

RADIOCORRIERE

ANNO XL - N. 45

3-9 NOVEMBRE 1963 L. 70

**SI GIRA
«LA
CITTADELLA»
DI CRONIN
PER
LA TV**

UBALDO LAY



programmi

L'avvocato della radio

«Seguo solitamente con attenzione alla radio la rubrica "L'avvocato di tutti" purtroppo un contraffatto mi ha impedito di ascoltare la trasmissione di lunedì 12 agosto. Vi pregherei di pubblicare sul Radiocorriere-TV un riassunto dei quesiti trattati in tale occasione» (Umberto Musina - Trieste).

Il signor Giuseppe G. di Bologna comunica di aver acquistato circa un anno fa un appartamento a fido bloccato e di essere, dal suo canto, in procinto di venire sfrattato dall'appartamento — egualmente a fido bloccato — che attualmente occupa, dato che detto appartamento dovrà essere demolito con tutto l'immobile. Il signor Giuseppe vorrebbe dunque entrare nell'alloggio che ha comperato l'anno scorso, ma l'inquilino gli oppone che egli in quell'alloggio ha diritto di rimanere sino a tutto il blocco delle locazioni. E' vero?

La regola è che il locatore può far cessare la proroga del blocco quando dimostra di essere in stato di urgente necessità di riavere l'alloggio di cui è proprietario: caso di urgente necessità è appunto lo sfratto che il locatore subisce per demolizione dell'immobile in cui attualmente abita. Tuttavia, la regola enunciata subisce una eccezione, o meglio una limitazione, nell'ipotesi che il locatore abbia acquistato l'immobile per atto in vivi da meno di tre anni: termine ridotto a 18 mesi per sfrattati, sinistrati, profughi di guerra e pensionati. In questa ipotesi, occorre attendere — per potersi opporre alla proroga del blocco — la decorrenza dei tre anni, o altrimenti dei 18 mesi.

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto Trasmittente	Numero del canale	Polar.	Frequenza del canale
AOSTA	27	a	518-525 Mc/s
BOLZOGNA	28	a	526-533 Mc/s
CATANIA	30	a	542-549 Mc/s
CATANZARO	27	a	518-525 Mc/s
CIMA PENEGAL	34	a	574-581 Mc/s
COL. DE COURTIL	29	a	534-541 Mc/s
COMO	29	a	534-541 Mc/s
FIRENZE	26	v	510-517 Mc/s
GAMBRIE	24	v	494-501 Mc/s
L'AQUILA	32	a	558-565 Mc/s
MARTINA FRANCA	29	a	534-541 Mc/s
MESSINA	29	a	534-541 Mc/s
MILANO	24	v	494-501 Mc/s
MONT. ARGENTARIO	32	a	558-565 Mc/s
MONT. BEIGUA	25	a	502-509 Mc/s
MONT. CACCIA	24	a	494-501 Mc/s
MONT. CAMMARATA	26	a	510-517 Mc/s
MONT. CONERO	23	v-o	486-493 Mc/s
MONT. FAITO	29	a	534-541 Mc/s
MONT. FAVONE	24	a	494-501 Mc/s
MONT. LAURO	32	a	558-565 Mc/s
MONT. LIMBARA	23	a	486-493 Mc/s
MONT. LUCO	33	a	566-573 Mc/s
MONT. NERONE	31	a	550-557 Mc/s
MONT. PEGLIA	27	v-o	518-525 Mc/s
MONT. PELLEGRINO	23	a	486-493 Mc/s
MONT. PENICE	27	a	518-525 Mc/s
MONT. SAMBUCCO	28	a	526-533 Mc/s
MONT. SCURO	30	a	542-549 Mc/s
MONT. SERPEOVI	30	a	542-549 Mc/s
MONT. SERRA	27	a	518-525 Mc/s
MONT. SORO	32	a	558-565 Mc/s
MONT. VENGO	25	a	502-509 Mc/s
MONT. VERGINE	31	a	550-557 Mc/s
PAGANELLA	21	a	470-477 Mc/s
PESCARA	30	a	542-549 Mc/s
PIETRA COPINALE	32	a	558-565 Mc/s
PORTOFINO	29	a	534-541 Mc/s
POTENZA	33	a	566-573 Mc/s
PUNTA BAIOE URBARA	27	a	518-525 Mc/s
ROMA	28	a	526-533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	a	550-557 Mc/s
SASSARI	30	a	542-549 Mc/s
TORINO	31	a	550-557 Mc/s
TRIESTE	31	a	550-557 Mc/s
UDINE	22	a	478-485 Mc/s

E che significa acquisto dell'immobile per atto in vivi? Significa aver comperato l'immobile?

La legge non allude soltanto alla compravendita dell'immobile, ma a qualsivoglia causa di acquisto dell'immobile, che

non sia per successione ereditaria: quindi anche alla donazione, per esempio. Anzi, a proposito dell'acquisto per donazione, esiste, nella legge, una precisazione che è opportuno conoscere. Quando l'immobile sia stato donato a causa di ma-

trimonio o costituzione di dote o in patrimonio familiare dai genitori del locatore, e il matrimonio sia stato celebrato, il termine si computa dal giorno in cui il dante causa ha acquistato il diritto all'immobile. Il dante causa vuol dire donante, fusonina, si guarda al giorno in cui l'immobile fu acquistato dall'autore della donazione.

La signora Clara di Cuneo nel 1960 fu assunta come commessa da un commerciante ambulante. Nel '61, costui per incrementare il suo commercio convinse la signora Clara a chiedere una licenza in proprio, per lo stesso tipo di commercio, al Comune: e promise davanti a testimoni che l'avrebbe rilevata da ogni spesa. La licenza fu concessa, le cose andarono bene per un anno, poi la signora Clara si ammalò e rinunciò al commercio ambulante. Ma intanto venne la richiesta del pagamento della tassa sull'entrata e l'anti-padrone, contrariamente alla promessa, si rifiutò di provvedere. Chiede pertanto la signora Clara se possa ottenere che la ingiunzione di pagamento sia girata in capo a lui e se possi, nell'ipotesi di suo persistente rifiuto, agire nei suoi riguardi per truffa.

La signora Clara corre troppo, mi sembra. Sia pure per istigazione del suo antico padrone, ella chiede una licenza in commercio in nome proprio. Dunque sta a lei, e solamente a lei pagare la tassa per l'entrata. Quanto al principale, non mi pare che egli possa esserle imputato, meritevolmente di truffa. La signora Clara, se ha testimoni o altri mezzi di prova dell'impegno assunto da costui, potrà citarlo davanti ai giudici civili per il risarcimento delle spese e dei danni da lei incontrati. Potrà farlo, ma ripetuto, solo dopo aver provveduto a pagare la tassa che le spetta di pagare.

La signora A. S. di Cagliari scrive: «Mio padre ottenne nel 1953 una buonsuscita di sette milioni, e anziché conservarla per tutti i suoi figli, ne ripartì pari a un mio fratello, dandogli l'incarico di utilizzarla per la costruzione di un villino. Naturalmente, sette milioni non erano sufficienti, ma mio fratello seppe procurarsene un'altra ventina a titolo di prestito e il villino fu costruito. Ora, l'immobile è abitato da mio padre e da mio fratello, ciascuno con le rispettive famiglie a carico, mentre i quartieri che restano sono locali a locare persone e i canoni locativi relativi sono impegnati per estinguere il mutuo. Noi altri figli, essendo entrambi coniugati e con figli, ci siamo fatti avanti ed abbiamo chiesto sia a nostro padre che a nostro fratello di farci posto nel villino, affinché ci si possa abitare anche noi. La risposta è stata negativa. Ora, io vorrei sapere con quel diritto siamo stati estromessi e se non siamo vittime di un grave sopruso».

Facciamo innanzitutto l'ipotesi — per un momento — che le cose non fossero andate bene e che padre e fratello si fossero trovati senza villino e gravati di debiti. Avrebbe in tal caso la signora A. S. reclamato la sua parte di passivo? Avrebbe parlato di sopruso? Qui è il succo della questione. Non si può pretendere di partecipare alle iniziative altrui, anche se queste iniziative sono assunte da propri parenti. La buonsuscita di sette milioni era del padre e poteva fare ciò che voleva. Poteva affidarla tanto a un familiare — come ha fatto — quanto a un estraneo. Che entrano gli altri figli in tutto ciò? Non entrano per nulla. Dal lato morale, è chiaro che il padre è tenuto,

L'oroscopo

3 - 9 novembre

ARIE Mercurio combinato con il Sole e Giove spinge al successo e aiuta le buone ispirazioni. Verranno trattati da amici sinceri. Dimostrazioni di solidarietà che vi daranno nuova fiducia nel prossimo. Fuori dall'ambito familiare avrete sintore di cose nuove e provvidenziali. Buoni il 2, 7, 9.

TORO — Modificando il vostro modo di esprimersi e usando temperanza nelle vostre manifestazioni, otterrete sicuramente il raggiungimento dei vostri ideali. Gran da fare che condurrà in porto molte cose in sospeso. Labordismo, prematura l'arrete che vi causa l'effetto rotatorio. Giorni fausti, 4, 6.

GEMELLI — Accettate gli inviti e prestatevi ai colloqui ne ricaverete per lo meno delle utili esperienze. Ci sarà la possibilità di migliorare una relazione affettiva, purché sappiate reagire allo spirito di contraddizione. Proposte, tentativi, sperimentare con vantaggio. Giorni positivi, 3 e 9.

CANCRO — I vostri avversari saranno messi a lavoro e diverranno d'accordo con voi. In rete causa ai vostri piani con l'ulica, ma le probabilità di riuscire saranno poche. Controllate maggiormente i vostri sentimenti, perché i sospetti che vi tormentano il cuore sono infondati. Giorni fausti, 5 e 6.

LEONE — Proposta a doppio taglio, le stelle in genere vi lasceranno fra il sì e il no. Tuttavia, anche se modestamente, vi daranno qualche vantaggio. Prezioso consiglio di persona affezionata. Stabilità nelle idee che non mancheranno di dare i loro buoni risultati. Giorni buoni: 6 e 9.

VERGINE — Gradirete novità per uno spostamento. Protezione contro le insidie e soluzioni inattese per una situazione oscura. Atmosfera di serenità e di benessere spirituale. Potrete far valere le vostre doti organizzative facendosi proporzionata. Giorni da sfidare: 7 e 8.

BILANCIA — Allegrezza al cuore per il felice incontro. Riuscirte a placare le vostre cose che miglioreranno il futuro. Il nome Arriverà il vostro momento a fine settimana, col contributo di un'amica fidata. Salute instabile e necessità di rafforzarsi con dieta appropriata. Giorni fausti, 5 e 9.

SCORPIONE — Silenzio ermetico per due giorni al fine di una riuscita nel vostro lavoro. Problema arduo e complesso che dovrete affrontare con coraggio e volontà. Potrete farlo a buon termine. Dato da fare: le stelle vi outeranno. Un consiglio, in apparenza futile, sarà invece prezioso. Giorni positivi: 7 e 8.

SAGITTARIO — Sfruttare ogni motivo, anche senza troppo riflettere, vi farà guadagnare tempo sugli avversari. Il successo è garantito, tenendo al corrente di ogni cosa altrui. Concordia e riappacificazione dopo molte invidie e un'arida. Salute di sentimenti. Giorni fausti 4 e 9.

CAPRICORNO — Urge maggiore concentrazione. Vi farete delle smargiute e delle anziosità, perché saprete come trattare il prossimo. Pensavate nella stessa via della settimana precedente. Con il mondo esterno dovrete regolarvi con diplomazia. Giorni favorevoli alle nuove iniziative: 6 e 7.

ACQUARIO — Dichiarazione sincera che è bene esaminare con ottimismo. Trovate facilità nell'affermarvi, grazie all'affiatamento con due persone. Ondata di bene e di sicurezza. Malesseri alla schiena e debolezza alle gambe. Giorni fecondi: 6 e 7.

PESCI — Mettete da parte dubbi e incertezze: chi ha fede nelle proprie forze e nell'aiuto divino, prima o poi arriva alla meta. Allontanate da voi gli intrusi e i parolati, attorniadovi di persone dinamiche ed esperte. Presto chiederanno per un parere. Momenti utili il 3 e il 6.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

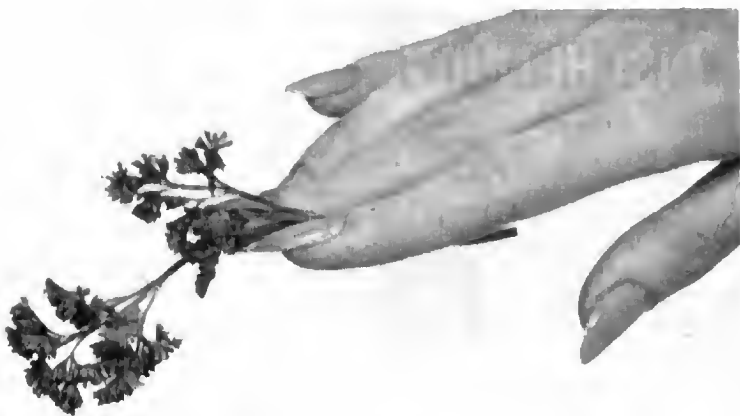
Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utili che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	utili che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	" 11.250	" 8.950	" 2.300	
marzo - dicembre	" 10.710	" 8.120	" 2.090	
aprile - dicembre	" 9.190	" 7.310	" 1.880	
maggio - dicembre	" 8.170	" 6.500	" 1.670	
giugno - dicembre	" 7.150	" 5.690	" 1.460	
luglio - dicembre	" 6.125	" 4.875	" 1.250	
agosto - dicembre	" 5.105	" 4.055	" 1.050	
settembre - dicembre	" 4.085	" 3.245	" 840	
ottobre - dicembre	" 3.065	" 2.435	" 630	
novembre - dicembre	" 2.045	" 1.625	" 420	
dicembre	" 1.025	" 815	" 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	" 5.105	" 4.055	" 1.050	
marzo - giugno	" 4.085	" 3.245	" 840	
aprile - giugno	" 3.065	" 2.435	" 630	
maggio - giugno	" 2.045	" 1.625	" 420	
giugno	" 1.025	" 815	" 210	
RINNOVI	TV		RADIO	
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	" 6.125	" 2.200	" 1.750	" 6.250
2° Semestre	" 6.125	" 1.250	" 1.250	" 1.250
1° Trimestre	" 3.190	" 1.600	" 1.150	" 5.650
2°-3°-4° Trimestre	" 3.190	" 650	" 650	" 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

(segue a pagina 4)

la Signora si fida di

KRAFT



ogni fetta è vero
EMMENTAL BAVIERA



SOTTILETTE KRAFT CHE GUSTO EXTRA!

...E ORA IN REGALO I PUNTI STAR

2 DOPPIO BRODO STAR
2 FOGLIA D'ORO
2 SUCCHI OÙ
2 MACEDONIA OÙ

4 SOONI D'ORO
3 BUDINO STAR
3 MINESTRE STAR
8 OLITA

2-3-4 TÈ STAR
2-4 GRAN RADÙ STAR
3 FRIZZINA



RAMEK 6-8 punti



SOTTILETTE 2-5 punti



MAIONNAYSE 2-3-6 punti



STAR

raccolta-lampo! punti in più con i prodotti

KRAFT

DISCHI NUOVI

Il Festival di Napoli



Claudio Villa ha ancora una volta vinto un Festival, l'undicesimo di Napoli, che tutti abbiamo potuto agevolmente seguire alla radice ed alla televisione. La canzone che s'è imposta è stata *Jammo jà* che, immediatamente dopo la chiusura della tenzone canora è stata messa in commercio, incisa in 45 giri, dalla « Cetra ». Sul verso dello stesso disco, Scugnizzello, pure interpretato da Villa.

Dal canto suo, la « Fonit » ha edito, sempre in 45 giri, due canzoni interpretate dalla graziosa Mirna Doris: *Riccioculo* e *Suonno perduto*. Gli altri due pezzi tipicamente napoletani che non mancano di grazia.

Musica leggera



Gino Paoli tocca le corde più malinconiche in una sua nuova canzone *La storia di un ricordo*, apparsa in un 45 giri della « Cetra ».

« Ricordi? Insieme a Sola te ». Il tema delle due canzoni è unico: il ricordo della donna amata. Ma nella prima il tono è molto drammatico e non mancano momenti in cui l'arrangiamento di Giampiero Boneschi, ottimo, trascina il cantante sui moduli della *Più Sola*. Te e *Storia di un ricordo* fanno parte di un nuovo 33 giri (30 centimetri) in cui è raccolta la più recente e interessante produzione di Paoli.



Un 33 giri (30 centimetri) intitolato « Tutto è musica » ed un 45 giri « extended » sono le ultime due novità in campo discografico che riguardano Modugno. Le due edizioni della « Fonit » sono giustificate dal successo che continua ad avere Modugno, che si conferma di stagione in stagione come un « best seller » nonostante l'acclamarsi delle mode. Il 45 giri contiene le ultime canzoni interpretate da Modugno il peccatore, *Non ho saputo legarti a me*, *Lettera di un soldato*, *Al luluja*. Nel 33 giri alle prime due sono uniti altri successi meno recenti, come *Io Seleno*, *Lu piace spada*, *Vecchio car*, *Stasera pogo io*, *Piove e nel blu* dipinto di blu. Una vera antologia, quindi, che non potrà non piacere agli ammiratori del cantante.

« Clan », la Casa discografica di Celenzano, presenta un nuovo 45 giri registrato da Adriano. Sono trascorsi cinque mesi da quando venne messo in commercio il *Tropicacio*: forse il più lungo silenzio discografico dovuto ai ripensamenti dell'urliatore che deve aver meditato sul successo soltanto relativo ottenuto da quella canzone. Il pezzo era buono ed originale, ma non era piaciuto al suo pubblico. Questo volta Celenzano, per il *Sabato triste*, un pezzo ispirato

ai « blues » e *Le notti lunghe*, una canzone molto ritmica. I due motivi sono senza dubbio validi musicalmente ma non ci sembra sinceramente che possano avere quella presa che il cantante si augura.



Dopo un'assenza di anni dal microfono, torna alla ribalta Garla Boni. La prima « urlatrice » italiana che tenne la scelta da quando ancora il grosso pubblico era orientato verso la canzone melodica, ha tuttora qualcosa da dire. Ne è prova un 45 giri della « Polydor » che contiene un motivo spagnolescante *Cancion de amor* interpretato con notevole bravura, e *L'intelligenza*, una « bossa nova » che permette a Garla Boni di mettere in risalto le sue qualità vocali e ritmiche.



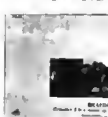
Si riaffaccia anche la « Signora del jazz », Nilla Pizzi, grazie ad un 33 giri (30 centimetri) edito in questi giorni dalla « Cetra ». Il primo dei due dischi dedicati alle vecchie canzoni che gli appassionati di musica leggera forse ancora conservano in 78 giri. La ricostruzione della « Cetra » è perfetta tecnicamente e coadiuna canzoni come *Vola colomba*, *Padano padano*, *Pappaveri e papere*, *Tutte le mamme*, *Duska*, *Malasierra*, *Grazie dei fiori*, *Campanaro e Anima e core* che mandarono in visibilibio le folle non molti anni fa, e che pochi si sono accorte. L'idea di farci riascoltare la Pizzi è stata comunque buona: molte canzoni che vanno per le maggiori oggi hanno ancora molto da imparare da lei.

Documenti



30 cm.) che la « Philips », ha dedicato a Papa Giovanni XXIII. Ed è la prima volta che un disco contenente la voce di un Pontefice viene edito da una casa discografica. Il contenuto che le sue parole giungano e siano conservate nelle case di migliaia di cristiani in tutto il mondo. Il disco contiene degli estratti dalle trasmissioni della Radio Vaticana, con i commenti del cardinale Donnelly in occasione dei più solenni momenti del regno del « Papa buono », dalla cerimonia dell'elezione a quella dell'Incoronazione, dal discorso di chiusura della prima Sessione del Concilio, ad una cerimonia di Canonizzazione. Il disco si chiude con gli ultimi commoventi colloqui diretti che ha avuto Giovanni XXIII con i fedeli, le ultime apparizioni alla finestra del Palazzo Vaticano per benedire la folla. Quando le parole dell'Ave Maria, della Benedizione papale risuonano attraverso Piazza San Pietro, la voce profonda e chiara di Giovanni XXIII raggiunge un'intensità, un significato ed un fervore tali da toccare i cuori dei fedeli. È una voce che, una volta rivolta quella Benedizione.

Musica classica



La frequenza con cui le Case discografiche lanciano sul mercato microsoli in serie a prezzo ridotto prova che novità sono

nell'aria: l'industria del disco sta riducendo i costi considerando la musica classica, un tempo considerata un genere di lusso riservato a pochi, ad un livello accessibile. Né si può dire che tecnicamente questi dischi « popolari » siano inferiori a quelli normali, perché in molti casi si tratta delle stesse incisioni: ad esempio le *Polacche* di Chopin interpretate da Rubinstein, che la « Voce del Padrone » aveva pubblicato lo scorso anno, sono ora rimesse in commercio con l'etichetta *Invito alla musica n. 2*. Abbiamo già illustrato i 31 dischi dell'Invito n. 1 comparso nei mesi passati. Ora fermiamoci all'attenzione sul secondo gruppo che comprende una quindicina di dischi in stesse condizioni.

Bach è presente con un repertorio di brani per organo, tra cui l'immane *Toccata e fuga* in re minore (esecutore Edouard Commette). In un disco troviamo due grandi italiani della prima metà del Settecento: Corelli e Vivaldi, il primo con il *Concerto di Natale* e il secondo con l'altrettanto famoso *Concerto grosso* in re minore (tratto dalla raccolta del « L'Estro armonico »). Compare finalmente Haydn con due tra le sinfonie più rappresentative: la *Oxford*, n. 92, e la *London*, n. 104, l'ultima, il cui primo tempo offre anticipazioni romantiche. Originale è il discografico mozartiano occupato da ouvertures: sono nove, ossia quelle appartenenti alle sei grandi opere di repertorio e inoltre quelle de *L'impressario*, *La clemenza di Tito* e della sconosciuta *Finta giardiniera*.

Beethoven, che ebbe largamente posto nella prima serie, figura solo con una composizione: il *Terzo concerto* per piano e orchestra interpretato da Gabriel Tachinua e l'orchestra filarmonica di Berlino guidata da André Cluytens. Leonide Kogan esegue in un disco a 25 cm. il *Primo concerto* di Paganini ed è questo uno dei dischi della serie. Due dischi preziosi sono dedicati a Brahms: l'uno reca il *Primo concerto* per piano e orchestra (Jakob Gimpel e l'orchestra diretta da Kempe), l'altro le quattro danze ungheresi. Favorito da ben quattro dischi nel primo Invito, Ciaikovski, idolo del pubblico, è ancora solidamente rappresentato nel secondo. Il *Quinto sinfonia* (dir. Schuchter) e la *Sinfonia op. 48* per orchestra, una società con audacia a brani di Bach, Haendel e Boccherini, che occupano la seconda facciata. Opportuna è l'inclusione di una delle più importanti opere romantiche, la *Sinfonia in re minore* di Frank, nella interpretazione di André Cluytens. Le due suites dal *Peer Gynt* di Grieg sono unite alla *Moldava* di Smetana, e non si è dimenticato il « sentimentale » novencentista Rachmaninoff, presente con il più famoso dei quattro concerti per piano e orchestra, il secondo, che fornì la colonna sonora al film *Breve incontro*. Completa l'elenco il secondo disco dell'*Antologia russa*, veramente succoso, comprendendo *L'uccello di fuoco* di Stravinski, *L'età d'oro* di Shostakovich, la *Sinfonia classica* di Prokofiev e ancora brani vari, fra cui la musica a programma *Fonderia d'acciaio* di Mossolof.

HL.FI.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

di regola, a trattare tutti i figli nello stesso modo, ma qui non stiamo trattando la questione dal lato morale; la stiamo affrontando più modestamente dal punto di vista del diritto. Ora, il diritto vuole che ciascun soggetto sia libero di comportarsi come crede e di fare ciò che crede i suoi beni, indipendentemente da ogni legame di parentela che egli abbia. Solo in casi di morte, sovrviene il legislatore a stabilire che certi parenti, cioè i cosiddetti legittimari, non possono essere trascurati e debbono quindi ottenere, in ogni caso, una certa quota di riserva sui beni del defunto.

I. p.

lavoro

Accompagnatori di grandi invalidi - Assicurazioni sociali

Com'è noto, sulla questione concernente l'assoggettabilità all'obbligo assicurativo degli accompagnatori dei grandi invalidi legati a questi ultimi da vincoli di parentela o affinità, l'Istituto della Previdenza Sociale ha finora seguito un orientamento conforme a quello adottato in materia di riconoscimento del rapporto di lavoro domestico, instaurato fra coniugi o fra stretti parenti ed affini.

Sull'argomento, tuttavia, si è di recente pronunciato il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, il quale ha, tra l'altro, rilevato le difficoltà che esistono per gli invalidi di trovare un accompagnatore e la necessità, sempre più frequente, in cui essi si trovano di far ricorso, per il servizio di accompagnamento, ai propri familiari o al coniuge, distraendo questi ultimi da altra eventuale occupazione che potrebbero procurarsi presso terzi, garantendosi così i benefici della previdenza obbligatoria.

Lo stesso Ministero, pertanto, pur riconoscendo le difficoltà di accertamento che consigliano la cautela nel riconoscimento ai fini assicurativi dei rapporti di lavoro fra parenti, ha esplicitamente, nel caso degli invalidi e dei relativi accompagnatori, anche se si tratti del coniuge, le limitazioni derivanti dal vincolo familiare non possano trovare applicazione.

In ragione a quanto precede l'INPS ha disposto che a favore degli accompagnatori dei grandi invalidi, anche se uniti a questi ultimi da stretto vincolo di parentela o di affinità, deve trovare applicazione l'obbligo delle assicurazioni sociali secondo le norme vigenti per gli addetti ai servizi familiari, tutte le volte che, beninteso, ricorrano le condizioni di fatto necessarie per il riconoscimento dell'assicurabilità della prestazione e l'invalido abbia diritto all'accompagnatore e sia corrisposta per lo stesso la speciale indennità.

g. d. i.

L'avvocato di tutti

La giustizia e il pavimento lucido.

Il signor P. T. di Monza mi invia un ritaglio di giornale, chiedendomi di esprimere un

« onesto parere legale » sulla notizia che vi si legge.

Ecco i fatti. A Berlino, un ufficiale giudiziario si presenta in casa di una signora per procedere al pignoramento dell'apparecchio televisivo. Nell'aprirgli la porta, la signora gli dice che l'apparecchio è di là, in un'altra stanza, e lo invita a recarvisi. L'uscire fa per avviarsi, ma scivola rovinosamente per terra sul pavimento lucidato a cera. Si rialza, ma scivola ancora, due volte. Intuendo che il pavimento è stato tirato a lucido ad arte, cioè allo scopo di farlo stramazza, il solerte funzionario si allontana per chiedere l'aiuto della forza pubblica. Torna in compagnia di due agenti di polizia, ma questa volta sono in tre a slittare e a cadere. Esasperato, l'uscire rinuncia all'impresa, ma fa rapporto all'autorità giudiziaria. Dopo un bel processo penale, la signora viene condannata per la benevolenza del giudice ad una piccola pena pecuniaria.

La notizia giornalistica non dice altro. Non dice, ad esempio, se il pignoramento è stato poi eseguito; non dice se e quale scambio di frasi vi fu tra la signora e l'ufficiale giudiziario; non dice se la legge; non dice nemmeno per quale capo di imputazione la signora è stata condannata penalmente dal giudice. Stando al ritaglio di giornale, dovremmo ritenere che la scena si svolse in perfetta interferenza di parole dure e di lazzi, e che la signora fu incriminata e condannata per un reato di questo tipo: « uso eccessivo e fraudolento di cera per i pavimenti ».

E' assai difficile, naturalmente, che in Germania esista un reato di questo genere. Comunque, la domanda del lettore di Monza non riguarda la Germania, ma l'Italia. « Se io, in casa mia, in un'occasione analoga, facessi lo stesso della signora di Berlino, a quale pena andrei incontro? »

Ebbene, confesso che rispondere ad una domanda del genere, mi riesce assai difficile. Vedano i lettori, se possono aiutarci. Per conto mio, scartabellando il codice penale, non sono riuscito a trovare un articolo che si adatti esattamente al caso verificatosi a Berlino. Interruzione di un ufficio pubblico (art. 340 cod. pen.)? Non mi pare, e poi la pena sarebbe un po' forte: reclusione sino ad un anno. Oltraggio ad un pubblico ufficiale (art. 341)? Anche qui la pena (reclusione da sei mesi a due anni) sarebbe piuttosto eccessiva, e poi è difficile concludere una lucidatura eccessiva di pavimenti come « offesa all'onore o al prestigio di un pubblico ufficiale ». E allora?

E allora, la mia idea è questa. La signora di Berlino non è stata imputata e condannata per avere, sia pur maliziosamente, dato troppa cera ai pavimenti, ma per qualche cosa, che il cronista del giornale ha ommesso di riferire. Probabilmente, l'ufficiale giudiziario, dopo il primo scivolone, le ingiunse di prestargli aiuto per raggiungere la stanza del televisore, e così fecero poi gli agenti di polizia chiamati dall'uscire. La signora non si curò di dargli quest'aiuto ed ecco il reato, un piccolo reato contravvenzionale, configurabile anche a termine del codice penale italiano. Ma sarà davvero andata così?

a. g.

Ecco perchè
68 grandi marche
di lavatrici
raccomandano
DIXAN



Perchè la "schiuma frenata" di DIXAN ha cura della biancheria e della lavatrice! Signora, che splendido il Suo bucato grazie alla speciale azione della "schiuma frenata"



"Schiuma frenata" vuol dire che DIXAN libera la schiuma a poco a poco...

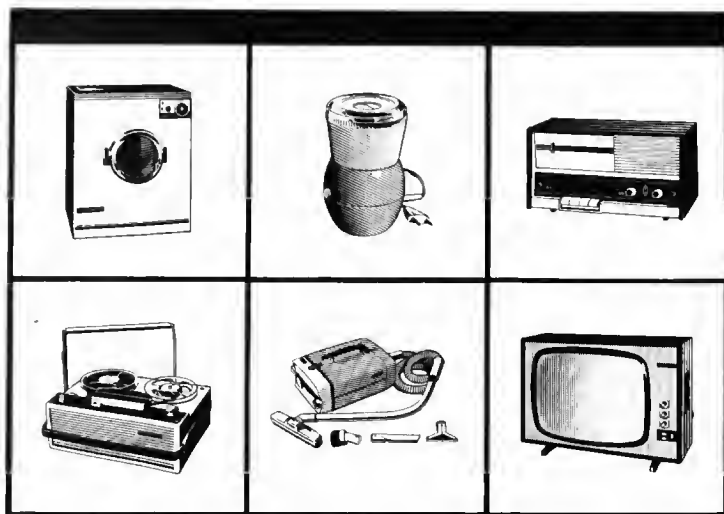


...la schiuma si libera a poco a poco così che i panni si muovono meglio nella lavatrice...



...i panni si muovono meglio e quindi il lavaggio è più accurato e più a fondo.





Avete deciso: oggi comperate la lavatrice. Quale scegliere allora? Certo la più nuova, la più moderna. E che sia bella di linea e di giusto prezzo. Ecco perché sarete tra i primi a chiedere **Siera**. Una lavatrice **Siera**, un televisore **Siera**. O il frigorifero, gli elettrodomestici di pulizia, la radio, il giradischi. O un magnetofono, come si usa oggi. **Siera** la gran marca europea, è oggi in Italia con una linea completa di nuovi bellissimi apparecchi Radio-TV-Elettrodomestici.

siete
voi
la prima?



SIERA
Il più nuovo in Italia nel campo Radio-TV-Elettrodomestici
un'esperienza europea



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 40 - N. 45 - DAL 3 AL 9 NOVEMBRE 1963

Spedizione in abbonamento postale n. 11 Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**

IN COPERTINA



Urla una sirena, stridono sull'asfalto le ruote d'una macchina della polizia. C'è stato un delitto: un altro rompicapo per Ezy Sheridan, l'ormai popolare personaggio cui Ubaldo Lay ha dato vita in Giallo Club. Con la solita giacca in «tweed» di taglio sportivo, gli occhi attenti e mobilissimi, la «grinta» di sempre, il tenente Sheridan è ritornato sul video, protagonista di una nuova serie poliziesca.

(Foto Garolla)

SOMMARIO

Un'inchiesta radiofonica sulla rinascita del Mezzogiorno di Giovanni Russo	7
In fondo a una miniera si gira «La cittadella» di Cronin di Renzo Nissim	8-9
«Gran Premio»: in lizza i pugilesi e i tridentini di Fortunato Pasqualino	10-11
«La Fiera dei sogni»: un archivio per i desideri degli italiani di Erika Lore Kaufmann	11-12
Sul video i personaggi dall'Europa di oggi: Erhard di m.d.b.	13
Il Vangelo dal teleschermo di Francesco Saporiti	14
Dischi per una buona pronuncia di Emilio Peruzzi	14
Il punto sulla preparazione delle Olimpiadi di Tokyo di Carlo Bacarelli	15

PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio locali	52-53-54-55-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

RUBRICHE

Tra i programmi radio della settimana	21-22-23
Lo Sport dal video	17
Il prof. Cutolo risponde	18-19-52
Leggiamo insieme	20
La donna a casa	62-65
Qui i ragazzi	60-61
Dischi nuovi	4
Personalità e scrittura	56
L'avvocato di tutti	4
Risponde il tecnico	54-55
Ci scrivono	2-4

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 664, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lira 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Un'inchiesta radiofonica sulla rinascita del Mezzogiorno

Personaggi nuovi del Sud

Sono i tecnici, gli operai specializzati, gli imprenditori agricoli, protagonisti di una profonda trasformazione economica, di un'evoluzione sociale e di costume che si osserva da qualche tempo

SI VISTA IL SUD quasi sempre con gli occhi rivolti al passato. Il Mezzogiorno, troppo a lungo, è stato considerato uno scrigno di miti, una società cristallizzata, affascinante come certi fossili. Oggi questo non è più un atteggiamento giusto. Nel Sud, da alcuni anni, stanno succedendo cose importanti, una profonda trasformazione nel costume e nell'economia.

Questo « servizio giornalistico » vuole indagare quali siano il carattere e la portata dei mutamenti economici e sociali verificatisi negli ultimi anni; e soprattutto identificare chi siano i nuovi « personaggi » i quali si contrappongono alle vecchie strutture che ancora condizionano molti aspetti della vita, specie nelle regioni più interne del Mezzogiorno.

E' difficile capire il valore di questi mutamenti se non li si osserva da vicino. Perciò ho voluto studiarne alcuni aspetti quasi come al microscopio. Negli ultimi anni sono avvenuti tre fatti importanti che hanno messo in moto la società meridionale. Due enormi complessi industriali, l'uno pubblico e l'altro privato, sono sorti a Brindisi e a Taranto; e numerosi sono ora gli impianti di medie e piccole fabbriche nelle zone e nei nuclei industriali del Sud. L'emigrazione dei contadini verso il Nord e i Paesi del Mercato Comune e quella dei proprietari e borghesi dai piccoli ai grossi centri ha assunto un ritmo impressionante. Infine, l'agricoltura si sta liberando dalle strutture quasi feudali e dai sistemi tradizionali e assume, ormai, sempre più le forme della moderna impresa. Sono forse queste le tre cause principali della rivoluzione meridionale.

Ho cominciato il mio viaggio dalla Campania, proprio perché qui si può osservare uno dei fenomeni più significativi: il mutamento della vita sociale e economica per effetto della iniziativa industriale.

La mia inchiesta incomincia col primo personaggio nuovo del Sud: l'operaio che abbandona i vicoli di Napoli, ed esce dalla disoccupazione e dall'arte dell'« arrangiarsi ».

Sono a Pozzuoli, nella biblioteca di una grande fabbrica del Nord, e sto conversando con cinque operai. Indossano la tuta perché erano al lavoro quando l'assistenza sociale li ha fatti chiamare per presentarsi. Sono giovani. Uno so-

lo fra loro ha superato la trentina, gli altri hanno fra i 20 e i 25 anni. Sino a poco tempo fa vivevano anch'essi, come tanti napoletani, « arrangiandosi » con i mestieri più vari. Oggi, invece, come gli altri loro colleghi, circa un migliaio di operai della fabbrica, ricevono un salario, godono dell'assistenza medica e previdenziale, alloggiavano in case con fitti convenienti e, soprattutto, hanno un avvenire dignitoso assicurato per loro e per i familiari. Salvatore, Nicola, Mattia, Gino, Peppino discutono liberamente con me, in questa sala luminosa, colma di libri, dove ogni settimana si tengono conferenze culturali, dibattiti, proiezioni di film. L'unico che non si arrangiava, prima di essere assunto, è Salvatore, che appartiene a quella categoria di operai specializzati, creata principalmente dagli stabilimenti napoletani dell'IRI, i quali possedevano, e ancora possiedono, maestranze di elevata qualità. Mi dice Salvatore: « Ritengo veramente ingiusto che un meridionale debba cercarsi il lavoro all'estero o al Nord, come ho fatto io, ad esempio, nelle fabbriche dell'Italia settentrionale, della Germania, dell'Olanda e della Francia. Ero proprio in una grande fabbrica di Parigi ed ero molto ben pagato, quando ho saputo della industria di Pozzuoli. Sono subito ritornato a casa mia. Proprio perché sono stato nell'Italia settentrionale ho capito che esistono due nazioni: il Nord e il Sud. Bisogna farne invece una sola, e ciò è possibile solo dandoci lavoro nella nostra terra. Non è vero che siamo inferiori agli operai settentrionali. Lo sanno, nel Nord, che questa fabbrica, dove tutti gli operai sono napoletani, supera nella percentuale di produzione, sia qualitativa sia quantitativa, le altre dell'azienda ».

« Sono sorte nuove industrie in questa zona, ma sono purtroppo sempre assolutamente insufficienti ad assorbire la disoccupazione. Noi lo vediamo bene: ancora i ragazzi del nostro ceto, a 15 o a 16 anni, finite ormai le scuole, debbono cominciare ad arrangiarsi per vivere. E si guardano. Invece bisognerebbe avviarli subito al lavoro per creare in loro l'abitudine e l'amore dell'ordine e il rispetto verso se stessi ».

Gli altri operai ascoltano e assentono. Mattia mi dice, sorridendo, di non « aver piglia-

to » da suo padre che ha avuto dodici figli. Lui è sposato da otto anni e ne ha solo due. « La vita si vede con altri occhi — aggiunge Peppino — quando c'è la paga sicura ogni settimana ». Uno di questi operai mi spiega che molta gente si contenta di arrangiarsi in qualsiasi modo piuttosto che emigrare da Napoli per andare a Torino e a Milano. E vi sono anche casi di operai che hanno abbandonato buoni posti al Nord pur di tornare a Napoli. Questo spiega perché la spinta all'emigrazione, che è stata così potente nei piccoli paesi delle montagne e campagne meridionali, ha avuto nella capitale del Sud così scarso influsso. Tutti gli operai dicono che il loro motto è oggi: « fateci lavorare qui ».

« I giovani — interviene Nicola — non sono più quelli di una volta. Si sono emancipati dai loro genitori. Il progresso per loro significa il diritto ad avere le sigarette, i pantaloni all'americana, magari la motocicletta. Per questo non possono più contentarsi, come i loro padri, di un salario che serva solo per i bisogni essenziali del nutrimento. Lavorano a cottimo e non avendo mai guadagnato, non vogliono rinunziare all'aumento di un poco di salario, anche a costo di una maggiore fatica ».

Queste cose ho sentito da cinque operai che sono napoletani come il venditore di chewing-gum o il guardiamacchine o il contrabbandiere di sigarette. Come è cambiato in pochi anni, la loro mentalità, come sono diversi i loro discorsi da quelli degli « altri ». La stessa constatazione dovevo fare a Casoria, a pochi chilometri da Napoli, e a Caserta. Lungo la strada delle Puglie, la nazionale Nazionale, è stato creato infatti l'agglomerato industriale più importante del Mezzogiorno. Ancora l'ambiente caratteristico fa da cornice anacronistica, quasi a rammentare a tutti quanto lunga, complessa, difficile sia l'evoluzione del Sud. Chi attraversa questa strada vede stagliarsi sul cielo azzurro, fra il paesaggio ricco di verde e di alberi fioriti, gli stabilimenti, arcibetonicamente piacevoli con i casotti dei guardiani davanti agli ingressi, e, al loro fianco, scorge il contadino che spinge faticosamente il vecchio aratro a chiodo. Ma oggi è difficile distinguere, persino nell'aspetto, un operaio di Cas-



Personaggi nuovi in Basilicata: sono operai e tecnici addetti ad una trivella per l'estrazione del petrolio, tra Pisticci e Ferrandina. Al petrolio lucano, ed alla sua importanza economica, sarà dedicata una delle puntate dell'inchiesta

ria da uno, per esempio, di Sesto San Giovanni. In questo paese dove, fino a sette o otto anni fa, circolavano solo carri trainati da buoi e dove nella piazza si affollavano, al mattino, i braccianti in cerca di ingaggio, passano motorette, automobili, si vedono giovani e ragazze ben vestiti, addirittura eleganti. Qui, per la prima volta, si ha l'impressione visiva di quello che significherebbe per il Mezzogiorno un profondo rinnovamento produttivo, e come esso possa dare, in pochi anni, un nuovo volto a un antico paese agricolo, e un nuovo spirito ai suoi abitanti.

L'inchiesta illustrerà le varie modifiche umane, sociali e del costume, partendo da una descrizione della vita e dei problemi dei nuovi personaggi che sono sorti nel Sud. Così si parlerà dei problemi di un agricoltore che si trasforma da proprietario redditiero in moderno impresario agricolo. Si parlerà del petrolio, che ha rotto il vecchio costume

della Lucania. Anche gli effetti dell'emigrazione dei meridionali saranno considerati, per i mutamenti che essa ha provocato nei piccoli paesi contadini quasi spopolati, e nella mentalità di tutti coloro che si sono trovati in contatto, a Milano come a Stoccarda, con la civiltà industrializzata, con il mondo della macchina. Dai milioni dell'emigrazione alla fine dei braccianti: l'inchiesta permetterà di fare il punto sullo stato attuale della questione meridionale, e sulle prospettive che anche il Sud ha di diventare, nel giro di pochi anni, un paese al passo con il progresso di tutta la società italiana.

Giovanni Russo

La prima puntata dell'inchiesta va in onda lunedì 4 novembre alle ore 21,45 sul Terzo Programma radiofonico.

Il notissimo romanzo di Cronin sarà sceneggiato

In fondo a una miniera



Fra gli interpreti di «La cittadella» è Carlo Hintermann, già noto al telespettatore per aver recitato in «Il gabbiano», «Gual a chi mente» e «Il mago della pioggia»

Il regista Majano è al lavoro nella zona di Grosseto insieme con la sua «troupe» della quale fanno parte Eleonora Rossi Drago, Anna Maria Guarnieri, Alberto Lupo, Nando Gazzolo, Carlo Hintermann, Fosco Giachetti e molti altri noti attori

glie la grande notizia. Ma quella notte c'è qualcosa di più importante: si tratta di venire in aiuto di un uomo. Senza esitare, Manson decide di calarsi nelle tenebre della miniera. Penetrato in un tortuoso cunicolo di fango, il medico raggiunge finalmente il ferito e si accorge che non ci sono alternative: per tentare di salvarlo deve amputare il braccio straziato, immediatamente, nell'oscurità del sottosuolo, coi mezzi di fortuna che ha a disposizione e col rischio di venir travolto da una nuova frana. Senza cloroformio, mezzo accecato dai detriti che gli piovono addosso, Manson si fa coraggio, guidato e sorretto da una forza quasi sovrumana; l'uomo sotto ai ferri spaventa, ma per fortuna la provvidenza si sostituisce all'anestetico: quando la lama della sega stride sull'osso, il minatore sviene.

Questa scena l'abbiamo vista

girare in una vera miniera del grossetano, dove il regista A.G. Majano ha portato l'intera sua «troupe», per conferire autenticità al romanzo sceneggiato «La cittadella», tratto dal «best seller» di Archibald J. Cronin. Gli stessi minatori hanno accettato di fare da comparse; e per non intralciare l'attività normale della cava, Majano ha lavorato solo di notte. Sul far della sera, finiti i turni regolari, la miniera veniva occupata dalle attrezzature della televisione, da decine di attori, di tecnici; le gallerie brillavano a giorno illuminate da potenti parchi-lampade piazzati in ogni angolo, rimandavano gli echi degli ordini dati col megafono: un ambiente autentico, il più possibile vicino alla realtà. Poi, col sorgere del nuovo giorno, quello strano mondo di microfoni e di riflettori scompariva come per incanto

e il lavoro della miniera ricominciava.

Alberto Lupo, a cui è stata affidata la parte del dottor Manson, finita la estenuante scena descritta poco fa, si asciugava la fronte grondante di sudore e si scuote il fango di dosso.

«E' la parte più pesante che mi sia mai capitata — dice —. Sono di scena continuamente in tutte le sei puntate del lavoro: il mio personaggio è un uomo complesso, sempre assillato da problemi, ossessionato da principi troppo idealistici e avversato da tutti: una parte magnifica. E quando una parte mi piace, non sento neppure la stanchezza».

Osserviamo il viso di Lupo e comprendiamo le ragioni che l'hanno fatto scegliere come il più adatto: i lineamenti scavati, gli occhi vividi e penetranti, un taglio di bocca che indica il temperamento tenace e vo-

NOTTATA DI INCUBO nella cittadina mineraria di Aberlawn, sperduta tra le montagne del Galles meridionale. Una frana nella galleria principale della miniera ha travolto sette minatori; sei sono stati tratti in salvo, ma il settimo è rimasto imprigionato nelle macerie, con un braccio maciullato da una trave. La galleria minaccia di crollare completamente da un minuto all'altro e per questo il medico di servizio, dottor Oxborrow, si rifiuta di scendere nel sotterraneo pericolante in aiuto dell'uomo: il minatore, abbandonato nella fredda oscurità della miniera, attende rassegnato la morte.

«Salvatelo!», implora istericamente sua moglie. Ma nessuno si muove. In quel momento arriva il dottor Andrew Manson, il nuovo aiuto; la donna gli si aggrappa e lo scongiura: «Dottore, la supplico, lo salvi lei!».

Manson è tornato in quel momento da Londra dove ha brillantemente superato gli esami per l'ammissione al Reale Collegio di Chirurgia ed è raggian- te di poter portare a sua mo-

Anna Maria Guarnieri e Franco Volpi in una scena del teleromanzo. La Guarnieri interpreta la parte di Cristina, una maestrina inglese di provincia dal carattere molto volitivo sotto una apparenza docile e serena



per la televisione

si gira «La cittadella»

litivo del personaggio di Cronin. Eppure, abbiamo visto quello stesso uomo assumere espressioni di straordinaria dolcezza in una scena d'amore con Cristina, la ragazza dallo sguardo chiaro e luminoso che dovrà poi diventare sua moglie e che lo conforterà nelle frequenti crisi della sua tumultuosa carriera.

Il soggetto de «La cittadella» è già certo noto a molti: si tratta del dilemma di un giovane medico, il dottor Andrew Manson appunto, il quale inizia con dedizione ed altruismo il suo lavoro in una miniera vicino a Cardiff. Manson scopre una realtà diversa da quella che aveva immaginato nei suoi sogni di neofita. I suoi colleghi sono più dei mestieranti che dei veri medici e si dimenticano troppo facilmente del lato umano della professione. Il più grave è che il giovane dottore si trova a dover combattere con una ottusa mentalità provinciale sospettosa di qualsiasi innovazione per la cura dei malati. C'è così un inevitabile urto fra lui e l'ambiente medico locale. Cristina, una donna sensibile e di elevati sentimenti, incoraggia Manson nella battaglia: essa l'ha sposato perché affascinata dal suo spirito missionario; ma Manson finisce per venire travolto da quello stesso mondo che egli ha combattuto e la rottura con Cristina diventa inevitabile.

Come quasi tutti i romanzi di Cronin, «La cittadella» affronta un grosso problema sociale, ma lo fa in chiave drammatica, costruendovi intorno una vicenda appassionante, con quella sua tecnica a ritmo quasi cinematografico, che rende la sua produzione tanto adatta per lo schermo. Nello svolgimento di una tesi morale, si inserisce l'eterno triangolo: lui, Manson; lei, Cristina; l'altra, Francis, la donna della quale per un momento Manson crede di poter fare lo scopo della sua vita.

Cristina è interpretata da Anna Maria Guarnieri. Scambiamo con lei qualche parola in una nostra visita allo studio 2 di Via Teulada, trasformato, per l'occasione, nell'aula di una piccola scuola del Galles. Questa volta Anna Maria Guarnieri è una maestra inglese di provincia: lo stesso sorriso d'angelo di Anna Frank (una delle sue interpretazioni più notevoli), ma come in Anna Frank, un carattere formidabile, che non si piega a compromessi. Sotto quell'apparenza docile e serena si scatenano delle tempeste; e le tempeste che Cristina deve affrontare nel corso della storia di Cronin sono molte.

L'attrice ha fatto la spola tra il teatro e la televisione. Quale dei due mezzi preferisce? «Il mio primo e più forte amore resta il teatro — spiega fra una ripresa e l'altra —. Quest'inverno, per esempio, prenderò parte all'«Amleto» diretto da Franco Zeffirelli, sostenendo la parte di Ofelia, accanto a Anna Proclemer e Giorgio Albertazzi. Ma anche senza voler fare confronti o avvicinatiamenti tra Shakespeare e Cronin, la parte di Cristina ne «La cittadella» mi offre spunti drammatici di alto livello».



Alberto Lupò, che sarà il protagonista del romanzo sceneggiato nella parte del dottor Manson. L'attore appare, nella fotografia, al fianco di Eleonora Rossi Drago, che interpreterà il personaggio di Francis, una donna ricca, raffinata ed elegante

L'altra, la donna per cui il dottor Manson prende la sua «sbandata», è ovviamente l'opposto di Cristina: una donna ricca, raffinata ed elegante, con una morale confusa derivante dal mondo in cui è costretta a vivere. Un tipo forse antipatico?

«Io credo di no — ci dice Eleonora Rossi Drago (a cui è affidato il personaggio) in piedi il vicino per farsi dare gli ultimi tocchi a uno splendido vestito nero —. Io nel romanzo sono sinceramente innamorata del dottor Manson e ho bisogno di lui per uscire dall'ambiente impostomi dalla mia condizione sociale. Quando Andrew Manson cerca in me conforto, dopo l'incrinatura dei suoi rapporti con Cristina, lo m'illudo per un momento di poter essere la chiave della sua felicità. Ma il destino (cioè l'autore) vuole un epilogo diverso».

Cristina e Francis: le due donne tra le quali oscilla il dot-

tore idealista: una gli sarà rapita dalla morte e l'altra scomparirà come neve sciolta al sole. Ormai maturo, Manson si rifugerà ancora una volta nella sua missione umana, nel ricordo di Cristina; e solo allora capirà veramente il posto che essa ha occupato nella sua vita.

Anton Giulio Majano, oltre alla regia, ha curato anche l'adattamento e la sceneggiatura del lavoro.

«Ho dovuto risolvere parecchi problemi — confessa — perché il romanzo è stato scritto più di un quarto di secolo fa. In questi ultimi ventidue anni la medicina ha fatto passi da gigante e molte situazioni del romanzo, basate sui metodi di allora, potevano apparire invecchiate e poco credibili. Era necessario dare il senso preciso del tempo in cui la vicenda si svolge, senza togliere l'immediatezza della storia. Così ho fatto ricorso ad

uno stratagemma: la storia si apre, infatti, in un circolo di Londra. Il dottor Manson, ormai famoso e alle soglie della vecchiaia, viene avvicinato da un giovane medico, il dottor Grenfell, il quale gli chiede consiglio trovandosi di fronte ad una tormentosa alternativa: scegliere tra la professione intesa come missione verso la società e una carriera brillante e redditizia. Manson lo guarda e sorride: anche lui si è trovato da giovane nello stesso angoscioso dilemma. Così, per illuminarlo, decide di raccontargli la sua storia; e lo spettatore la rivede a ritroso, con un ritorno al passato, attraverso la parola del medico. Questo accorgimento mi ha permesso l'eliminazione di tutte le scene di passaggio inutili o troppo pesanti; queste vengono riassunte invece dallo stesso protagonista che funge anche da narratore».

Come molti altri romanzi di

Cronin, che nel 1930 da medico divenne scrittore, «La cittadella» ha molti spunti autobiografici: l'autore stesso iniziò la professione come dottore in una miniera del Galles e perciò la polemica sociale del romanzo rispecchia molte delle sue personali esperienze.

Il «cast» è molto nutrito, e, per la natura del lavoro, prevalentemente maschile. Fra i tanti nomi notiamo Luigi Pavese, Nando Gazzolo, Franco Volpi, Fosco Giachetti, Mario Ferrari, Aldo Silvani, Michele Malaspina, Edoardo Gattolero, Ferruccio De Ceresa, Elio Jotta, Carlo Hintermann, Gabriele Antonini (qui elencati a caso e senza alcuna intenzione preferenziale) e tanti altri. Come si vede, anche le parti non principali sono state affidate ad attori importanti. La musica di commento è stata appositamente composta da Rizzoli.

Renzo Nissim

Dietro le quinte del «video»: i personaggi, i fatti e le

Gran Premio: in lizza i pugliesi ed i tridentini



Fausta Mazzucchelli, danzatrice. Abita a Firenze, ma è nata a Bressanone, e si presenta per il Trentino-Alto Adige

Dal nostro inviato

NELLA SERATA del 7 novembre, penultima tappa eliminatória del torneo televisivo tra le regioni italiane, si affronteranno a *Gran Premio* Trentino-Alto Adige e Puglia. Sono due regioni diversissime in tutto, anche nelle forze che impegneranno nell'incontro. Le Puglie scenderanno in campo con una formazione «classica» di musica leggera, di prosa e di lirica, ma il Trentino-Alto Adige è invece deciso a impegnare a fondo le proprie risorse di folklore e di tradizioni popolari. La regione del Sud avrà un presentatore di professione, il «notissimo» Silvio Noto; il Trentino si è scelto per madrina una grande attrice, Anna Proclemer. Dall'una e dall'altra parte vi sarà un largo impiego di ospiti d'onore. Ne abbiamo chiesto i nomi, ma i registi Romolo Siena e Piero Turchetti, che li conoscono, lo si vede dagli sguardi lucidi di malizia, preferiscono non dirli. D'altra parte, il gioco televisivo è ricco d'imprevisti anche per loro. E nemmeno i padri delle regioni vogliono parlare sui «grossi nomi» degli ospiti. «Se volete, ve li mimo», ci ha risposto Silvio Noto, ed è sbottato a ridere a cascata Niagara. La Proclemer si limita a confidare che la presentazione della sua regione nata è una delle «parti» più impegnative di tutta la sua carriera. «Capirà, questa volta devo interpretare me stessa e non ho un testo

di Shaw o di Shakespeare che mi dica: questa è Anna Proclemer».

Il Trentino-Alto Adige affronterà l'incontro con le Puglie scatenando massicciamente il proprio folklore. La sua forza

d'urto è il Gruppo Folkloristico di Bressanone e il Quintetto e Coro Ladino di Ortisei. Il signor Rieder, impiegato presso la giunta comunale di Bolzano, è l'appassionato direttore del Gruppo Folkloristico, da cui sarà portata sul video una di quelle danze popolari dell'Alto Adige che sanno di sagre, di nozze e di ciò che è più genuino nella vita e nelle usanze di quelle valli. Danzatrici e danzatori avranno gli identici costumi che si usavano cento anni fa.

I componenti del Quintetto e Coro Ladino di Ortisei sono tutti e cinque scultori in legno. Il grande crocifisso di oltre dieci metri, posto sulla cima più alta del gruppo Sella (3000 metri), è opera di uno di loro. Suonano anche nella banda cittadina di Ortisei, la famosa banda che, in costume tradizionale, ha partecipato a molte manifestazioni e feste in Italia, tra cui la «notte della fiaba» a Riva del Garda. Il Quintetto degli scultori dà vita a interpretazioni vivaci e quanto mai caratteristiche. Il Coro Ladino si esibisce in canti popolari; canto e musica che si sono mantenuti fedeli alle tradizioni degli antenati Retici e della gente che vive nelle alte valli, ai piedi dei massicci del Sella, Sassolungo e Marmolada.

La punta di attacco della squadra del Trentino-Alto Adige è costituita da un complesso di armonica a bocca, il «Trio Palbert». Un macellaio (Beppino Pamato), un disegnatore (Claudio Marchesan), un fotografo (Santo Albertini) sono i tre giovani componenti del ter-

zetto indiadavolato. Per quattro volte consecutive hanno vinto il campionato nazionale di armoniche a bocca e hanno furoreggiato in campo nazionale e internazionale, partecipando a feste, a sagre, a trasmissioni radiofoniche e televisive, senza però ancora avere inciso in disco: forse con *Gran Premio* l'occasione verrà.

Sempre nel campo delle tradizioni popolari, il Trentino-Alto Adige ha una deliziosa ragazza, cantante e sonatrice di chitarra. Si chiama Gerta Mall ed è segretaria presso una ditta di costruzioni. Canta la sera. Il suo genere è lo jodler, antichissimo urlo di montagna trasformatosi in canto e in richiamo di grande suggestione musicale e poetica. «Come mi sono accorta di saper cantare jodler? — confida Gerta Mall. — Questo non me lo so spiegare neppure io stessa. È accaduto da un giorno all'altro. Il mio primo jodler fu lo *Erzherzog-Johann-Jodler*. Mi piaceva e mi ci provai finché ci riuscii. Da allora tutti i jodler vengono a me e io a loro, così, naturalmente».

Fuori dal folklore il Trentino-Alto Adige presenta la bella Fausta Mazzucchelli, una danzatrice dalla personalità molto viva. Le stagioni di Giazunov, *Un americano a Parigi* di Gershwin e altre danze classiche e moderne sono la sua vita di artista, e non le danze popolari della sua terra, che tuttavia ama molto.

Le Puglie, salvo rimaneggiamenti tattici ulteriori, si pre-

sentano con due cantanti di musica lirica, una di musica leggera, due attori e un pianista jazz. Nella regione di Umberto Giordano e di Paisiello v'è una forte tradizione di musica lirica, quasi come in Emilia. Si può dire il caso che a Foggia o a Taranto il cameriere in trattoria vi chieda, cantando in do maggiore, se volete spaghettoni con le vongole o pasta al forno. Il medico, l'ingegnere, l'industriale, l'operaio, non si dividono in classi sociali e professionali ma in «bassi», «tenori», «baritoni». Siamo andati a Foggia a intervistare il giovane baritone Guido D'Onofrio, ma abbiamo dovuto ascoltare sempre il commendatore, giornalista e scrittore, Daniele Cellamare. Guido D'Onofrio è timido, nonostante i suoi circa due metri di altezza. Perciò parlava per lui il commendatore. Ci ha detto che Guido «se non canta, muore»; che Guido canta sempre, quando passeggia, quando legge, perfino quando mangia. Ad elogiare in Guido D'Onofrio il nuovo astro canoro di Foggia sono intervenuti molti altri: una vera folla!

L'altra voce pugliese per la lirica è Maria Barbera, tarantina. Ha diciotto anni appena e frequenta l'ottavo anno di pianoforte. Non sogna di fare la cantante, per quanto sia consapevole di avere nella voce «un destino che tira per i capelli». Compose musica e quando si arrabbia, in famiglia, si sfoga sui tasti e si commuove su quel che suona fino a piangere. E' nemica del twist e di tutto lo stile di vita



Guido D'Onofrio e Maria Leone, della squadra pugliese. Il primo è baritone, ed ha una particolare predilezione per le opere di Giordano; la seconda è interprete di musica leggera

LA QUARTA ESTRAZIONE DI «GRAN PREMIO» del 24 Ottobre 1963

Vince lire:

- 1.000.000: Montalcini Anna, via Gioberti (Forno), 18 rosso - Firenze
- 500.000: Arcuri Arturo, via Firenze, 91 - Crotona (Catanzaro)
- 100.000: Porqueddu Adriana, via delle Lame, 92 - Bologna
- 100.000: Pedrazzi Mario, via Caldera, 149 - Milano
- 100.000: Oliva Maria, viale Italia, 36 - Albenga (Savona)
- 100.000: Fabre Romilda, via Boccaccio, 70 - Firenze
- 100.000: Luise Angelantonio - S. Angelo all'Esca (Averlino)
- 100.000: Fotinelli Giovanni, via Vittorio Veneto, 54 - Ticinese Po (Alessandria)
- 100.000: Crema Alda, via Beganelli, 14 - Modena

Risultato della 3ª eliminatória

- Sardegna voti 262.343
- Abruzzo e Molise voti 122.937

curiosità delle due più popolari trasmissioni televisive



Il Quintetto e Coro Ladino di Ortisel, in gara per il Trentino-Alto Adige. I componenti sono tutti scultori in legno

giovane fondato sul frastuono delle batterie jazz e dei motori.

Dei due attori di prosa della squadra pugliese, Giulio Albanese è un caso più unico che raro di identità fra interprete e personaggio. I competenti sono pronti a giurare di non aver mai visto un «uomo dal fiore in bocca» di Pirandello così «pirandelliano» come quello reso dall'interpretazione di Giulio Albanese. Il viso e il fisico dell'attore, le sue intonazioni, si attagliano perfettamente all'amaro sarcasmo pirandelliano.

L'altro attore della squadra pugliese è Tino Schirizzi. Si è formato alla scuola di Eduardo De Filippo, di cui conosce a memoria quasi tutte le commedie. A *Gran Premio* lo vedremo cimentarsi con un testo di Shakespeare, *Giulio Cesare*. Sarà Marcantonio, che pronuncia il discorso sui Cesare ucciso.

La cantante di musica leggera è Maria Leone di Fasano. Aveva cinque anni, quando cominciò a cantare nella pasticceria del padre. Per sentirgli gli altri ragazzi pagavano qualche soldino, che Maria poi restituiva in dolci e in tortarelle. Già da bambina animava la casa, costruendo pupazzetti e facendo ballare forbici, pettini, magari le spazzole.

Il pianista di jazz Luciano Zotti, da qualche mese ha formato un quartetto e suona ogni sera in un ristorante, in riva all'Adriatico. Arrangiatore e compositore, ha inciso dischi di musica propria. Non gli piacciono i locali notturni che, ironia della sorte, lo richiedono fin dall'estero. Per ispirarsi ha bisogno del mare, e suona meglio dove si sentono le onde

LE SQUADRE DI QUESTA SETTIMANA

Per le Puglie

Giulio Albanese. Teatro. Nato a Foggia nel 1942. Legge molto e scrive.

Maria Barbera. Soprano lirica. Nata a Taranto nel 1945. Frequenta l'8° anno di pianoforte. E' appassionata della bicicletta.

Guido D'Onofrio. Baritone. Abita a Foggia dove è nato nel 1942. Si dedica in particolare modo alle opere del Giordano, suo concittadino.

Maria Leone. Cantante di musica leggera. Nata a Fasano, in provincia di Brindisi, nel 1943. Vive a Lecce. Costruisce pupazzetti e si diletta di recitazione.

Tino Schirizzi. Attore. E' nato a Taranto nel 1934 ma abita a Roma. E' doppiatore e attore radiofonico.

Luciano Zotti. Pianista jazz. Nato a Bari nel 1934, abita nella sua città. E' arrangiatore e compositore.

Per il Trentino-Alto Adige

Gerta Mall. Cantante di musica leggera. Nata a Magrè, in provincia di Bolzano, nel 1942, abita nel paese natio. Nel genere jodel è cantante di rara sensibilità.

Fausta Mazzucchelli. Danza classica. E' nata a Bressanone nel 1942 ma abita a Firenze. Ha danzato io Italia e all'estero.

Gruppo Folkloristico degli «Schuhplattler» di Bressanone. E' il noto complesso di danza popolare diretto da Rieder.

Quintetto e Coro Ladino di Ortisel. (Graziano Grossrubatscher, 28 anni, chitarra e tromba; Cristiano Runggaldier, 27 anni, baritone e trombone a tiro; Walter Ruogaldier, 21 anni, fisarmonica; Luigi Demetz, 33 anni, clarinetto e sassofono contralto; Angelo Maierhofer, 30 anni, batteria).

Trilo Falbert. Complesso di armonica a bocca. Ha suonato in Italia e all'estero. E' composto da Santo Albertini, fotografo, Claudio Marchesan, disegnatore e Beppino Pamato, macellaio.

marine e il rumore delle strade. Concepisce la musica come una vittoria dell'uomo sui rumori.

Si capisce che le forze in campo, sia da parte delle Puglie sia da parte del Trentino-Alto Adige, decidono solo fino a un certo punto l'esito dell'incontro. Tra le regioni si combatte specialmente a colpi di cartoline e di voti. Dicono che da alcuni aeroporti sono dovuti

partire aerei speciali per le cartoline di *Gran Premio*, che alcuni «litosi» hanno comperato e spedito a blocchi interi.

Fortunato Pasqualino

«Gran Premio» va in onda giovedì 7 novembre, alle ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo.

La fiera dei sogni: un archivio per i desideri degli italiani

CARO MAI, caro Maich, caro Maik, caro March, caro Mike, egregio signor Bungiorno: le lettere gli arrivavano da tutta Italia, a migliaia, e quindi non c'è da meravigliarsi, quando chi scrive è un bambino di cinque anni (succede) o una vecchina che ormai non ricorda nemmeno più gli anni della scuola, che il suo nome venga scritto alla meglio, come risuona a quelle orecchie foneticamente. Certuni poi il nome di Mike lo sottovalutano, lo incoricano, lo decorano con fiatteme e fiorellini. La carta è tutta quella possibile: normale, bianca, oppure colorata, foglietti strappati dal quaderno, fogli da disegno, persino fogli da proticoello, ma in quel caso la lettera incomincia molto rispettosamente e continua in tono burocratico: «Il sottoscritto X.Y., nato il 3 aprile 1928 a Bologna, figlio di, ecc., ecc., chiede rispettosamente di esser ammesso a codesto gioco della *Fiera dei sogni*...» per chiudere poi con la formula adottata per gli alti uffici dello Stato: «Con molta osservanza». No, non è necessaria la carta da bollo, non sono necessarie le formule burocratiche o arcaiche. Tutte le lettere arriva-

no, tutte vengono lette e vagliate, sia quelle su carta normale, che quelle scritte sui foglietti. Ma piuttosto sarebbe opportuno, certe volte, scrivere delle lettere più brevi, con una grafia più leggibile.

Quali sono dunque i sogni degli italiani? Rispondendo all'appello di Mike Bongiorno, di esprimere un desiderio, quale scelgono? Sono fantasiosi, o legati alla realtà? Si lasciano trasportare dal sentimento altruistico, sono ancorati all'immediatezza delle proprie necessità?

«Carissimo Mike, sono un bambino di 5 anni e desidero avere una bellissima macchina, vorrei una macchina piccola con il motore, se me la mandi andrò a spasso con il mio compagno Gabriele e qualche volta porterò mia sorella Tiziana a scuola: d'ora in poi sarò molto buono con la mamma e col babbo; a sor Beppe non gli tirerò più i sassi e con la mamma non farò più i capricci, a mia sorella non darò più fastidio...». Questo foglietto dimostra la precocità di certi desideri. L'automobile: la chiedono in molti. Si comincia a sentirne il bisogno prestissimo, in età da asilo. Più tardi il de-



Mike Bongiorno (al centro) con il noto documentarista Victor De Sanctis, che si è presentato alla ribalta della «Fiera» perché diventasse il suo sogno di un monumento al «ploniere subacqueo»

La fiera dei sogni

siderio viene giustificato con bisogni reali: « Per portare a spasso la vecchia mamma », « Per recarsi al lavoro », « Per risparmiare ore di treno tutti i giorni » e così via. Ovviamente più spesso desiderano il frigorifero, il televisore. Mike Bongiorno ha un bel ricordare che per la sua trasmissione servono desideri originali, profondi, importanti, non bisogni reali, ma veri sogni. Ebbene, in certi strati della popolazione, il frigorifero ancora oggi d'un vero sogno, di quelli irraggiungibili, di quelli mitici. Si può stare magari, senza bevande fredde e senza conservare i cibi, facendo la spesa tutti i giorni, ma non si regge alla mancanza dell'oggetto in sé. Lo stesso vale per il televisore: si potrebbe, è vero, assistere alle trasmissioni preferite andando al bar, come si faceva ai primi tempi, o andando in casa di amici. Ma come ci si deve sentire, quando si è gli unici in un paesello a non possederlo? Lo scrive accoratamente una donna di quarantacinque anni: « Non mi prenda in giro, la prego, perché sa, in questo paese, tutti hanno il televisore, e per me sarebbe una grande umiliazione non averlo... ».

Un altro desiderio esistenziale è quello della casa: « Per potersi sposare, finalmente », « Per non dover più dipendere dal capriccio del padrone di casa », « Per non dover più tremare all'idea di un aumento che non si saprebbe come affrontare ».

Il nostro è un Paese di emigranti, e quindi non deve meravigliare se molti chiedono di rivedere parenti andati lontano, in Australia o America, in Paesi di cui non si conosce nemmeno l'esatta grafia. E allora sono due fratellini che chiedono di conoscere la zia americana che non hanno mai visto, e la vecchia nonna che vorrebbe rivedere le nipotine che vivono in Australia, e sono ammalate, e la madre che vorrebbe ancora una volta, prima di



Paola Penni, la valletta della trasmissione, accanto ad Armando Picchi, mediano Interista che alcuni mesi or sono si presentò alla « Fiera » nella singolare veste di « urlatore » perché una concorrente appassionata di calcio, Cristina Torretta, lo identificasse. Il sogno della « supertifosa » consisteva in una dotazione di dodici tessere vitalizie per San Siro



morire, abbracciare l'unica figlia che le manca da vent'anni. Desideri di viaggiare, desideri di studiare, di avere dei libri: si incontra di tutto. Desideri altruistici? Molti, specialmente tra i bambini. Hanno più tempo, loro, per diventare egoisti: per tanto pensano ad aiutare il padre che è triste, perché ha perso il lavoro, o la mamma sempre ammalata, o lo zio che sta male. A volte intervengono anche per desideri che riguardano la loro piccola comunità: la scuola, l'oratorio, la chiesa, che hanno bisogno di lavori, di restauri.

A volte, per guadagnarsi in

partenza un po' di credito, agguistano che vanno bene a scuola, che a giugno sono stati promossi a pieni voti. C'è una bambina che vorrebbe aiutare la mamma ammalata gravemente, e confessa fiduciosa: « Ma sono piccola; ho dodici anni e non sono ferrata in nessuna materia. Dall'altra parte non conosco nessuno che possa farlo per me ». Un altro bambino chiede un juke box speciale per bambini ciechi, in modo che possano manovrarlo con facilità senza chiedere sempre l'aiuto di chi li vede. Quando chiedono qualcosa per se stessi, si tratta di un cane pastore, di una bicicletta per andare a scuola, di una chitarra, di molti libri.

Anche tra gli adulti c'è chi pensa prima agli altri, ma la proporzione è minore. Così un consigliere di una scuola professionale per salumieri chiede che la scuola abbia i fondi per dare la possibilità agli allievi, a turno, di preparare piatti e pietanze durante le lezioni; un altro vorrebbe dare a tutti i suoi concittadini tanto sfortunati da non aver mai visto il mare, la possibilità di andarci tutti assieme, in gita, mangiando in un bel ristorante; un altro vorrebbe aiutare gli abitanti di un'isola sperduta. Ci sono poi quelli che vorrebbero erigere monumenti a Zandonai, a Puccini, ad altri uomini famosi; e quelli che vorrebbero depositare corone di fiori sui campi di battaglia, o « depositare al Capo Matapan una corona di fiori provenienti da tutte le città italiane simbolo del ricordo per tremila marinai italiani periti nella tragica notte del 28 marzo ».

Ma quando la vita ha già imposto rinunce o frustrazioni, o quando un desiderio sempre più intenso non ha mai trovato il suo sbocco, allora è difficile pensare agli altri. Una vecchia attrice, che vive soltanto di ricordi, chiede di rivedere un vecchio film in cui recitò da giovane. E ci sono poi le aspirazioni artistiche rimaste deluse: Elena Forni ha tante compagne. « Sogno di divenire una scrittrice; potrei pensare che ogni persona nel corso della sua vita sia stata tentata di riempire fogli bianchi di parole in prosa o versi di poesie; fogli rimasti chiusi nei cassetti o cestinati dopo la lettura. No, per me è diverso. Io amo scrivere, io vivo ciò che scrivo; nelle mie righe vi metto l'ani-

ma, parte di me stessa, soffrendo o ridendo insieme con il personaggio che faccio vivere nei miei scritti. La fantasia non mi manca, lo stile a parere di un buono e purtroppo sconosciuto scrittore è ottimo e personale; ma oggi è impossibile che qualcuno si interessi ad una sconosciuta per leggerne gli altrettanto sconosciuti scritti... », oppure: « Pertanto il mio desiderio sarebbe il seguente: io avendo già composto 13 bellissime canzoni sia in musica che in parole vorrei, se tutto mi è possibile, essere iscritto alla SIAE, sia come compositore melodista e sia come paroliere dei testi letterari, inoltro vorrei che una Casa musicale mi stampasse la musica per poterla lanciare, a questo punto però io desidero un cantante melodico: Tajoli, Villa, Virgili, Consolini o Parigi: durante la prima trasmissione darò sia alla SIAE che all'editore un saggio con una saggia e indicativa bella canzone... ».

Eh sì, sono molti quelli convinti di saper scrivere, di saper comporre. Quando i quaranta sono passati, non si chiede più di esibirsi, ci si accontenta di assistere allo spettacolo che danno gli altri, quelli che hanno avuto la fortuna di arrivare: così tra i sogni c'è sempre quello di assistere ad una prima alla Scala o addirittura al Colon di Buenos Aires.

E poi? Restano i sogni veramente sogni, quelli folli: ma ce ne sarà uno su cento, come questo, espresso da una donna: « Trascorrere una settimana intera con Betty Curtis; sarebbe la settimana più meravigliosa della mia vita », oppure: « Mi occorrono 500.000 lire per partecipare ad una spedizione sul Kilimangiaro ». « Vorrei visitare le Hawaii ». Eh sì, le Hawaii, il Kilimangiaro: tutte cose lontane, fuori della propria mitologia, per i più. La vita è quella che è. Sono queste le cose che più frequentemente tornano a galla in migliaia e migliaia di lettere.

Erlika Lore Kaufmann

« La fiera dei sogni » va in onda venerdì 8 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

La fiera dei sogni

La fiera dei sogni



Sul video personaggi dell'Europa di oggi

Erhard, il ribelle sorridente artefice del miracolo tedesco

CON UNA LARGA maggioranza, 279 voti favorevoli e 180 contrari, Ludwig Erhard è stato eletto dal Bundestag, il 16 ottobre scorso, Cancelliere della Germania. La sua nomina era prevista da tempo. Già da alcuni anni il partito democristiano tedesco, che ha la maggioranza in Parlamento, aveva auspicato un cambio della guardia a Palazzo Schaumburg, sede della Cancelleria. Ma il vecchio Adenauer, che occupava quella carica dal 1949, si era sempre rifiutato ostinatamente di abbandonare ad altri la guida della nuova Germania e tanto meno a Erhard. «L'avvenire del Paese ha bisogno di me» aveva detto in più di un'occasione *Der Alte*, il vecchio per eccellenza, come Adenauer veniva chiamato in Germania.

A 87 anni, in realtà, il Cancelliere di ferro o Faccia di pietra (un soprannome che è stato attribuito) non si sentiva vecchio e, pur avendo annunciato più d'una volta, sotto le pressioni del suo partito e del partito liberale che fa parte della coalizione di governo, di ritirarsi, non si decideva mai a lasciare veramente il potere. E molti ritengono che non si sia ancora rassegnato a non esercitare dietro le quinte una forte influenza sulla futura politica della Repubblica Federale Tedesca. In particolare il terribile «Vecchio» si era sempre dichiarato contrario alla successione di Erhard, il mago, come molti l'hanno definito, dell'economia tedesca dalla fine della guerra ad oggi, ed il suo principale collaboratore in 14 anni di governo. «Un eccellente ministro dell'economia» soleva dire Adenauer «non è necessariamente un buon capo di governo». Egli riteneva Erhard non sufficientemente maturo per la vita politica e manifestò questa sua opinione in un episodio clamoroso. Nel 1959 aveva già addirittura annunciato che rinunciava alla Cancelleria per assumere la carica di Presidente della Repubblica; ma quando seppe che il suo più probabile successore sarebbe stato Erhard, ritornò rapidamente sulla sua decisione. Erhard sembrò ribellarsi agli sgarbi di cui il «Vecchio» lo faceva continuamente segno; tornò precipitosamente dagli Stati Uniti dove si trovava in missione e minacciò di dimettersi. Ma poi non ne fece nulla e mantenne il suo posto di ministro dell'economia senza reagire agli apprezzamenti poco lusinghieri che Adenauer, anche pubblicamente, non mancava di rivolgergli. Per questo, forse, veniva chiamato dai tedeschi *Gummi Loewe*, il leone di gomma.

Ma perché Adenauer era contrario a Erhard? I due uomini di Stato appaiono, anche nel fisico, profondamente diversi. Il vecchio cancelliere, alto, diritto, asciutto, dalla faccia enigmatica, discendente da una

famiglia di funzionari pugliesi della Renania, duro di aspetto e di modi, rigidamente cattolico, rappresentava uno dei volti, forse il più tradizionalista, della Germania. Il suo antagonista, invece, con il suo facione grasso e gioviale, il lungo sigaro, le convinzioni ottimiste, la fiducia illimitata nel liberismo e nell'economia di mercato, sembra il simbolo della potenza industriale della Germania, protestante, della sua capacità d'espansione commerciale, del benessere.

La biografia di Erhard non giustifica però le accuse di debolezza che gli sono state rivolte. Lo testimoniano, se non altro, la pazienza e la fermezza con cui ha saputo aspettare il suo turno. Ha 66 anni. E' nato a Fuerth, una cittadina a dieci chilometri da Norimberga, da una famiglia di agricoltori e piccoli commercianti di tessuti. S'impiogò giovanissimo in un grande emporio di stoffe a Norimberga,

ma allo scoppio della prima guerra mondiale fu arruolato come sergente cannoniere nel 22 Reggimento di artiglieria bavarese. Nel 1917, mentre accudiva al suo obice, ad Ypres, una granata nemica gli scoppiò fra i piedi ferendolo gravemente, tanto che da allora è costretto a portare scarpe ortopediche. Per di più il braccio sinistro gli è rimasto più corto dell'altro. Così lasciò, dopo la guerra, il suo posto di commesso e si dedicò a studiare economia, laureandosi all'Università di Norimberga. Da allora fu il professor Ludwig Erhard, titolo che conserva ancora, come si può leggere nella targhetta infissa sulla porta di casa sua nel Tegernsee in Baviera.

Nel 1944 scampò al capestro di Hitler per un soffio. Aveva mandato al borgomastro di Lipsia, Karl Gerdler (uno dei protagonisti dell'attentato al Fuehrer del 20 luglio), un rapporto in cui affermava che,

dopo la caduta del nazismo, la Germania sarebbe potuta risorgere mediante un'economia liberale. Per fortuna del futuro Cancelliere, il suo messaggio arrivò a destinazione quando Gerdler era già stato scoperto dalle SS e impiccato, e così il postino rispedì il plico al mittente. Venuti a conoscenza dell'episodio, gli americani dopo la guerra, nominarono Erhard ministro dell'economia della Germania occidentale e fu proprio in quel periodo che l'uomo dalle scarpe ortopediche dimostrò una eccezionale energia e larghezza di vedute.

Insolente delle disposizioni restrittive applicate nel settore economico dalle autorità di occupazione Erhard, nel suo ufficio sistemato nella fureria di una vecchia caserma, studiava un piano secondo i suoi incrollabili principi liberalisti. E una mattina di domenica, il 20 giugno 1948, annunciò alla radio, all'insaputa del coman-

do alleato, che il razionamento non esisteva più e che il marco sarebbe stato rivalutato. Il giorno dopo il generale comandante delle forze di occupazione Lucius Clay irritatissimo, mandò a chiamare Erhard per chiedergli spiegazioni dell'accaduto, ma il grasso professore bavarese seppe tenergli testa e guadagnarlo addirittura alla sua tesi. Da allora, si può dire, ebbe inizio la sorprendente ripresa economica della Germania del dopoguerra, sotto la guida del ministro Erhard, che non lasciò più il suo ufficio nella fureria della caserma di Duisdorf, alla periferia della capitale. Nel 1949 entrò nel partito di Adenauer e i due antagonisti lavorarono per 14 anni, con mentalità diverse, ma fianco a fianco, per gli stessi scopi. In realtà Adenauer non avrebbe potuto svolgere la sua politica senza l'impulso impresso da Erhard all'economia tedesca, né Erhard avrebbe potuto attuare i suoi piani senza la forte organizzazione politica a disposizione del vecchio cancelliere.

Che cosa si aspetta oggi la Germania da Erhard? Il nuovo cancelliere ha dichiarato di voler essere un *primus inter pares* fra i suoi ministri, a differenza del suo predecessore che attuava il principio di una democrazia rigidamente controllata e paternalistica. I due statisti partono da concezioni diverse: Adenauer pensava che l'economia deve essere necessariamente assoggettata alla politica, Erhard che non è possibile attuare una politica senza risolvere ogni problema economico. Gli aneddoti che si raccontano sui suoi metodi di lavoro, per esempio la cura costante con la quale controlla prezzi e consumi, soffermandosi ogni giorno ai mercatini che incontra lungo la strada, rivelano forse gli strumenti di cui l'attuale cancelliere si servirà per attuare una politica.

Ma quale politica? Molti in Germania si aspettano che Erhard riesca a sbloccare il suo Paese dalla strettoia in cui Adenauer lo aveva messo nel grande dialogo che comincia a svolgersi fra Oriente ed Occidente, fra la Russia sovietica e gli Stati Uniti. Un clima di distensione può essere sfruttato dal liberista Erhard per conquistare nuovi mercati all'espansione commerciale tedesca. Ma c'è anche chi pensa in Germania, che si tratti di un «Cancelliere di transizione» e che spetti ad altri il compito di imprimere un nuovo corso politico e sociale alla Germania d'oggi.

m. d. b.



Ludwig Erhard, nuovo Cancelliere della Repubblica Federale Tedesca, nel ritratto ufficiale eseguito dal pittore Romano Gazzera e conservato a Bonn, nel Palazzo Schaumburg

La trasmissione dedicata al Cancelliere Erhard va in onda domenica 3 novembre alle ore 22,10 sul Programma Nazionale televisivo.

Lettere di ascoltatori di ogni ceto e di ogni regione

Il Vangelo dal teleschermo

QUEST'ESTATE ero in viaggio, e mi trovai a sostare per la cena in uno di quei ristoranti lungo la strada frequentata da camionisti. Era sera tarda; nella sala era acceso il televisore. Dalla mia tavola riuscivo a percepire, tra il chiacchiericcio del commensali, la voce metallica dello speaker che illustrava non so quale trasmissione. Verso le 23, una sigla musicale e l'immagine di un evangelario apparsi sul teleschermo, annunciarono il commento al Vangelo del sabato sera.

Senza motivo apparente, il proprietario del locale si avviò a spegnere l'apparecchio. Ma proprio dall'angolo dove erano raccolti dei camionisti, venne una voce decisa: «Perché spegne? Ci faccia ascoltare il prete...».

L'indomani (la mia meta era una stazione climatica) alla Messa vespertina affollata di villeggianti, il celebrante, prendendo a spiegare il Vangelo, si scusò con i fedeli se si permetteva di «rubare», così disse sorridendo, qualche idea al sacerdote che la sera precedente aveva commentato quel brano evangelico alla televisione.

E' stato in questo modo che mi sono fatto un'idea di come siano seguite le conversazioni

televisive sul Vangelo negli ambienti più diversi, da parte delle categorie più differenti di pubblico. Le rubriche che la radio e la televisione dedicano al commento del Vangelo, per venire incontro ai desideri di un pubblico assai più vasto di quanto si creda, sono più d'una. Alla radio, oltre alla spiegazione del Vangelo di ogni domenica mattina, vi è una trasmissione che è posta quasi a conclusione della giornata festiva: *Il libro più bello del mondo*. Alla televisione vi è la ormai nota rubrica del sabato sera, di cui dicevo: *Il Vangelo e la vita*, tenuta da un frate agostiniano, il Padre Carlo Cremona. Padre Cremona (che è il parroco di una delle più famose chiese di Roma, Santa Maria del Popolo) non si può dire nuovo alle esperienze del microfono e della telecamera. Gli ascoltatori della radio hanno già udito, negli anni scorsi, alcune sue serie di conversazioni religiose. Per i telespettatori, ha commentato il Mistero della Settimana Santa, in un'altra occasione l'intera Quaresima. Sono conversazioni che molti ricorderanno, anche perché sono state raccolte in un volume dal titolo nuovo: *Il teleschermo come pulpito* (ed. Ancora), illustrato da un arti-

sta come Pericle Fazzini. E voglio aggiungere, tra parentesi, che Padre Cremona si è dedicato anche allo studio della psicologia del prete come personaggio moderno, in un romanzo: *I peccati del curato* edito dall'Istituto di Propaganda Libreria, che ha già avuto, se non sbaglio, diverse edizioni. Ma la sua esperienza più impegnativa e forse più profonda, egli confessa, è quella vissuta sotto l'occhio delle telecamere, colla missione di spiegare il Vangelo a milioni di ascoltatori invisibili.

E' possibile, e efficace parlare del Vangelo al pubblico spesso distratto dei teleschermi? A giudicare dai famosi «Indici di ascolto e di gradimento» bisogna rispondere di sì. Ma fino a che punto quella fuggevole voce del teleschermo può lasciare un segno, fino a che punto può riuscire ad aprire un «dialogo» silenzioso con chi l'ascolta?

In una materia così delicata, si può parlare solo con rispettosa discrezione. Forse conviene limitarsi a esaminare le lettere del pubblico che provano l'efficacia morale della parola di Dio, quando sia diffusa con un mezzo così potente come quello audiovisivo. Ecco qualche brano di queste lettere. Ba-

sterà credo, a persuaderci della sete che la gente del nostro tempo sente di una parola che non viene dal mondo.

«Sabato sera — si legge in una lettera — io ero angosciosissima, oserai dire disperata. Avevo passato una giornata colma di amarezza e di sconcerto, come del resto mi capita sovente... Non so cosa mi abbia indotto ad accendere il televisore, ma è stato un buon presagio, perché ho cominciato, pur nel mio sconcerto, a prestare attenzione a quanto lei diceva circa il tema "Non piangere più...". Man mano che la ascoltavo, le sue parole facevano su di me un prezioso e salutare effetto; il mio animo tormentato si placava; ed è scesa nel mio cuore tanta serenità e tanta pace...».

E in un'altra: «Ti vidi per caso una sera di sabato, volli ascoltarli e provai una gioia nuova. Tornai a riascoltarli il sabato successivo: l'invito alla Grande Cena mi commosse. La tua parola era andata, come balsamo, dritta al mio cuore, e avevo pianto. E quando parlasti della pecorella smarrita e io mi ritrovai in quella, una luce si accese nel mio animo, luce di speranza nel perdono del Dio. Ti sono grata, Perché ti ho voluto scrivere, per dirti grazie,

e ti ho dato del "tu" perché così ci si esprime meglio... Vivo sola con mia madre, vecchia e malata; e quando hai parlato della carità di S. Camillo De Lellis, mi hai fatto capire che avevo l'oro a portata di mano per pagare i miei debiti a Dio. Da allora non piango se, eshausta, debbo levarmi due, tre volte la notte, ma benedico il Signore per quel dono che mi offre...».

Scrivono molti, umile gente e professori universitari, che si interessano, oltre che del loro problema spirituale, dei problemi comuni, messi a fuoco nella luce del Vangelo. Ha detto una sera il commentatore: «Il Vangelo è sempre l'ultima edizione del giornale». Siccome è un libro perenne, è di una attualità profonda in ogni giorno o davanti a qualsiasi avvenimento. Quando queste conversazioni televisive saranno pubblicate, sarà facile ricostruire, come in trasparenza, attraverso il richiamo alle parole eterne, la serie degli avvenimenti succedutisi nel corso di un anno: visite del Papa, visite al Papa, accordi politici, scoperte e successi di carattere tecnico, il lutto della Chiesa e dell'umanità per la morte di Giovanni XXIII e la gioia per l'elezione di Paolo VI, le due Sessioni del Concilio Ecumenico... Tutta la serie degli avvenimenti di cui è stato così carico questo periodo, può venire guardata nella nitida luce del Vangelo.

Quando la parola di Dio trova come strumenti dei mezzi tecnici come la radio e la televisione, che nella loro universalità sembrano nati apposta per la diffusione del messaggio cristiano, la loro efficacia e la loro influenza non vanno giudicate, evidentemente, su un metro umano. Non si tratta della persona o dell'abilità di questo o quel commentatore; si tratta invece del misterioso fluido della Grazia, che ti cerca, ti insegue, ti sorprende nel momento in cui meno lo avresti pensato, ti persuade e ti piega, dolcemente ma irresistibilmente, al bene a cui, puoi darsi, nel segreto della tua anima da tempo aspiravi.

Forse si può dire soltanto che il miglior merito di chi è chiamato a fare da tramite fra Dio e le anime, sia quello di saper essere così discreto, che nessuna immagine umana interferisca nel tuo colloquio con Colui che attraverso le parole umane veramente ti parla.

Francesco Sapori

SIAMO SICURI DI PARLARE BENE L'ITALIANO?

Dischi per una buona pronuncia

Per imparare a scrivere un buon italiano è necessario leggere assiduamente i buoni autori. Per acquisire una buona pronuncia, occorre ascoltare assiduamente. Ma chi, e come, si deve ascoltare?

Purtroppo, fino ad epoca recentissima, la maggior parte degli italiani non usava quasi mai dal proprio ambiente. Se era facile leggere i buoni scrittori e imparare a scrivere bene, era invece praticamente quasi impossibile liberarsi dalla pronuncia locale. Oggi che tutti viaggiamo, per lavoro o per divertimento, oggi che la radio e la televisione ci fanno sentire come si parla nelle altre regioni, ci rendiamo conto che all'uniformità dell'italiano scritto corrisponde il caos dell'italiano parlato, in tutti i gradi della scala sociale: l'insigne professore di università si esprime con un vocabolario più ricco, più scelto, ma quasi sempre la sua pronuncia ci dice subito se è genovese o napoletano, se è lombardo o calabrese. Dunni come parli e ti dirò di dove sei.

Spesso si accusa la radio e la televisione di non far nulla per risolvere il problema, anzi di

portare ai microfoni voci tipicamente regionali che, se mai, danno un cattivo esempio. Ma la radio e la televisione solo di rado possono scegliere: una trasmissione viva richiede l'immediatezza del parlato, qualunque esso sia, e non voci ammaestrate per l'occasione. Quando si può scegliere non si omette di farlo, e non si trascura di perfezionare gli annunciatori (che a onor del vero, devono conoscere, ci danno una pronuncia media del tutto accettabile). Non si esita anche a proporre modelli. Un modello sarà appunto il dizionario di ortografia e di pronuncia che per incarico della Rai siamo preparando da tempo insigni studiosi italiani. Ma ogni iniziativa è vana se la gente non dimostra interesse, attenzione, desiderio di correggere la propria pronuncia.

A chi sente l'importanza di questo problema dell'italiano parlato si rivolge ora Bruno Migliorini, che è la nostra massima autorità in tema di lingua nazionale, sia sotto l'aspetto storico sia dal punto di vista normativo. In due dischi milanesi a 33 giri intitolati

Consigli per una buona pronuncia italiana, pubblicati dalla «Cetra» nel quadro dei programmi per la nuova scuola media unificata e di Telescuola, l'insigne professore dell'Università di Firenze svolge sistematicamente, con la chiarezza, la semplicità e quella certa arguzia che gli sono proprie, una lezione che esamina tutti i punti in cui divergono le pronunce delle varie regioni italiane: ciascuno di noi troverà, lucidamente identificati e bonariamente corretti, i difetti della propria pronuncia.

Oggi che tutti possono procurarsi con poca spesa dischi di prosa e poesie lette da qualificati dicitori, una lettura di testi sarebbe stata un inutile doppione. Occorreva invece attirare l'attenzione degli ascoltatori sulle caratteristiche che distinguono la pronuncia buona da quelle cattive, in modo da creare una sensibilità: si impara solo ciò che si capisce, e apprendere un modello di pronuncia non significa ascoltare passivamente, ma «sentire» i caratteri di quella pronuncia e distinguere le sfumature.

La lezione di Migliorini è pro-

prio una preparazione all'ascolto, indispensabile per i ragazzi delle nostre scuole e non meno indispensabile per i genitori (l'insegnamento della scuola ha scarsa efficacia se non trova rispondenza nell'ambiente familiare). Sarà inoltre utilissima agli insegnanti, per la sua impostazione sistematica e per la chiarezza dello stile e degli esempi.

Chi segua attentamente ed assimili la lezione di Migliorini potrà poi passare all'ascolto di buone dizioni italiane ed acquisire agevolmente una pronuncia corretta. Potrà anche ascoltare impunemente l'italiano regionale, perché si sarà formato una sensibilità che è anche strumento di critica: di modo che le inflessioni locali gli appariranno, secondo i casi, indice di ignoranza, o realistica immagine di un ambiente provinciale, o, in certi casi, anche mezzi di espressione artistica.

Per tanti di noi che hanno sempre pronunciato male e non se ne sono mai accorti, la lezione di Migliorini sarà un'utile rivelazione.

Emilio Peruzzi

Alla radio, la spiegazione del Vangelo e «Il libro più bello del mondo» vanno in onda la domenica sul Programma Nazionale rispettivamente alle ore 10 e alle ore 22.45. Alla TV la trasmissione «Il Vangelo e la vita» va in onda il sabato alle ore 23 sul Nazionale.

Il punto sulla preparazione delle Olimpiadi 1964

TOKYO un anno prima



Come apparirà lo Stadio Nazionale di Tokyo quando sarà accesa la grande fiamma olimpica. Lo stadio è stato completamente rinnovato

L 10 OTTOBRE 1964, nello Stadio Nazionale di Tokyo, avrà luogo la cerimonia inaugurale dei XVIII Giochi Olimpici. Ottantacinquemila persone, provenienti da tutti i continenti, assisteranno alla solenne celebrazione, alla quale interverrà il Mikado, imperatore del Giappone. Attualmente, ad un anno esatto dalla manifestazione, tutto è già stato previsto nei minimi particolari: fino al prezzo dei singoli ordini di posti: dalle 15 mila lire circa della tribuna numerata alle 800 lire delle curve popolari. Si conosce il numero degli atleti (oltre 6000) che prenderanno parte alle varie prove, il numero degli accompagnatori, la capienza degli alberghi, la velocità di scorrimento dei mezzi di trasporto.

Il preventivo di ogni aspetto della grande kermesse sportiva è insomma stilato con precisione e sicurezza. Tutto questo però è basato su un complesso di opere pubbliche e di impianti sportivi, che in gran parte sono ancora in fase di costruzione e di allestimento più o meno avanzata. Ciò non toglie che l'ottimismo degli organi ufficiali giapponesi dilaghi. Da questa situazione fluida, nasce un interesse particolare per la conoscenza della vera realtà sulla preparazione della XVIII Olimpiade.

La televisione possiede una capacità d'evidenza indiscutibile: può mostrare le sequenze filmate nei punti nevralgici della Tokyo olimpica. Inoltre, dal 10 ottobre scorso, hanno preso il via varie serie di gare, che hanno collaudato particolari impianti e determinati ingranaggi della macchina organizzativa ed informativa. Anche l'Italia ha inviato alcuni atleti a tale prova generale

preolimpica. Nella marcia con Famiche, nel ciclismo con Damiano e nel pugilato con Arcari, Bruschini e Pinto gli azzurri hanno fatto centro, conquistando prestigiose vittorie. I nostri rappresentanti, nel corso delle prove svoltesi, hanno raccolto impressioni molto interessanti circa il profilo della prossima Olimpiade di Tokyo, dal punto di vista agonistico e organizzativo.

Il servizio giornalistico che viene messo in onda questa settimana dalla televisione italiana vuole puntualizzare questa complessa realtà, a un anno di distanza dai Giochi. La macchina da presa volerà in elicottero, si inserirà nel vivo del caotico traffico del centro di Tokyo, seguirà gli allenamenti di atleti giapponesi nei numerosi impianti sportivi, documenterà le belle gare vinte dagli italiani, visiterà infine, per i telespettatori, il nuovo villaggio olimpico dove giovani di ogni nazionalità saranno ospitati per l'intero arco dell'Olimpiade.

Il problema logistico da risolvere in quel periodo cruciale è davvero imponente. I collegamenti stradali tra i diversi impianti, i mezzi di comunicazione e la rete telefonica ed elettronica per la trasmissione delle notizie dovranno essere di una efficienza esemplare per permettere uno svolgimento rapido e sicuro della manifestazione. Ad esempio, il potenziamento previsto della viabilità, compresa, grosso modo, tra l'aeroporto di Haneda e la quindicina di impianti agonistici (tra vecchi, rinnovati e nuovi) sparsi nella grande Tokyo, riguarda circa 138 chilometri di strade, per lo più soprallevate e sostenute da strutture

in acciaio che permettono, nei punti di maggiore congestione, sedi stradali a due, tre piani. Finora ve ne sono, in avanzato stato di costruzione, circa 50 chilometri; il resto si farà, dicono i bene informati, prima o dopo le Olimpiadi.

La trasmissione delle notizie, fondamentale per le moderne esigenze della stampa, della radio e della TV, sarà assicurata con una formidabile rete di telescriventi e telecomunicazioni elettroniche che ha già dato, in parte, buona prova durante i recenti giochi preolimpici. L'altissimo livello raggiunto dalla produzione di strumenti elettronici in Giappone ha permesso, in questo settore, di raggiungere finora i risultati più validi. Dalla Waseda Memorial Hall, riservata alla scherma e piuttosto decentrata, al Komazawa Field, al Metropolitan Gymnasium, riservato alla ginnastica, fino allo stupendo e nuovissimo Yoyogi National, costruito per le gare di nuoto, al Korakuen Palace dove si svolgeranno i tornei di pugilato, e al National Stadium, al Toda Roving ed allo Enoshima Yacht Harbor, sul cui specchio si svolgeranno le prove dei velisti, una fitta rete di circuiti assicurerà l'affluenza pressoché istantanea dei dati relativi allo svolgimento delle diverse specialità.

Ihoro Matsui della Nippon Hoso Kioaki, la più grande delle sei Compagnie televisive giapponesi, si è già impegnato a mettere a disposizione delle esigenze radiotelevisive europee e degli altri continenti la potente organizzazione del suo Ente. Macchine amplex per registrazioni TV su nastro, decine di cineoperatori, centinaia di magnetofoni saranno imple-

gati, in concomitanza con speciali linee aeree, per assicurare un invio tempestivo alle radio e TV straniere dei commenti e delle immagini dei Giochi.

Il documentato servizio giornalistico che va in onda — come s'è detto — questa settimana e precisamente la sera di martedì 5 darà atto, fra l'altro, dei brillanti risultati architettonici ottenuti dal Comitato organizzatore di Tokyo, per ciò che riguarda i nuovissimi impianti in costruzione. Tra questi, spicca l'originale ed elegante struttura portante dello Yoyogi Sports Center, che ospiterà soprattutto lo judo (ammesso per l'occasione tra le discipline olimpiche), il nuoto e la ginnastica. Degne di nota sono pure le soluzioni funzionali del grande Komazawa Sports Park, dotato di piscine all'aperto, di campi di tennis e di hockey su prato e dell'Equestrian Park, riservato alle maggiori prove ippiche. L'Enoshima Yacht Harbor, nella baia di Tokyo, è attualmente una zona balneare che sarà valorizzata dalla dotazione di nuove banchine, attrezzature ricettive e modernissimi complessi turistico-alberghieri.

Per i 10 milioni di abitanti di Tokyo, vi sono circa 600 istituti universitari: tra questi, l'Università di Waseda è dotata della Memorial Hall, un grande edificio riservato abitualmente a congressi e spettacoli di massa ma che, per le Olimpiadi del '64, ospiterà gare di pallacanestro e di pallavolo (nella quale i giapponesi eccellono e di cui l'inchiesta televisiva mostrerà gli estenuanti allenamenti).

Lo Stadio Nazionale di Tokyo è stato filmato durante gli attuali lavori per l'ampliamento.

In esso infatti si svolgeranno le manifestazioni culminate della XVIII Olimpiade, come le cerimonie d'apertura e di chiusura e le entusiasmanti gare di atletica leggera, specialità di gran lunga la più importante. A lavori ultimati, lo Stadio Nazionale potrà ospitare, come abbiamo già rilevato, oltre ottantacinquemila spettatori; la capienza precedente era di appena sessanta mila posti. Potrebbe meravigliare, pertanto, che in una metropoli gigantesca come Tokyo esistesse uno stadio proporzionalmente così limitato: occorre perciò ricordare che lo sport più popolare, oltre lo judo e il nuoto, è in Giappone il base-ball, importato dagli americani, ed il cui grande stadio non è altrimenti utilizzabile. L'imponenza dello sforzo giapponese per celebrare la prima Olimpiade del continente asiatico è documentata dall'entità economica del programma: circa 200 miliardi di lire, finanziati per un terzo dallo Stato, un terzo dall'amministrazione municipale di Tokyo e un terzo da sottoscrizioni di privati. Il preventivo d'incasso per i biglietti, praticamente già tutti prenotati, è di circa 22 miliardi.

Opere pubbliche a parte, dunque, lo spettacolo della XVIII Olimpiade coprirà le sole spese sportive per allestirlo, essendo queste di circa 20 miliardi.

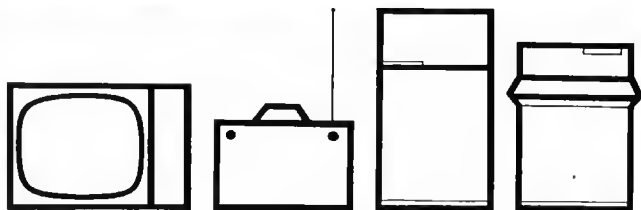
Carlo Bacarelli

La trasmissione «Tokyo un anno prima» va in onda martedì 5 novembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.



SONO CONTENTI DEL LORO

PHONOLA



TELEVISORI RADIO
FRIGORIFERI LAVATRICI

COMUNICATO
AGLI ACQUIRENTI DI RADIO E TELEVISORI

Le tariffe e costi adeguati al
M.E., municipio comune europeo

GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

PHONOLA • RADIOMARELLI • WEST
SIEMENS ELETTRA • TELEFUNKEN

MODELLO	PREZZO	PREZZO	PREZZO
1	1.200.000	1.200.000	1.200.000
2	1.200.000	1.200.000	1.200.000
3	1.200.000	1.200.000	1.200.000
4	1.200.000	1.200.000	1.200.000
5	1.200.000	1.200.000	1.200.000
6	1.200.000	1.200.000	1.200.000
7	1.200.000	1.200.000	1.200.000
8	1.200.000	1.200.000	1.200.000
9	1.200.000	1.200.000	1.200.000
10	1.200.000	1.200.000	1.200.000

Importante!

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 13-10-1963

Sorteeggio n. 39 del 18-10-1963

Soluzione del quiz: Fidel Castro

Vince un apparecchio radio MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi la signora Livia Cigana, via Nazario Sauro, 10 - Latissana (Udine).

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi i signori Augusto Degiorgi, via Nazione, 31 - Torino e Pietra Montanari, Pratofontana, 53 - Reggio Emilia.

« Radio ANIE 1963 »

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE.

Sorteeggio n. 8 del 16-10-1963

Leonardo Summa, via S. Caterina - Vietri di Potenza (Potenza), al quale verrà assegnata una autovettura Fiat 500 giardiniera con autoradio, sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Lorenzo Beoni, via Arginone, 19 - Fraz. Putignano - Pisa; Rosa Rondini, via Pajello, 33 - Vicenza; Guido Francolini, via Poggetto - Serra S. Abbondio (Pesaro); Paolo Villani, via Pian di Novello - Cutigliano (Pistoia); Dina Magnani, via Pietrabbona, 18 - Pescia (Pistoia), ad ognuno dei quali verrà assegnato un televisore da 19 pollici, sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

IL CONSIGLIO DI STATO

La Casa editrice Italedi, che da tempo pubblica la nota Rassegna di giurisprudenza e dottrina « Il Consiglio di Stato » ha iniziato dal 1° gennaio 1962, e puntualmente continui, la pubblicazione del nuovo periodico « La Settimana giuridica », il quale divulga settimanalmente con assoluta precisione e tempestività, le massime di tutte le decisioni del Consiglio di Stato in sede giurisdizionale e di tutte le sentenze della Cassazione civile e penale di cui è possibile la massimazione. Il periodico riporta, inoltre, il testo delle rubriche radiofoniche « Leggi e sentenze » di Eusebio Sella, con gli estratti dei provvedimenti illustrati, e « Le Commissioni parlamentari » di Saurio Fatti. Dal 1° gennaio 1964, riporterà anche le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale.

La predetta Casa editrice invierà gratuitamente un numero di saggio de « La Settimana giuridica » ai lettori del nostro giornale che ne faranno richiesta e, inoltre, invierà in omaggio l'intera annata 1962 ai primi 500 nuovi abbonati dal 1° luglio al 30 novembre 1963.

Le richieste vanno indirizzate a: Edizioni Italedi, piazza Cavour, 19 - Roma.

IL CAMPIONATO DAL VIDEO



Il naufragio a Genova di una inedita Fiorentina

Valcareggi, appartenente sino a pochi giorni addietro alla Fiorentina, è il terzo allenatore della massima divisione liquidato in un battibaleno e senza preavviso. Lo avevano preceduto in una simile dolorosa situazione, prima Magni del Bari e poi Amaral della Juventus. Ora è toccato a lui. Nel nostro Campionato, ove si vuol sempre vincere, o meglio dove non si sa perdere, quando le cose non vanno troppo bene, cambiare l'allenatore è un vezzo.

Uno nuovo, si pensa, da dovunque venga e qualunque sia la sua capacità, radtrizzerà la baracca. E l'allenatore novello mette in funzione, spesso tramite una fondata cabala, capacità e prestigio. La ruota gli gira subito per il verso giusto. Vince anche la più difficile delle partite in trasferta. Sino alla prima sfavorevole occasione sarà lui l'uomo che non poteva non essere scelto. Su questo piano è andata bene in passato a tanti, non a Chiappella, ex nazionale e per tanti anni della Fiorentina, sino alla settimana scorsa preparatore dei «juniores» gigliati. Era corso da Foggia a Genova a prendere le redini della squadra forzatamente abbandonata da Valcareggi nella notte fra il venerdì ed il sabato. Ha varato una squadra tutta diversa da quella che il collega uscente aveva in animo di schierare, ed ha perso. Il calcio non ammette la prova contraria. Avrebbe potuto aver ragione Valcareggi con gli uomini che s'era in precedenza scelti, oppure il torto è stato di Chiappella che ne ha scelti altri, giovani inesperti e non adatti a colmare le deficienze causate dalle assenze di Seminario e Lojacchino? Questo è il dilemma, ma più perplesso lascia la constatazione che la Fiorentina, come è stato per l'appunto a Marassi, combatte solo a metà. I suoi schemi iniziati bene, non hanno il dovuto e appropriato perfezionamento. Vittoria in casa, la lisciano. Quando perde in trasferta, la sua sterminata falange di tifosi crea le polemiche più ardenti e più prolungate. La gara di Genova, sarà per l'appunto la miccia che scatenerà un incendio di proporzioni vistose. Verrà criticato subito Chiappella, assieme ai giovani ed un po' inesperti Brugnera e Salvori.

Il Genoa, che per una sua precedente prestazione sfocata non dava fiducia, ha sistemato a Marassi la Fiorentina come meglio non poteva forse sperare. La sua patuglia di giovani: Meroni, autore di due reti. Piaceri e Locatelli, ha superato se stessa. Non si sono sentite le defezioni di uomini di valore. I più anziani come Pantaloni e Bicchi hanno fatto da portabandiera. La squadra tutta, galvanizzata dalla recente nomina di un presidente a capo di un regolare consiglio, ha risposto in pieno all'attesa per una da tempo voluta e mai raggiunta sistemazione alla genovese: produrre, lavorando sodo, e guadagnare. Senza mai montarsi la testa.

Nicolò Carosio



L'ala Meroni (a destra) si appresta a segnare la prima rete per il Genoa



Il portiere Sartì fra i pali durante una concitata azione in area interista



E' arrivato il momento del portiere interista Sartì

Forse sul quadrante della Nazionale batte finalmente l'ora di Gianfranco Sartì. Troppo giovane sin qui imperava Buffon, troppo vecchio per la maglia azzurra sotto la gestione Fabbri. Ma Sartì, è oggi, per ammissione generale dei suoi colleghi, dei giornalisti e dei tifosi, il miglior portiere italiano. La sua carriera è luminosissima. E' per omotomiasia, il guardiano più confitto, più serio, meno spettacolare. Eppure in Nazionale è finito Albertosi, che nella Fiorentina era la sua riserva. E lui no. Solo a Londra, in una rappresentativa di Lega, riuscì a limitare al minimo la nostra sconfitta.

Domenica scorso l'avete visto sul video, all'Olimpico. Mai un tuffo inutile. Ad un certo punto, su un colpo di testa di Angelillo, scoccato da non più di cinque metri, vide il pallone diretto alla sua sinistra, all'incrocio dei pali.

Novantasei portieri su cento avrebbero compiuto un volo d'angelo spettacolare nel tentativo di sfiorare il pallone con la punta delle dita e deviarlo in corner. Giuliano Sartì invece si è spostato o passetti laterali sulla sinistra, è arrivato in piedi, per nulla sbilanciato, « sotto » il pallone e lo ha bloccato. L'intervento è risultato normale, leggermente aggraziato. Ma il risultato è quello che conta: il pallone bloccato e nemmeno un calcio d'angolo concesso agli avversari. Negli spogliatoi, Sartì ha confermato le mie impressioni provate in cabina: si è trattato di uno degli interventi più difficili che si possono immaginare. Ma Sartì non lavora per lo plateo. Sartì è un modello di serietà e di rendimento. Ha pogato questa sua coerenza al « tipo » di gioco che si è prefisso rinunciando a qualche facile successo di carriera. Il suo gioco è difficile da capire. Solo un grande esperto del calcio come Bernardini potevo scoprirlo. E solo un uomo cosciente e serio come Fabbri poteva innolzarlo alla Nazionale. Con lo classe sicuro di Negri, con la strapuntina olettica di Vieri che lo affiancano, Giuliano Sartì è il portiere da portare a Londra, per i Campionati del Mondo di calcio del 1986.

Quasi sicuramente Fabbri lo lancerà in occhio all'Olimpico il 10 novembre contro la Russia. Il momento di Sartì è finalmente giunto. Ha ritardato tanto perché il ragazzo non ha voluto nulla concedere allo spettacolo; ho continuato a parlare « alla Sartì » e basta. Ma ora la Nazionale ha bisogno di lui. Non soltanto del suo valore come portiere. Ma anche dello suo esemplare semplicità. Il prossimo incontro con i sovietici è di quelli decisivi. Si deve guardare solo al risultato. E Sartì, in questo è maestro e può diventare un esempio.

Nando Martellini

LA DOMENICA SPORTIVA

La Direzione del Totocalcio ha comunicato che il concorso Totocalcio n. 11 del 3 novembre non verrà effettuato. Ciò a causa della sospensione delle partite di campionato di serie A dovuta all'attesa per l'incontro Italia-URSS che avrà luogo il 10 novembre a Roma.

(VII GIORNATA)

SERIE B

Cagliari (9) - Varese (9)		
Foggia (6) - Parma (2)		
Napoli (9) - Lecco (9)		
Padova (5) - Palermo (6)		

(VII GIORNATA)

SERIE C

GIRONE A

CRDA (7) - Fanfulla (5)		
Como (7) - Cremonese (7)		
Ivrea (5) - Savona (9)		

GIRONE B

Anconitana (6) - Cesena (6)		
Carrarese (4) - Arezzo (8)		
Forlì (9) - Vis Saurò (2)		
Livorno (9) - Pisa (10)		
Lucchese (8) - Empoli (7)		
Perugia (2) - Pistoiese (4)		

Rapallo (3) - Saron Ravenna (8)		
Rimini (5) - Siena (6)		
Torres (6) - Grosseto (5)		

GIRONE C

Akras (3) - Salernitana (7)		
Bisceglie (2) - Sambenedettese (10)		
Del Duca Ascoli (8) - Pescara (6)		
Lecco (6) - Chieti (9)		
Maceratese (7) - Siracusa (6)		
Marsala (5) - L'Aquila (4)		
Reggina (6) - Trapani (3)		
Taranto (3) - Trani (8)		
Tevere Roma (6) - Casertana (6)		

Albicocche per Voi...



*Le Albicocche sono
frutta preziose in virtù del com-
plesso di acidi organici che con-
tengono e del delicatissimo aroma.
L'azione alimentare delle albicocche
assicura salute e vigore.*

CONFETTURE **CIRIO**

Confettura Cirio di Albicocche... gustatela!

Il prof. Cutolo risponde...

Antonio Calavrese da Milano mi domanda se è vero che Papa Pio IX era uomo di grande bonomia.

E' verissimo; ed anche coloro che non l'hanno apprezzato politicamente ne hanno convenuto sempre. Il Carducci non ha forse un accento umanissimo, quando si rivolge a Pio IX nel suo *Conto dell'onore*? Per rimanere alla bonomia, le dirò che, simile in questo al compianto Papa Giovanni XXIII, Pio IX amava girare per Roma senza nessun protocollo e dava ordine al cocchiere di recarsi dove l'estro del momento gli consigliava. Un giorno, in piena estate (la calda estate romana) ordinò di condurlo alla villa del principe Borghese, alla quale oggi si arriva in tre minuti di automobile, ma che allora era lontanissima l'iscrizione sul portale di piazzale Flaminio la chiama *suburbana*). Quando vi giunse, verso le quindici, un portiere, in maniche di camicia, arrivò con una faccia feroce per scacciare l'importuno visitatore, ma, naturalmente, si prosterò al cospetto del «Pastor sommo» e spalancò i cancelli. La stessa scena si ripeté quando Pio IX scese di carrozza innanzi alla villa, solo allora pensando che forse l'ora non era opportuna per una visita. Chiese infatti dove fosse il principe e quando, dalle smozzicate parole del portiere, seppe che stava facendo l'abitudine penicillio, dette ordine di non disturbarlo. Si fece portare un bicchiere di acqua e si rifugiò nella camera del biliardo. Pio IX era stato, ed era, un appassionato giocatore; vedendo, quindi, palle e stecche, non resisté alla tentazione di mostrare al suo segretario qualche bel colpo. Incominciò a tirare e, tic toc, tic toc, il rumore delle biglie che si scontravano echeggiò nel fabbricato. Ad un tratto si aprì la porta di una stanza al piano superiore ed il principe Borghese, in mutande e camicia, apparì, tirando le più grosse imprecazioni contro colui (e qui divertitevi voi a pensare agli aggettivi che usavano dalle labbra del patrizio romano) che aveva osato disturbare il suo riposo. Ma si arrestò interdetto quando riconobbe il Papa. Rientro precipitosamente in camera, si ricompose, scese le scale, si genuflesse, baciò l'anello e chiese perdono, assicurando che mai avrebbe potuto supporre che fosse il visitatore. Pio IX gli rispose, allora, che non lo perdonava affatto perché, chiunque fosse stato il giocatore, al principe non era consentito quel fiotto di male parole che gli era uscito di bocca. Poi tutto finì con due risate.

Matteo Zeme da Reggio Calabria, mi scrive festualmente: «Ho letto, non ricordo dove, che lei ha conosciuto intimamente il celebre e scomparso attore Ruggero Ruggeri. E' vero che aveva un carattere pestilenziale?».

Non è vero; era una persona molto seria, che rifugiava dalle conoscenze occasionali e, principalmente, odiava chi gli faceva perdere tempo. Un giorno un tale attraversò la strada, gli si parò davanti e lo sommerse sotto un diluvio di parole, alle quali Ruggeri non riusciva ad opporsi. Ad un tratto il seccatore gli disse: «Scommetto che lei non mi ha riconosciuto» e Ruggeri, pronto: «Ho vinto lo scommesso». E con un rapido cenno di saluto proseguì la sua strada.



Italo Lerioli da Milano crede che una sua nonna, trovata, la, iscritta all'anagrafe con il nome di Maria Maddalena Mazzini, possa essere la creatura che Giuseppe Mazzini ebbe da Giuditta Sidoli.

Mi spiace deluderlo, ma la creatura che nacque dall'amore di Mazzini e della Sidoli (e non si sa neppure se fosse un maschio o una femmina), fu consegnata da pochi mesi, all'amico del Mazzini, Demostene Ollivier, il quale la fece sparire con tanta accuratezza che non se ne seppe mai più niente.



Pietro Baldoni da Aosta mi chiede notizie sul «fressette», e vuol sapere dove è possibile rinvenire quel vecchio libro detto «Chitarrella», in cui sono fissati i canoni del gioco dello scopone e del fressette.

Deve affidarsi alla sua buona sorte per trovarlo, perché è un libro che da molti anni non si stampa più. A me fu regalato da un amico napoletano, Michele De Sanctis e lo conservo come una reliquia, tanto più che pare ne abbia molto bisogno, perché mi accusano di non essere un valente giocatore.



Laure Venturi da Roma mi domanda che cosa è la Fortuna. Non è facile cosa risponderle, tanto più che un Cattolico Romano non deve credere alla Fortuna. Lei mi scrive che un gesuita le ha risposto: «è la concezione pogona della Provvidenza».



denza Divina» ed a me piace questa intelligente risposta. Certo è che nella vita si producono, qualche volta, avvenimenti che non era assolutamente possibile prevedere e che mutano il corso della nostra vita. D'altra parte, quando la Fortuna pare ci volti le spalle, agisce invece talvolta nel nostro interesse e noi ce ne accorgiamo molto tempo dopo. La mia povera mamma usava dire: «Iddio disegna spesso diritto con i tratti storti».



Salvatore Emanuele Altese da Ummari (Trapani) spezza una dura lancia contro il mal vezzo di dividere l'Italia in due parti: quella del Nord e quella del Sud e mi chiede, poi, come sia sorta la parola «terrone» pronunciata per dispregio dagli uomini del Nord, accennando a coloro che sono nati da Roma in giù (me compreso).

Guardi che l'Italia è composta da razze diverse. Tra il bruno meridionale di Ragusa, nelle cui vene scorre anche qualche goccia del sangue del conquistatore arabo, ed il biondo valigiano di Aosta, che ricorda anche fisicamente l'antenato gallo, c'è molta differenza. Molta più che non tra un Tedesco ed un Inglese. La forma stessa della Penisola non ha permesso che gli Italiani riuscissero a mescolarsi tra di loro e veramente, mentalità, usi e costumi, erano differentissimi nel Nord e nel Sud. Ora, in tempi di aerei a reazione e treni ultrarapidi, immigrazioni per lavoro nel Nord e viaggi nel Sud per turismo, le razze si vanno mescolando e, un giovane allorbrigo e una giovane semiaraba, sposandosi, daranno vita ad un prodotto nel quale vi saranno i caratteri predominanti delle due razze. Tra un po' di anni, creda a me, la differenza tra Nord e Sud non esisterà più. In quanto a terrone le dò la spiegazione che dà Bruno Migliorini, il quale fa derivare l'espressione dalla locuzione terra ballerina, ossia soggetta a terremoti. Ed al termine terzone il Migliorini contrappone polentone, nome attribuito dai soldati meridionali ai settentrionali che, ai loro adorati maccheroni, preferivano la polenta. Ma oggi, creda a me tutti in Italia preferiscono alla farina gialla un piatto di spaghetti al pomodoro. Peccato che facciano ingrassare!



Alfredo Tarantini da Bari ha letto che Francesco De Sanctis da giovane ebbe una violenta

disputa con Giacomo Leopardi. Mi chiede se è vero.

Non è vero; non si trattò di una «violenta disputa». Francesco De Sanctis frequentava, con altri ragazzi, la scuola del marchese Basilio Puoti, uno dei più grandi puristi della lingua italiana, ed un giorno quella scuola, sui banchi della quale sedeva, come ho detto, poco più che fanciullo, Francesco De Sanctis, fu onorata dalla visita di Giacomo Leopardi, il quale chiese di assistere ad una lezione. La lezione consisteva, quel giorno, nella lettura di un componimento da parte di un discepolo, del quale un altro discepolo doveva rilevare gli errori di lingua. Un ragazzo lesse il suo componimento in cui aveva usato, in un certo passo, la locuzione insieme a. A questo punto Francesco De Sanctis saltò ritto e rimproverò il condiscipolo, facendogli notare che insieme, va sempre legato al con, ed era, questa, una regola alla quale il marchese Puoti teneva moltissimo. Sennonché Giacomo Leopardi (che di lingua s'intendeva, e come!) difese bonariamente l'incriminato ed assicurò il De Sanctis che non si trattava di un grosso errore; la locuzione poteva essere ammessa. Quel galletto del De Sanctis ribatté, il marchese Puoti intervenne. Tutto venne messo a tacere e della disputa non sapremo nulla se non l'avesse raccontata il De Sanctis nelle sue memorie.



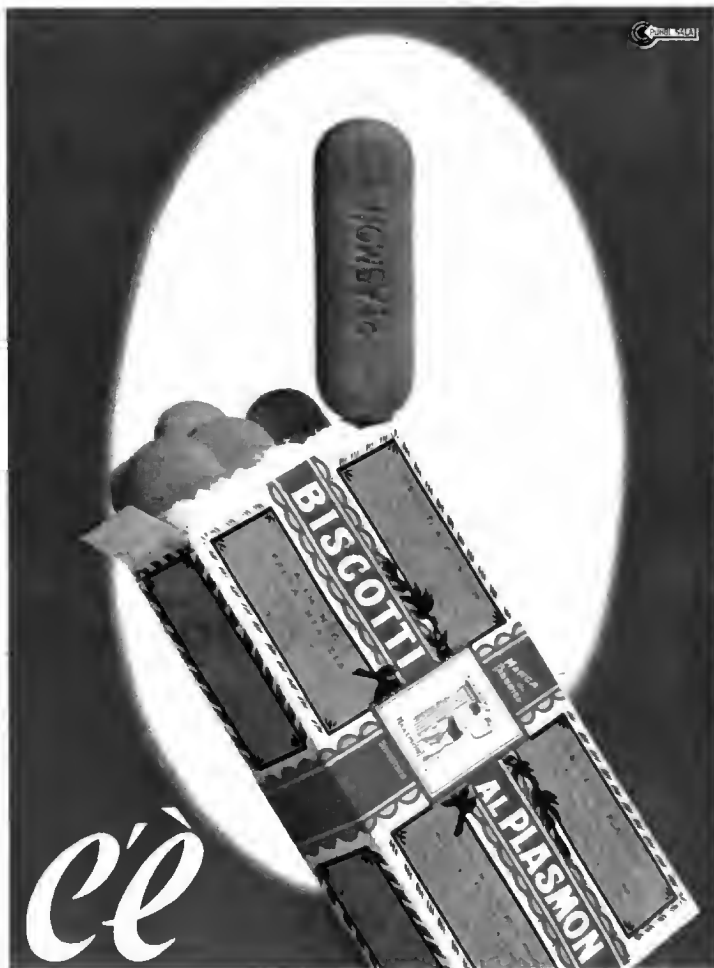
Il geometra Giorgio Jacono da S. Agnello (Napoli) mi chiede con quale abito è possibile, e lecito, portare le onorificenze. Unicamente con le divise, oppure con il frac. Con qualsiasi altro abito no.



Fedora Isodori da Roma vuol sapere che differenza esiste tra calvinista e giansenista.

E' presto detto; i calvinisti sono quei protestanti che seguono le regole imposte da Giovanni Calvino, che a Ginevra fondò, nel 1536, una Chiesa Protestante di inflessibile rigore morale e religioso. Giansenisti erano, invece (e scrivo erano perché non credo ne esistano più) coloro i quali seguivano le pericolose illusioni di Cornelio Jansen, teologo olandese e Vescovo di Ypres nel 1636, il quale sosteneva che, data la profonda corruzione dell'uomo, solo pochissimi individui salvavano la loro anima, perché ad

(segue a pag. 52)



e'è un solo Biscotto al Plasmon

MAMME, perché il Biscotto al Plasmon è tanto apprezzato e, per le sue qualità, nettamente preferito da molti milioni di consumatori?

Perché, è il solo Biscotto, in commercio, integrato con Plasmon puro.

È un'autentica miniera di:

**proteine animali e vegetali
sali minerali e vitamine naturali**

MAMME, ecco perché dovete preferire i biscotti al Plasmon; sono anche squisiti, molto nutrienti, di facile digeribilità e costituiscono un alimento veramente prezioso per i piccoli, per gli adulti delicati di stomaco, e per tutte le persone in età che abbisognano di una alimentazione leggera ma nutriente.

alimenti al
PLASMON



LA PELLEGRINA EGGAMONSIEME

La storia di un "vortragabbana"

QUESTO LIBRO di Davide Lajolo (*"Il vortragabbana"*, Casa ed. Il Saggiatore) si apre con una citazione: «Il ponte è crollato, e tra i due tronconi delle pietre rimaste in piedi, una trave lanciata attraverso, per permettere agli uomini che vanno al lavoro di ricominciare a passare». Parole di Piero Calamandrei, che illustrano il disegnetto figurante sulla copertina della rivista da lui fondata, *"Il Ponte"*, nel 1945: illustrano il disegnetto e naturalmente delineano l'ideale programma di allora (che del resto è rimasto intatto, veritiero come allora). Fuori di allegria, che cosa significa quel trave per Lajolo?

Storicamente, la lotta di liberazione pratica (militare, politica, civile) e la lotta di liberazione morale (il rivolgimento della coscienza), che il suo racconto, che è in sostanza la sua autobiografia, è tutto condensato nella storia, scontata fino in fondo, di questo passaggio, di questa rivoluzione interiore. Davide Lajolo fu in giovinezza un fascista, fervido convinto; nel '43 diventò «Ulisse» comandante di una divisione partigiana nel Monferrato in cui era nato e cresciuto. Vortragabbana? È facile dirlo, è siccome facile, la parola diventa, per colpa di irreflessione e rancore, un insulto alla verità, la quale è più severa, dolorosa, complessa, profonda: Lajolo si è impegnato a rivelarla, a considerarla. È stato guidato in questa confessione da tre motivi, ch'egli stesso dichiara: anzitutto dall'esigenza di «spiegare, con spietata sincerità e con la maggiore umanità, vicende che fanno parte della nostra storia nazionale e dei giovanissimi, ai giovani e ai meno giovani i drammi tanto complessi e strani di quegli anni». Poi da una rivolta dell'animo: «È chiaro che dirigessi verso il viaggio, caprei i propri errori, non è voltare gabbana. Dove lagrime e sangue mutano la vita degli individui, la storia di un popolo e l'orizzonte del mondo, ogni uomo ha diritto alla sua scelta». Infine da un proposito, da una speranza: di offrire «un contributo leale alla conoscenza di noi italiani».

Il libro è tutto qui, in questo succo, in questa lezione. Nessuno può negare che l'argomento sia bruciantissimo: non è stato tentato per la prima volta, ma se non mi sbaglia nessuna autobiografia è partita da così lontano, ha uno sfondo storico così ampio, svolge un'analisi d'ambiente così approfondita (e potrebbe esserlo anche di più), scopre una ragione così fondamentale che trascende tutte le altre ragioni personali; nessuna ha per protagonista uno che fu fascista sul serio, per idealità e non per tornaconto, per compromesso o in malafede.

Quale è questa ragione fondamentale? È la miseria, la lotta impari contro la miseria in un paese esangue, in una famiglia contadina oppressa dal lavoro e dalle difficoltà, e la conseguente sete di giustizia: il fascismo parve a un giovane in quelle condizioni rappresentare l'ideale e la forza utile per il riscatto sognato. Questo motivo di fondo e questa radice umana e

sociale, nei limiti di una famiglia e di un paesello del Monferrato, sono descritti con molta efficacia. Lajolo si è fatto un puntiglio di essere semplice, umile, veritiero: ci è riuscito, anche artisticamente, in molte pagine, ma, assai meglio che altrove, in quella descrizione che si è detto. Di questa descrizione scelgo come esempio un brevissimo brano, toccante; ecco qui la madre, illuminata da un gesto pudicamente affettuoso: «La sua mortificazione era quella di sapere poco scrivere. Arrivava a fare la sua firma, ma non molto più in là. Diceva per scusarsi: «Avevano bisogno di me nei campi e non mi lasciavano molto tempo per la scuola». In quelle occasioni mio padre, che era considerato nel paese pressoché un letterato,

la accarezzava sui capelli come si fa con le bambine quando sale loro alle guance il rossore».

Naturalmente Lajolo era un giovane inesperto, entusiasta, senza rapporti e vera cultura che lo maturassero a conoscenza più critica degli eventi e dei suoi stessi impulsi.

Quella del fascismo era la sua scelta. Poteva farne un'altra? Egli non dice. Giustifica solamente la sua. Dice però che altri giovani come lui ne fecero un'altra, totalmente diversa, e per far capire queste cose egli trascrive con verità la biografia di uno col quale doveva incontrarsi nella vita, prima su un'altra barricata e poi sulla stessa: Francesco Scotti.

Questo dà una luce più viva

al romanzo di sé; al lume di un'altra tesi la sua si svela più completamente. E questa la forza maggiore (morale e narrativa) del libro; nel contrasto di due esperienze vissute con interezza.

Si potrebbero segnare i limiti, anche i difetti del *Vortragabbana*, ma qui non importa molto. In sostanza, conta questa apertura di coscienza, questo filo autobiografico che si svolge lungo un tormentoso itinerario spirituale. Gradatamente, tra nervosismi, scontenti, repugnance, inquietudini, si maturano il pensiero e l'animo del personaggio Lajolo: e proprio in nome di quel motivo iniziale e di base da cui partì il suo fascismo, procederà un giorno il rovesciamento dei suoi miti.

Egli resta fedele alla sua ter-

ra, cioè ai problemi della sua terra: solo, in quel tempo giovanile, ne aveva compreso male la soluzione, si era ingannato sulla validità degli strumenti. Egli crede in buona fede, come tanti, di essere stato un puro, ma la purezza personale non serve a nulla, può essere una sublime forma di egoismo. Conta, nell'azione politica, che si operi tutti insieme. Lajolo scopre anche questo nel suo travagliato cammino. Che è poi stata la tragedia di tantissimi.

Aggiungerò che in questo libro vi sono elementi storici di grande interesse (figure di fascisti e di antifascisti), la guerra di Spagna, la lotta partigiana; ma quel che alla storia giova in modo eccezionale è la rivelazione di quegli stati d'animo, di cui essa raramente tiene il registro, sicché dura sovente fatica a render ragione intera e convincente dei fatti di cui serba memoria.

Franco Antonicelli

Alle origini del melodramma

Dalla trasmissione radiofonica «I libri della settimana» a cura di Goffredo Bellonci.

Dobbiamo a uno studioso francese del teatro italiano del Rinascimento, Jean Jacquot, e a due dotti collaboratori, Federico Ghisi e P. Walker, la pubblicazione in un testo critico della musica per gli intermezzi della Pellegrina, la commedia di Girolamo Bargagli rappresentata «nelle felicissime nozze di Ferdinando dei Medici e di Cristina di Lorena» il 1591 a Firenze.

È una pubblicazione di somma importanza per la cultura non solo italiana, proprio europea, innanzi tutto perché ci fa rileggere una commedia del Cinquecento iniziata in Francia del *Retour*, ma ancor oggi viva così nei protagonisti che, sulla trama di una non nuova vicenda, manifestano sentimenti e passioni senza dubbio freschi, come nei personaggi secondari, servi diversi dai soliti delle commedie classiche, e un'albergatrice che sa amministrare la propria locanda aprendola persino alle avventure di fanciulle forestiere. Commedia ristampata ora dal

Borsellini nel primo volume delle commedie cinquecentesche dell'editore Feltrinelli, applaudita e lodata al suo tempo anche da Gian Battista Guarini.

Ma soprattutto è importante, questa pubblicazione, perché ci fa conoscere meglio una specie del teatro moderno che nacque in Italia e che gli stessi italiani non conoscono, l'«Intermezzo».

Negli ultimi anni del Quattrocento, e per la prima volta, sembra, a Ferrara, intermezzi mimati e danzati su musiche originali furono messi in scena tra un atto e l'altro di una commedia: non più eccezione, ma uso, dopo, a Firenze sino al soverchiare le commedie quando non avessero la bellezza e la forza di una *Man dragola*, di una *Calandria* e di altre per esempio del Caro e dell'Aretino. Se ne lagnava il Lasca. E proprio il Ghisi nel '39 in un suo libro su Le feste musicali della Firenze medicea lamentava la scarsa conoscenza di questi intermezzi che ci danno, diceva, la preistoria della monodia lirica e drammatica, ma che hanno, diciamo noi, una propria compiuta

tezza artistica. Furono da prima composti con il proposito di meravigliare e di divertire, ma diventarono in breve tempo spettacolo nuovo, originale. Rappresentano un vicende della mitologia o dell'epica o della vita arcadica, pastorale. Gli intermezzi aprono la via al dramma pastorale, al dramma musicale, al melodramma, all'opera in musica, a Tasso, alla *Cameralata* dei Bardi, a *Meistasio*, a Verdi; ma furono opera d'arte in sé e per sé. Quale importanza abbiano avuto sullo svolgimento del teatro europeo mostra ad esempio l'influsso della *Calandria* del Bibbiena e dei suoi quattro intermezzi, rappresentati a Lione il 1548, così sul teatro come sulla musica francese.

Negli intermezzi della Pellegrina vediamo i miracoli della mutevolezza della scena che permettevano ormai di cambiare il luogo ed anche il tempo dell'azione, non già per risolvere lo svolgimento di un dramma nei suoi particolari, anzi per dare ad esso una più sostanziale unità, quella di una umana vicenda, nella sintassi scenica dei suoi episodi fuori

del tempo e dello spazio quotidiano.

Inventò i suoi intermezzi della Pellegrina don Giovanni dei Bardi e il dialogo con l'aiuto di Ottavio Rinuccini; e dunque il Buonrotti li eredi su questa traccia con prodigiosa fantasia: in cielo il primo e l'ultimo, e gli altri quattro, in giardini foreste paesaggi marittimi o un inferno, popolati anche di animali strani e mostruosi con su la scena, navigando, una nave.

Il Ghisi, il Walker, il Jacquot, hanno pubblicato anche le musiche di Cristofano Malvezzi, di Jacopo Peri, di Luca Marazziti, di Emilio dei Cavalieri, e l'aria della maga di Giulio Caccini, musiche nuove e bellissime.

Il libro della Pellegrina con la musica degli intermezzi, vi fa desiderare di vedere sulla scena questo spettacolo coreografico mimato, danzato, cantato: abbiamo per far ciò tra scrittori isuigni di musiche antiche, registi di colta ed estrosa fantasia (qualche il Zeffirelli), direttori d'orchestra di sicuro gusto storico, corpi di danze famosi e cori eccellenti.

g. b.

I libri della settimana

alla radio e TV

Poesia. Giuseppe Ravagnani: «Poeti futuristi» (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Dopo il lungo disinteresse della cultura ufficiale, da qualche anno si vanno riesaminando i documenti che restano a testimonianza del fermento futurista, per una più profonda comprensione che non è né accettazione incondizionata, né perentoria denegazione. (Nuova Accademia).

Saggistica. Jorge Luis Borges: «Altre inquisizioni» (Segnalibro). Un libro singolare di divagazioni raffinate fra le opere insigni del pensiero di

ogni tempo, che per mezzo di strane allegorie e di ipotesi affascinanti tenta di scalfire l'indicibile e nel destino umano. (Feltrinelli).

Cucina. Gino Brunetti: «Cucina mantovana di principi e di popolo» (Segnalibro). Un altro libro sui succulenti «mangiar» di altri tempi a consolazione di questa nostra era di cibi in scatola. In esso sono raccolte le ricette di Bartolomeo Stefani, cuoco bolognese del '600 al servizio del marchese Ottavio Gonzaga, e i suoi pericolosi menù. (Istituto Carlo D'Arco per la storia di Mantova).

Sociologia. Edgar Morin: «L'industria culturale». (Se-

gnalibro). L'autore, esperto dei problemi connessi all'industrializzazione della cultura e alla cultura di massa, ne esamina gli aspetti e li significati, in una visione che non è una esaltazione, ma una consapevole accettazione di una ineliminabile realtà d'oggi. (Il Mulino).

Musica. John Tasker Howard e Brent Kent Bellon: «Breve storia delle musiche in America» (Libri ricevuti, Terzo Progr.). È un manuale, di pratica e agile consultazione, sul mondo musicale degli Stati Uniti. Gli autori prendono in considerazione movimenti, stili, modi dotti e popolari della musica d'oltre Atlantico. (Edizioni di storia e letteratura).

«Francis Newton: «Il mondo del jazz (Libri ricevuti). Questo volume, per vastità di interessi e serietà d'approfon-

dimento critico, può considerarsi una delle opere più complete pubblicate sul jazz. L'A. non si limita a farne la storia; piuttosto analizza questo importante fenomeno culturale del nostro secolo non solo come fatto musicale ma anche come un aspetto, un elemento della società in cui viviamo. (Editori Riuniti).

in vetrina

Scienza. E. C. Titchmarsh: «Introduzione alla matematica». Professore di geometria all'Università di Oxford, l'autore intende sfatare la leggenda dell'aridità della matematica, mostrando le infinite possibilità di applicazione pratica e filosofica. Un libro di piacevole lettura e assai ricco di sorprese. (Garzanti).

Nuova edizione radiofonica del «Rigoletto» diretta da Carlo Franci

Un grande personaggio verdiano

martedì: ore 20,25
programma nazionale

In una lettera del 1850, Verdi scriveva, a proposito di Rigoletto: «Un gobbo che canta? Perché no... Farà effetto? non lo so... lo trovo appunto bellissimo rappresentare questo personaggio esternamente deforme e ridicolo, e internamente appassionato e pieno d'amore...».

Parole di protesta contro la condiscendenza del buon Piave che, dopo aver tratto dal dramma victorhugiano — *Il re si diverte* — il libretto per Verdi, si lasciava intimorire dalla censura veneziana, la quale esigeva più d'una modifica al testo. Le licenze galanti di Francesco I di Francia, nell'opinione dei censori, erano tali da muovere gli sdegni dei governanti austriaci e i rossori delle anime timorale. Verdi, suo malgrado, accettò qualche compromesso: il titolo già scelto, cioè *La maledizione*, fu cambiato in quello di Rigoletto; il sovrano francese mutò rango e nazione, divenne il Duca di Mantova. Però la figura di Rigoletto, Verdi non volle toccarla; e, in quest'opera che segna l'inizio di una nuova, luminosa stagione artistica, il musicista scolpì il suo primo grande personaggio.

Dato a Venezia, nel '51, il Rigoletto fu accolto trionfalmente. Sulla «ricattante immoralità e oscena trivialità» che,

per giudizio dei togati censori, avrebbero dovuto condannare l'opera fra quelle di basso scandalo, prevalsero gli accenti di vera e umanissima pietà che si levavano da essa. Il pubblico non irritò il «gobbo che cantava», ma pianse il dramma dell'uomo offeso nel sacro affetto dell'amor paterno.

Figura di shakespeareana potenza, il Rigoletto verdiano ha imposto agli interpreti le fatiche più ardue: e non sempre, bisogna dire, la sollecitudine dei grandi cantanti e dei direttori illustri ha recato buoni frutti. Il canto e lo strumentale, caricati di un'intonazione appena più violenta, o patetica, anziché giovare maggiormente alla caratterizzazione del personaggio, lo sfiguravano e tradivano lo spirito dell'opera. Per non parlare delle ornamentazioni melodiche, dei ritocchi al fraseggio e, insomma, di quelle modifiche che, a mano a mano, hanno alterato durante gli anni la fisionomia della partitura verdiana.

Ora, in quest'anno di celebrazioni verdiane, si è avvertita, più di sempre, l'esigenza di un accostamento diretto al testo originale.

L'edizione radiofonica del Rigoletto, che va in onda sul «Nazionale», ed è affidata a Carlo Franci, reca i segni di una rilettura attenta. All'andamento ritmico, di là dalle inutili concitazioni o dagli abbandoni sentimentali, è restituita

la piena espressività: il coro è parte viva, non più mera «decorazione»; i recitativi si avviano per la presenza drammatica di un'orchestra che non si limita ad appoggiare il canto, a servire cioè soltanto come base tonale, ma che segue e sottolinea i contrasti interiori, i moti affettivi del personaggio. Qualche tradizione interpretativa è mantenuta, perché accettabile secondo criteri di gusto, ma sono affatto eliminati gli abusi, cioè quelle note che furono illecitamente aggiunte per far riflettere le virtù canore dei cantanti («sol» che conclude l'aria «Cortigiani, vil razza dannata», il «si» naturale de «La donna è mobile» che spezza l'unità formale del brano con una conclusione anticipata, ecc.).

Sappiamo che Carlo Franci è uno «specialista» verdiano. Nato nel '27, allievo di Previtali, diplomato in direzione d'orchestra e in composizione a «S. Cecilia», ricco di molte esperienze artistiche, per merito delle varie tournée che l'hanno condotto in tutta Europa, Franci risponde, a chi gli chieda quali criteri egli abbia seguito per quest'edizione radiofonica del Rigoletto, di aver riletto Verdi e di aver ritrovato nella partitura originale quell'austerità, quella schiettezza d'accenti, quella concisa espressione che sono guida sicura all'interprete.

Laura Padellaro



Il soprano Emilia Ravaglia: Gilda nell'opera di Verdi

Una leggenda musicale di Hans Pfitzner

Palestrina

domenica: ore 21,20
terzo programma

E' noto come il Concilio di Trento (1545-1563), fra le prime questioni affrontate quella della musica sacra, considerata una delle maggiori responsabilità degli «abus della Messa» per il posto da essa occupato nel rito. Da un lato, infatti, la parola del testo sacro, soffocato e violentata dai complicati artifici contrappuntistici dilaganti dalla scuola fiamminga, aveva finito per smarrire, nel canto, ogni significato e per risultare essa stessa inintelligibile, d'altro lato l'accoglimento di idee tematiche desunte dalla canzone popolare, per lo più d'ispirazione amorosa, aveva introdotto un interesse estetico profano, contrario alla concentrazione religiosa richiesta dal servizio divino e pertanto corruttore del culto. Si trattava per l'ala moderata del Concilio di purificare lo stile del canto figurato, semplificandone la polifonia sino a lasciare intendere chiaramente la parola e liberandola dalle contaminazioni della musica profana; si esigeva invece dall'ala rigorista dei cardinali che l'intero della musica, nel rito, se non escluso del tutto, fosse per lo meno limitato all'antico canto fermo.

Vuole la leggenda che a sventare questa seconda soluzione, che in pratica avrebbe signifi-

cato la fine della musica sacra cattolica, impedendone ogni ulteriore sviluppo, è a convincere in favore della tesi moderata fosse Giovanni Pierluigi da Palestrina, il quale, scrivendo appositamente la Missa Papae Marcelli, avrebbe addotto la prova concreta della possibilità di conciliare uno stile moderno e aggiornato con le esigenze di chiarezza e di semplicità imposte dal testo e dallo funzione liturgica.

Questo episodio più o meno leggendario, nel quale è adombrato, come scrive Mila, «la scontro, che in quel momento veramente si profilò, tra la concezione rinascimentale e moderna della musica sacra e la concezione cristiano-medioevale», fra la musica sacra, cioè, intesa «come arte» — e allora dotata di autonomia suprema — o come preghiera — e allora disciplinata ancella al servizio del culto — costituisce il nucleo drammatico dell'opera Palestrina, capolavoro di Hans Pfitzner. Ma nell'opera del compositore tedesco l'antico conflitto ideologico si incarna in figure e in motivi morali prettamente moderni in gran parte rispecchiati nella biografia spirituale dell'autore. Così nella asorta, malinconica figura del protagonista, consapevole di adempiere a una missione storica eppure avvertito del proprio superamento per l'irresistibile fiorire dei nuovi ideali d'arte espressi dalla Camera dei

Bordi, è rispecchiato il dramma interiore dello stesso Pfitzner, il quale al mondo morale dell'Ottocento romantico tedesco volle professarsi ostinatamente fedele nel momento medesimo in cui quello andava disfacendosi sotto l'urgenza degli eventi e di una nuova mentalità critica.

Contro le istanze di rinnovamento agitate da più porti dai musicisti contemporanei, e particolarmente contro le idee di Ferruccio Busoni, Pfitzner non esitò a prendere aperta posizione in scritti polemici che ebbero eco clamorosa e che conservano grande importanza per la storia della musica del nostro secolo. E un post-wagneriano egli si mantenne storiamente sino all'ultimo (morì ottantenne a Salisburgo nel 1949), al modo stesso con cui si rivela in Palestrina, che per la tecnica musicale e i caratteri drammatici (Palestrina e l'ambiente cardinalizio del Concilio richiamano facilmente Hans Sachs e il mondo delle corporazioni) oppone direttamente collegarsi ai Maestri cantori.

Al Palestrina Pfitzner attese per ben quindici anni, scrivendosi da sé anche il libretto. Rappresentata la prima volta a Monaco nel 1917 l'opera ottenne subito enorme successo, offermandosi come una delle creazioni fondamentali del teatro musicale del Novecento.

Piero Santi



Sesto Bruscantini, il protagonista del «Rigoletto»

SINFONICA

Un concerto dell'Orchestra di Bamberg

venerdì: ore 21

programma nazionale

Diretta da Joseph Keilberth, la rinomata Orchestra tedesca-occidentale di Bamberg esegue in questa trasmissione la Sinfonia in da di Igor Stravinskij, la Sinfonia K. 504 di Mozart (detto « di Praga ») e il poema sinfonico « Till Eulenspiegel » di Richard Strauss; esso inoltre accompagna il solista Karl Doerr, che interpreta il Concerto per clarinetto e orchestra di Paul Hindemith. La Sinfonia stravinskiana, iniziata in Europa nel 1938 e terminata due anni dopo negli Stati Uniti (dove il musicista si era rifugiato dopo l'accordo di Monaco fra gli Occidentali e Hitler) fu scritta per celebrare il primo mezzo secolo di vita dell'Orchestra Sinfonica di Chicago, che l'esegui per la prima volta il 7 novembre 1940. L'opera si propone di far rivivere la forma classica, stabilita da Haydn e da Mozart, mediante l'impiego di una tematica moderna e personale, e, nello stesso tempo, di condurre tale forma a un'esemplare compiutezza. In esso, la tipica sostanza sonora stravinskiana raggiunge una essenzialità formale ed espressiva che rivela la piena maturità stilistica del Maestro. Nei titoli dei quattro tempi, l'Autore non si attiene all'omenclatura abituale, ma sembra ispirarsi alla fantasiosa libertà dei sinfonisti preclassici, della Scuola di Milano e di quel-

lo di Mannheim: così abbiamo un Moderato alla breve (in luogo dell'Allegro) dal tono sereno; un Larghetto concertante che sostituisce l'Andante cantabile) pieno di tenerezza e in cui gli oboi « concertano », appunto, col resto dell'orchestra; un Allegretto (invece dello Scherzo), che però conserva dello Scherzo l'andamento danzante, ma con una inventività ritmica degna dell'autore della « Sagra »; e la coppia Adagio-Tempo giusta alla breve, che da un'atmosfera cupa e statica passa a toni vigorosi, per chiudere solennemente come un corale.

Composto nel 1947, il Concerto per clarinetto di Hindemith ha un carattere più espressivo che virtuosistico, come si nota anche nella parte orchestrale, che non accompagna semplicemente delle esibizioni di bravura del solista, ma con questa dialogo e si integra sinfonicamente. La partitura mette in rilievo le ricche possibilità musicali e le risorse tecniche del clarinetto, nella melodiosità ampia e ornata del primo tempo, nello colorito caratterizzazione dello spiritoso Ostinato, nel lirismo del poetico terzo movimento, nella gaiezza danzante del finale.

Musiche moderne

sabato: ore 21,30

terzo programma

La trasmissione affidata a Bruno Maderna è interamente dedicata a opere contemporanee concertistiche, caratterizzate cioè dalla presenza di parti solistiche vocali o strumentali emergenti in vario modo dall'orchestra. Tali parti vengono eseguite dal pianista Sergio Scopelliti, per i « Mouvements » di Stravinskij; dal soprano Liliano Poli, per « Immagine » di Bruno Bartolozzi; dal flautista Konrad Klemm, per la « Ballata » di Frank Martin; dal percussionista Adolfo Neumeyer, per il Concerto di Darius Milhaud; dal violista Bruno Giu-

roumo, per la Elegia di Matthias Seiber e dal violoncellista Willy Lo Valpe per la celebre rapsodia ebraica Schelomo di Bloch.

I « Mouvements » appartengono all'ultima fase dell'evoluzione stravinskiana, cioè a quella della sua « conversione » al serialismo dodecafonico, di cui il musicista era stato prima fiero antagonista: una conversione, tuttavia, che non rinnega il passato di Stravinskij, ma a esso resta legato per lo via ritmica e timbrica. Con « Immagine », scritta nel 1959, Bartolozzi — oltreo di Frangipane e di Dollopiccola — ha messo in musica, per voce di soprano e 17 strumenti, due poesie di Rainer Maria Rilke:



Il pianista Sergio Scopelliti che esegue nel concerto di sabato sul Terzo i « Mouvements » di Igor Stravinskij

« Die Stille » (« Il silenzio ») e « Der Knabe » (« Il fanciullo »): la prima di carattere trasognato e amoroso, l'altra ispirata ai ricordi della fanciullezza del poeta. Lo predilezione dell'illustre compositore svizzero Frank Martin per le forme concertistiche, si è rivelata nelle sue Ballate per vari strumenti, fra le quali questo per flauto, esprime il meglio dello suo acuisito sensibilità, che si espande nel godimento della bella risonanza timbrica e nella vivace eleganza dello scatto ritmico. Quanto al lavoro di Milhaud, di-

ciamo che in esso l'elemento ritmico, dominante nella musica contemporanea, è isolato, nell'intento di conferirgli un valore costruttivo autonomo. Dell'ungherese Seiber — il cui Concerto per viola e orchestra si trasmette in prima esecuzione italiana — ricordiamo che è stato allievo di Kodaly, l'autore del celebre « Salmo ungarico », e che, trasferitosi in Inghilterra in seguito alla minaccia nazista sul suo Paese, ha esercitato una notevole influenza rinnovatrice sulla giovane generazione musicale britannica.

PROSA

venerdì: ore 21,20

terzo programma

Il ventun febbraio 1837, un giornale di Zurigo annunciava la prematura morte di un libero docente all'università, Georg Büchner, avvenuta ad anni ventitré, quattro mesi e due giorni. Per la libera docenza, il signor Büchner aveva tutte le carte in regola, aveva infatti pubblicato un accuratissimo volume di ricerche sul sistema nervoso di un pesce (il barbio, per l'esattezza) e un trattato sullo sviluppo della filosofia tedesca da Cartesio a Spinoza. Per la polizia del granducato d'Assia, lo stesso signor Büchner aveva assai meno le carte in regola. Il ventunenne Büchner non solo aveva fondato una « Società per i diritti dell'uomo » che si proponeva di controbattere il regime di terrore instaurato dal principe Ludovico II, ma non aveva esitato a dare alle stampe — come ha scritto Felice Filippini — « il pamphlet più radicale che nella Germania dell'epoca sia mai uscito dalle fibre del cuore di un ribelle antipoliziale », intitolato *Il messaggero dell'Assia*. La coesistenza di un ricerca-

«Lena e Leonce» di Büchner

tole del sistema nervoso dei pesci con un attivista rivoluzionario è piuttosto singolare. A questi due aspetti della personalità di Büchner bisogna aggiungerne un terzo: l'autore drammatico, quello che ha consegnato il nome di Büchner alla storia della letteratura drammatica mondiale. D'altra parte, la famiglia dei Büchner era piuttosto ricca di attività. La sorella Luisa era un nome di primo piano nel movimento femminista; il fratello Ludwig, con il suo *Forzo e moteria* avrebbe posto le basi del materialismo; un terzo fratello, Alexander, era uno studioso apprezzato di lingue straniere. Ma torniamo all'autore. Egli si rivelò al teatro nel 1835 con il dramma *La morte di Danton*, scritto sotto la diretta influenza delle letture di testi sulla Rivoluzione francese: si trattava di un'altra faccia del rivoluzionario, di un modo più diretto e immediato di portare a conoscenza del pubblico le idee per le quali si batteva. I guadagni del dramma gli dovevano servire per sfuggire all'arresto ordinato dalla polizia (quando i soldi dell'editore arrivarono, Büchner aveva già dovuto prendere la fuga). Ma

con quel dramma, che avrebbe dovuto essere solo strumentale, Büchner, respingendo le idee scillieriane sul dramma storico, perveniva ad una tale asciuttezza e tensione da anticipare quasi un secolo di drammaturgia. Il secondo lavoro, che si distacca assai dal primo come tono e contenuto, venne scritto l'anno seguente, nell'esilio di Strasburgo. Saputo che era stato bandito un concorso per una commedia, Büchner compose febbrilmente *Leonce und Leno*, che pervenne al mecenate che aveva bandito il concorso qualche giorno dopo la scadenza stabilita. Büchner si vide ritornare indietro il copione, le mise da parte e non ci pensò più. Qualche tempo dopo, leggendo un rapporto medico su di un soldato che aveva assassinato a coltellate una donna, Büchner mise mano al suo capolavoro incompiuto, il *Woyzeck* (la trasmissione del quale concluderà il ciclo radiofonico dedicato al drammaturgo tedesco). *Leonce und Leno* ha per protagonista un giovane eternamente annoiato, un attista della pigrizia, il principe Leonce, il quale — per sfuggire all'an-

nunziato matrimonio imposto-gli dal padre, il re Pietro — decide di cambiare aria, seguito dall'amico Valerio. Dal canto suo Lena, la sposa predestinata, è tutt'altro che soddisfatta di quel matrimonio: non conoscendo il promesso sposo, teme il peggio. Va a finire che Leonce, Valerio, Lena e la sua governante, si ritrovano tutti assieme: Leonce e Lena, che non sanno di essere i promessi sposi, sentono di volerli bene. Il re Pietro, per non deludere il popolo al quale aveva promesso le nozze del figlio, decide di celebrare un falso matrimonio: alla cerimonia si presenteranno Lena e Leonce. Un tono fiabesco e leggero anima la commedia, che di volta in volta assume sfumature ironiche o sentimentali. Quando Büchner si trovava in esilio, per vivere dovette accontentarsi di tradurre due drammi di Victor Hugo. Lo fece di malavoglia, il suo ideale era invece Alfred De Musset. Ecco, in un certo senso, e con le dovute distanze, *Leonce und Leno* può essere considerato una specie di omaggio del poeta tedesco al poeta francese.

a. cam.



Il compositore romano Volfrango Dalla Vecchia, autore del « Concertino all'italiana » che il Programma Nazionale trasmetterà mercoledì 21 novembre alle ore 11,15

VARIETA'

"Lettere ritrovate" con Rossella Falk e De Lullo

giovedì: ore 20,25
programma nazionale

Lei è una ragazza di città «dolce, morbida, con un carattere strizzato da giocondi chiaroscuri, fiera e ridente quando scende da Trinità dei Monti»; lui un medico di campagna, «non ricco, non uomo di parte, non compilatore di schedine». Questi i protagonisti della rubrica Lettere ritrovate (in onda, ogni giovedì sera, sul Programma Nazionale) ed ai quali danno vita due tra i nostri giovani e affermati attori di prosa: Rossella Falk e Giorgio De Lullo. Si tratta di un carteggio amoroso tra due persone che vogliono «dirsi qualcosa per inularsi, per arricchirsi reciprocamente, pur rimanendo talvolta vittime di errori e di illusioni». C'è, come si vede, in tutto lo spirito della trasmissione, un certo gusto ottocentesco di «seguire lo scorrere affettuoso dell'inchiestro azzurro sulla carta» (sono parole contenute nel «frontespizio» di questo carteggio radiofonico), di confidare alla pagina sentimenti e risentimenti, riflessioni e osservazioni, ora argute e gioiose, ora amare e pungenti, sulla società, sull'amore, sulla natura, sugli uomini. Il tutto sullo sfondo, e sul contrasto, tra i rumori della città e i silenzi della campagna.

E non mancano, nell'intrecciarsi della corrispondenza, risvolti tali da mantenere viva l'at-

tenzione dell'ascoltatore scongiurando il pericolo di cadere nel crepuscolare.

«Oggi la gente mostra quasi di avere una certa fretta di abolire la propria intimità — dice l'autore dei testi, lo scrittore-pittore Naro Barbato — eppure, proprio per tale ragione, queste Lettere ritrovate rivestono un carattere di attualità e di modernità. E chissà che non possano indurci ad essere meno impersonali e guardinghi nella nostra corrispondenza. A capirci meglio».

G. L.

La vita è bella

sabato: ore 19,50
secondo programma

Che si tratti di una trasmissione ottimistica questo si capisce subito dal titolo, ma l'ottimismo viene dopo, alla fine, quasi ad addolcire la pillola. Ci spieghiamo meglio. Nel corso di ognuna delle varie puntate (tredici, com'è ormai consuetudine, ne conta anche questa nuova rubrica di Caudana e Ciocchini) viene af-

frontata una di quelle situazioni che non contribuiscono certo a farci stare completamente a nostro agio nel mondo che ci circonda. Per esempio: la sedotta di condominio; il «tifo» che non vede altro al di fuori dello sport; i film della cosiddetta «alienazione»; il manico di jazz puro, «freddo» o «caldo» che sia, ecc. Queste le «pillole amare» della nostra vita di ogni giorno. Cioè tutta una serie di piccoli inconvenienti che se non ci fossero renderebbero, è ovvio, la vita più bella di quanto non sia in realtà. (E, aggiungiamo, toglierebbero le migliori occasioni e i classici spunti di satira e di umorismo agli autori del teatro di rivista e del varietà radiofonico).

A fare da «mattatore» di questa nuova trasmissione del sabato sera è stata chiamato l'intramontabile Nunzio Filogamo. Il popolare presentatore, che introdurrà le varie «situazioni» previste in ciascuna puntata, sembra infatti particolarmente tagliato per questo tipo di programma, non essendo la sua ironia mai spietata o corrosiva, ma sempre venata anzi di garbata eleganza e quindi, in definitiva, di autentico ottimismo. E, come dicevamo in principio, l'ottimismo è appunto il risvolto di questa nuova trasmissione di varietà che il Secondo Programma mette in onda da qualche settimana il sabato sera.

G. L.



Rossella Falk e Giorgio De Lullo, protagonisti della nuova rubrica «Lettere ritrovate» in onda giovedì sul Nazionale

Soluzione del numero 38

Pubblichiamo la soluzione del cruciverba della scorsa settimana



ORIZZONTALI

1. Noto solista italiano di tromba, di nome Oscar.
7. Gioiano con i bianchi sulla scacchiera.
8. Primi giri di manovella per una scena cinematografica.
10. La costrui Noè.
11. Sono fatti di 12 mesi.
12. Gas per insegue luminoso.
13. Autore di Quiereme mucho.
14. Musicista torinese che ottenne, nel 1923, la cattedra di canto corale al Liceo Musicale della sua città (iniziali).
15. Compositore, critico musicale e studioso di folklore che collabora alla RAI (iniziali).
16. Precede rinolarioiologia.
18. A favore.
19. Fratello di George Gershwin.
21. Nome dell'attrice che vedete in fotografia.
24. Metallo prezioso.
26. «Speranza» in spagnolo.

"Radiocruciverba"

domenica: ore 21
programma nazionale

30. Drammaturgo romano di nome Pietro, noto soprattutto per il suo Verone.
32. Nome della cantante Gormé (V = I).
34. Cognome dell'autore di Ba, ba... baciami piccina.
36. «Salco» in inglese.
37. Numero perfetto.
38. Cognome di Enrico e Gian-

franco, due personaggi della musica leggera.

39. Abbreviazione di Polizia.

VERTICALI

1. Cognome del musicista venesiano, dal 1955 direttore del Conservatorio Cherubini, di Firenze; nel 1951 ha composto l'ouverture della campana.

2. Può essere del trionfi.
3. Nome di una delle Orfei.
4. Non seguì il consiglio del padre Dedalo e perse le ali.
5. Nome di Rota, celebre musicista milanese autore di molte colonne sonore per il cinema.
6. Violoncellista milanese di nome Antonio; è stato insegnante a Zagabria (cognome, J = I).
7. Fernando abbreviato.
9. Lo divenne Giove per conquistare Leda.
17. Figlio di Agamennone, fratello di Elettra.
18. Cognome ed iniziale del nome del direttore d'orchestra, autore di Patricia.
20. Campionissimo.
21. Targa di Lecce.
22. Edizioni Radiotelevisione Italiana.
23. Attenzione, attenzione.
24. E' il padre dei vizi.
25. Vocalizzo improvvisato di un cantante jazz.
27. Non è dispari.
28. Il più importante affluente del Tevere.
29. Danza scozzese a carattere di quadriglia.
31. Organizzazione Servizi Radiofonici.
33. Nome dell'attore Garrani.
35. Targa di Enna.
36. Targa di Grosseto.



Corrado, il presentatore della nuova rivista del Secondo Programma «La trottola»

**pasta fresca e genuina
con imperia in cucina**



con imperia risparmierete tempo e denaro ed avrete una pasta buona e genuina, perché preparata da voi con le vostre mani per la felicità dei vostri cari.



imperia

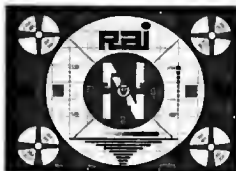
IMPERIA È LA MACCHINA PER PASTA PERFETTA, GARANTITA 3 ANNI

L. 7500

NEI MIGLIORI NEGOZI



TV DOMENICA



**19 —
TELEGIORNALE**
della sera - 1ª edizione
GONG
(Tè Star - Sidot)

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.05 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Brisk - Vermouth Martini - Cera Grey - Macchine per cucire Borletti)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Monsavon - Otto Dante - Biscotti Wamur - Confezioni Lubian - ...ecc. - Erado Novo)

20.55 CAROSELLO

(1) Casa Vinicola Ferrari - (2) Candy - (3) Dop - (4) Confetto Falqui

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) T.C.A. - 3) Fotogramma - 4) Cine televisione

21.05

RIITORNA

IL TENENTE SHERIDAN

Un testimone per uccidere di Mario Casacci, Alberto Ciambriaco, Giuseppe Aldo Rossi

Personaggi ed interpreti:

La squadra omicidi:

Tenente Sheridan

Sergente Steve Ubaldo Lay

Agente Jackson Carlo Alighiero

Agente Jackson Walter Maestosi

e

(in ordine di entrata)

Morgan Marcello Tusco

Bernard Blood Giuseppe Lopresti

Agente Roy Marino Masè

Zilella Miranda Campa

Vagabondo

Luigi Carlo Vittorio Zizzari

Marvel Franco Scandurra

Bellow Fulvia Mammì

Susan Orazio Orlando

Crabb Andreina Paul

Barman Tony Dimitri

Ely Irene Aloisi

Brlek Enzo Tarascio

Ubrico Franco Castellani

La cameriera

Piera Degli Esposti

e inoltre: Renato Montalbano,

Nero De Panchis, Ennio

Majani, Pietro Recanatani

Voce fuori campo di Giulio

Cesare Pirabba

Animazioni di Armando Bia-

monte

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Anna Ajò

Regia di Mario Landi

22.10 LIBRO BIANCO N. 34

Erhard Cancelliere

a cura di Massimo Sani

Articolo alla pagina 13

23 — LA DOMENICA SPOR-

TIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

**Ritorna il
tenente Sheridan**



Carlo Hintermann, Ubaldo Lay, Franco Scandurra e Andreina Paul in una scena del « giallo » di stasera

nazionale: ore 21,05

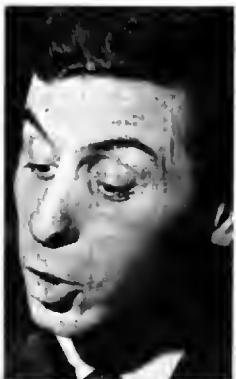
Susan, sorella di Bernard Blood, capo di una organizzazione per il contrabbando di diamanti, convoca cinque degli appartenenti alla banda in una remota stazioncina di « pullman » dicendo che deve affidar loro un incarico. I cinque, che non si conoscono tra loro, s'incontrano così, di notte, nella sala d'aspetto della stazione, ma solo all'arrivo di Susan, accom-

Un racconto sceneggiato:

Un cuore

nazionale: ore 18,30

Marcello è un vedovo di mezza età. Dopo la morte della moglie, vive solo. Timido com'è, non ha mai pensato a risposarsi. Ma, un giorno, gli capita tra le mani una rivista galante, « Il cuore del cuore ». La sfoglia; e vi legge un inserto matrimoniale: « Giovane donna seria, che ha molto sofferto, desidera conoscere scapo matrimonio uomo serio, carattere affettuoso ». Firmato: « Lago di Como ». Incoraggiato da Luciano, uno dei pochi amici d'infanzia, Marcello risponde all'appello, usando un romantico pseudonimo: « Cuore denoto ». Dopo uno scambio di lacrimose lettere, il vedovo incontra in un caffè la sconosciuta corrispondente che si chiama Gina, ed è una ragazza carina e simpatica. Superato il primo imbarazzo, Marcello confida a Gina le proprie amarezze. La invita a fargli visita, le mostra il ritratto della moglie defunta, le parla con tenerezza: « Quindici anni di vedovanza. Una donna che adoravo. Da quel giorno, ho vis-



Cino Tortorella, che presenta « Canzoni per Alpha Centauri », in onda alle ore 17,30

3 NOVEMBRE

testimone per uccidere



pagnata dal suo braccio destro, un certo Crabb, apprendono la vera ragione di quell'insolito convegno.

«Non vi ho fatto venire qua — dice Susan con un accento di crudeltà nella voce — per una delle solite operazioni; non vi consegnerò dei diamanti da smerciare oltre frontiera. E' stato solo un pretesto per riunirvi tutti. Prima di questa sera non vi eravate mai conosciuti, eppure fate parte della stessa

squadra, una delle tante che lavoravano per mio fratello Bernard. L'ultimo incontro con lui lo avete nella notte del 28 giugno sulla autostrada di Stogges. Quella notte mio fratello fu assassinato. Uno di voi è l'assassino!..»

I cinque contrabbandieri, dei quali due sono donne, a quella rivelazione rimangono sbalorditi e protestano la loro innocenza. Ma Susan ha un sorriso d'incredulità.

«C'è un testimone — continua — che ha visto: si chiama Roy Morgan. Tra poco anch'egli sarà qui e potremo celebrare il nostro processo. Il colpevole pagherà con la vita. L'ho giurato sulla tomba di Bernard. E non sperate di sfuggire; questa stazione non ha uscita: il guardiano notturno è andato a casa ed io stessa ho sbarrato la porta».

E' facile intuire lo stato d'animo del cinque. La loro vita dipende dalle parole di questo Morgan, un avanzo di galera, che potrebbe incolpare un innocente.

L'attesa trascorre in un clima angoscioso. Finalmente Roy Morgan arriva e dopo un sommario confronto indica come autore dell'assassinio un certo Lute, un commesso viaggiatore che lavorava nella banda di Blood, occasionalmente per far quadrare il suo bilancio personale. Lute sta per essere ucciso, quando avviene un fatto imprevisto: arriva un secondo individuo che si spaccia per il vero Roy Morgan. In realtà, i due Morgan sono ambedue falsi; il secondo arrivato anzi non è che il tenente Sheridan. Si può dire che la vera storia comincia a questo punto; quando, cioè, Sheridan riesce a sbrigliare l'intricata matassa e a mettere le mani sul colpevole, attraverso una serie di sequenze drammatiche ed emozionanti. Chi ha ucciso Bernard Blood? Ecco la domanda a cui gli stessi telespettatori sono invitati a rispondere.

f. bol.



SECONDO

Rassegna del Secondo

18 IL PICCOLO CAFFE'

Due tempi di Tristan Bernard
Traduzione e riduzione di Aldo Nicolaj
Adattamento televisivo di Duccio Tessari
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Albert Giancarlo Sbragari
La cassiera Linda Sini
Il signore Attilio Duse
Filibert Luigi Pavese
Yvonne Laura Ephrikian
Edwige Lia Zoppelli
Bigredon Vittorio Congia
Il fattorino Rodolfo Cappellini
Jabert Quinto Parmeggiani
Amsile Rita Forzano
Il poliziotto Francesco Massari
La bella Berangere
Girella Sofia
Il cameriere Enrico Luzi
Jacqueline Giuliana Calandra
Piquet Gastone Bartolucci
Gastonnet Sergio Barone
Il giornalista Mino Belletti
Il cocchiere Romolo Costa
L'avvocato Gian Paolo Rosmino

Il generale Loris Gitz
Le quattro sorelle spagnole:
Margherita Brancucci
Anna Maria Bellot
Raffaella Caravelli
Graziella Masone

I clienti del piccolo caffè:
Eduardo Passarelli, Giorgio Perconti, Franco Odorati, Renato Romano, Aldo Marianecchi, Lello Grotta, Evelina Gori, Sandra Cacaliti
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maria Teresa Stella
Regia di Vittorio Cottafavi

Vedi Radiocorriere - TV
n. 7 dell'11-2-1963

19.30-19.50 ROTOCALCHI
in POLTRONA

a cura di Paolo Cavallina

21.05 SEGNALE ORARIO.

TELEGIORNALE

21.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

Dal IV Festival di Capodistria

LA JUGOSLAVIA DANZA E CANTA

Programma di folklore jugoslavo

Telecronista Nuccio Costa

22.10 INTERMEZZO

(Durban's - Perugia - Lava-
trici Atlantic - Stock 84)

22.15 LO SPORT

— Risultati e notizie

— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

sofferenza in bocca?

un dolce sollievo con

Rinstead

la pastiglia inglese



- piccole ulcerazioni
- gengive infiammate

...postumi di un intervento dentistico... che dolga, che fastidio in bocca! Ma un rimedio c'è: Rinstead, la pastiglia inglese preparata nei Laboratori della WARRICK BROTHERS, hanno una azione calmante e disinfettante d'altissima su ogni parte della bocca. Rinstead, pastiglia consigliata dai dentisti.

sono indicate per tutte le età: anche per i bambini



L. 290

Pastiglia Rinstead - Distribuita in Italia dalla Società Italo- Britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. Firenze.
Chiedete la pastiglia Rinstead nella migliori Farmacia

Autorizzazione Ministeriale della Sanità
N. 1055 del 14 ottobre 1963

"Annuncio matrimoniale"

solitario

suto chiuso nel mio dolore. Non ho mai cercato di dare un senso alla mia vita, anche sapendo che, con i pezzi di due felicità spezzate, si può talvolta ricostruire una "nuova vita". Ma, purtroppo, Gina fa parte di un gruppo di amiche buontempe che, per divertirsi, hanno fatto pubblicare l'annuncio amoroso e, avuta risposta, hanno usato Gina come un'esca per acciappare il maturo pesciolino. Affascinata dalla sensibilità di «Cuore devoto», la ragazza è, però, penitita d'aver giocato il pesante scherzo a Marcello. Costui, che non si è reso conto di niente, è invece al settimo cielo. Deciso a chiederle la mano, invita Gina nel solito caffè. Impaziente com'è, lui arriva in anticipo. Durante l'attesa, sente le chiacchiere delle compagne di Gina che, senza conoscerlo, stanno spghinnazzando alle spalle di «Cuore devoto». Deluso, li vedeva sì lontano dal locale e torna a casa, dove lo raggiungerà Gina in lacrime. Riusciranno i due a comprendersi e a perdonarsi?

f. bol.

STOCK

presenta questa sera nella rubrica

INTERMEZZO

„I PROVERBI AGGIORNATI“

con

LINA VOLONGHI



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio del Riccio

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori

7.35 (Motta)
Un pizzico di fortuna

7.40 Culto evangelico

8.20 Segnale orario - Giornale radio

8.30 Vita nel campo

9.10 "Musica sacra"
Brubas: Fantasia-coral su «Un komm der Heiden Heiland» (Organista Hans Heintze); Cherubini: dalla Messa da Requiem in do minore per coro e orchestra: «Agnus Dei» (Orchestra Sinfonica NBC - Coro Robert Shaw - diretti da Arturo Toscanini)

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10.15 Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Padre Ferdinando Batuzzi

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Cinque per quattro
Gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gili

11.10 (Gradina)
Passeggiata nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta e fratelli diversi

11.50 Parla il programmatista

12.15 "Ariocchino"
Neali intervalli, com. commerciali

12.35 (Vecchia Romagna Buitoni)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)
LA FORSA DEI MOTIVI

14 Concerto dal Mitchell Ruff Jazz Trio
Kosma: Autumn Leaves; Berlin: Yesterday; Carmichael: Lazy Bones; Brown: Ray's Idea (Dwike Mitchell, pianoforte); Willie Ruff, coro; John Harris, batteria)

(Registrazione effettuata il 30 marzo 1963 dalla sala del Conservatorio «G. Verdi» di Milano durante il concerto eseguito per la «Gioventù Musicale d'Italia»)

14.10 Domenica insieme
presentata da Pippo Baudo
Prima porta

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Boll. meteorologico

15.15 Domenica insieme
Seconda parte

16.15 Cantata Francesco Albanese

16.30 Orchestra di Hollywood Bowl e Sid Ramin

17 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

17.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da PIERLUIGI URBINI
Vivaldi: Concerto in sol maggiore per archi e cembalo «Alla Rustica»: a) Presto; b) Adagio; c) Allegro; Franck: Les Dînes, per pianoforte e orchestra (Solista Maria Cardello); Rossini: Pagine romane: 1) Stornelli della Roma Senese; 2) Stampe della vecchia Roma: a) Natale; b) I birocchi; c) Saltarello della villa Borghese; 3) Roma cristiana per coro e orchestra: a) Preludio; b) Alleluia

17.30 Maestro del Coro Santa Zanon
Orchestra Sinfonica e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia

18.10 Musica da ballo

19 — La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Daese e Guglielmo Moretti

19.30 * Motivi in giostra
Neali intervalli, com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 CONFESSIONE D'AMORE
da «Il burrone» di Ivan Goncharov
Adattamento radiofonico di Dico De Palma
Terza puntata

Vera Giuliana Corbellini
Boris Adolfo Geri
Basilinda Wanda Pasquini
Marco Corrado Goipa
Savelli Rodolfo Martini
Marta Nella Bonora
Tuscia Mariella Finucci
Franco Saboni

Regia di Amerigo Gomez

21 — RADIOCRUCIVERBA
Gioco della domenica di Tullio Formosa
Regia di Silvio Gili

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quella precedente alla pagina 23

22 — Luci ed ombre

22.15 Concerto dalla pianista Mya Tannenbaum
Mozart: 1) Sei valzer K. 600; a) in do maggiore, b) in fa maggiore, c) in mi bemolle maggiore, d) in si bemolle maggiore, e) in fa maggiore, f) in re maggiore; 2) Quattro valzer K. 602: a) in si bemolle maggiore, b) in fa maggiore, c) in do maggiore, d) in fa maggiore; 3) Due valzer K. 605: a) in re maggiore, b) in sol maggiore; 4) Fra valzer K. 607: a) in do maggiore, b) in fa maggiore, c) in re maggiore, d) in fa maggiore; 5) Notturno in fa minore op. 25 n. 2; 6) Mazurka in fa minore op. 68 n. 4; 7) Notturno in do minore op. postuma; 8) Valzer in la bemolle maggiore op. postuma;

5) Valzer in mi bemolle maggiore op. postuma

22.45 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

7 — Voci d'Italia all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musica del mattino
Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8.35 * Musica del mattino
Parte seconda

8.50 Il Programmatista del Secondo

9 — (Oma)
Il giornale delle donne
Rotocalco della domenica di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9.35 (TV Sorrisi e Canzoni)
Motivi dalla domenica

10 — Disco volante
Incontri e musica all'aeroporto
a cura di Mario Sallnelli

10.25 (Simmenthal)
La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10.35 Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta
Neali intervalli, com. commerciali

12 — Antaprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti dal pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12.10-12.30 (Tide)
I dischi della settimana

13 — (Apertivo Select)
La Signora delle 13 presenta:
Voci e musica dallo schermo
(G. B. Pezzoli)

20 (Lesso Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

40 (Mira Lanza)
Domenica a prassi
Radio-direttissimo delle 14.30 di Dino Varda
Complesso diretto da Armando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantoni

14.30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo
Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — L'AUTUNNO NON E' TRISTE
Un programma di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli

15.45 Prisma musicale

16.15 IL CLACSON
Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 — (Alemania)
* MUSICA E SPORT
Nel corso del programma: Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano - Frenio Prato - Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18.35 * I vostri prefari
Neali intervalli, com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Incontri sul pantagramma
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 Musica nella sera

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9 — Antologia di interpreti
Direttore Eugène Ormandy:
Jan Sibelius
Lemminkäinen e le fanciulle di Saari, dalle «Leggende del Kalevala» op. 22
Orchestra Sinfonica di Filadelfia
Mezzosoprano Myrland Pizzini:
Christoph Willibald Gluck
Alceste: «Divinità infernali»
Luigi Cherubini
Medea: «Solo un pianto»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Bertrami
Modesto Mussorgskij
La Kovnenska: Canzone di Marta
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera

Clarinetista Reginald Kell;
Robert Seemann
Fantasie scherzosa, tre pezzi op. 73
Delicatamente e con espressione: «Vivace, leggero - Vivace» a cura di Fucco
Al pianoforte Joel Rosee
Tenore Michela Pieta:
Riccardo Zandonai
Giuletta a Rameo: «Giuletta, son io»
Giacomo Meyerbeer
L'Africana: «O Paradiiso»
Gaetano Donizetti
La Favorita: «Una vergine, un anelito di Dio»
Nicolai Rimski-Korsakov
Sank: Canzone indiana
Direttore Albert Wolff:
Jules Massenet
Scènes alsaciennes, suite

Dinamene matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir
Robert Cordier, violoncello; André Boudard, clarinetto
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

Soprano Elfride Trötschel:
Anton Dvorak
La Rusalka: «Du lieber Mond»
Peter Ilyich Ciaikovski
Eugenio Oneghin: Scena della lettera
Orchestra Münchener Philharmoniker diretta da Robert Heger

Duo pianistico Vronsky-Babin:
Frédéric Chopin
Rondo in do maggiore op. 73 post.
Franz Liszt
Concerto «pathétique» in mi minore

Baritono Renato Capecchi:
Carl Maria von Weber
Euryanthe: Aria di Siskaria
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carmen Campori
Giuseppe Verdi
Un Ballo in maschera: «Eri tu»
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Violinista Ruggero Ricci:
Pablo de Sarasate
Chaque Danse espagnole
Mazurka, op. 21 n. 1 - Hoboken, op. 21 n. 2 - Jota Navarra, op. 21 n. 1 - Plovero, op. 21 n. 1 - Zapateado, op. 21 n. 2
Al pianoforte Brooks Smith
Direttore Franz André:
Bedrich Smetana
La Spava venduta: Ouverture
Paul Dukas
L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico
Orchestra Sinfonica della Radiodiffusione di Bruxelles

12 — Anton Rajcha
Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2
Lento, Allegro moderato - Minuetto (Allegro) - Poco andante - Finale
Quintetto a fiati di Filadelfia

12.25 Grand-Pris du disque
Claude Debussy
La boîte à joujoux, balletto
Le magasin - Les jouets - Le champ de bataille - La bergère à vendre - Après fortune-faite
Orchestra della Suisse Romande di Lucerne
(Disco Decca - Premio 1960)

13 — Un'ora con Franz Schubert
Nachtmusik, per coro maschile
Complesso vocale di Stoccarda diretto da Marcel Couraud
Sinfonia n. 7 (in 10) in do maggiore - «La grande»
Andante, Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo (Allegro vivace) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer

14 — Canti di ispirazione popolare
Cori dei Cosacchi del Don
Dalla liturgia (Dechefer) - Litania (Anonima) - Leggenda (Ciaikovski-Jaroff) - Chiara suona la campanella (Anonima) - Vecchio valzer (Ivanovic-Schvedoff) - Canto indiano (Rimski-Korsakov)
Coro dei Cosacchi del Don con voci soliste diretto da Serge Jaroff

14.25 Concerto sinfonico diretto da Levon von Mahace
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in sol minore K.183
Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana



NAZIONALE

9.35 ROMA: RIVISTA MILITARE IN OCCASIONE DELLA GIORNATA DELLE FORZE ARMATE

Telecronisti Lello Bersani e Tito Stagno
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

11.40 12.30 CITTA' DEL VATICANO

Celebrazione commemorativa del IV Centenario dell'Istituzione dei Seminari decretata al Concilio di Trento

MESSAGGIO DI SUA SANTISSA PAOLO VI

La TV dei ragazzi

17.15 a) IL FAVOLOSO '18 di Maria Azzi Grimaldi
Adattamento televisivo di Anna Maria Romagnoli
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Lauretta Loretta Goggi
Alberto Massimo Giuliani
Paola Ludovica Modugno
La nonna Miranda Campa
La signora Bianchi
Zoe Incrocci
Il nonno Augusto Mastrantonio
Zia Lilla Paola Ricci
La mamma Marisa Mantovani
Sandrino Roberto Chevalier
Primo soldato Alberto Pozzo
Secondo soldato Luigi Geretto
La madre del tenente

Elda Nicolini
Padre Giuseppe Antonio Guidi
Scene di Davide Negro
Costumi di Rita Passeri
Regia di Raffaele Meloni

Articolo alla pagina 60

b) PAGINE OELLA GRANDE GUERRA

a cura di Vittorio De Capralis
Regia di Alberto Caldano

Pomeriggio alla TV

19 TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Alka Seltzer - Shampoo Amami)

19.15 MEZZ'ORA CON OELLA REESE

Partecipano Grazia Maria Spina e Franco Volpi

19.45 QUINDICI MINUTI CON FIO SANDOM'S E NATALINO OTTO

20 TELESORT

Ribalta accessa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Candy - Linetti Profumi - Cavallino rosso Sis - Lama Bolzano)

PREVISIONI DEL TEMPO



Fio Sandom's e Natalino Otto, ai quali è dedicata la trasmissione delle ore 19.45



«Perry Mason»

Otto anni di attesa

nazionale: ore 22,05

Eddy King, affermato suonatore di jazz, sta per sposare una ricca ereditiera, Polly Courtland. Sebbene sia contrario alle nozze della figlia, suo padre, che è un autorevole uomo politico, prende parte alla cerimonia, facendo per forza di cose buon viso a cattivo gioco. Tra gli invitati sono Midge, sventata sorella di Polly, reduce da un flirt col jazzista Bongo White, e George Sherwin, avventuriero di pochi scrupoli e fanatico della macchina fotografica. Quando quest'ultimo allunga una busta a un giornalista, che gli siede accanto, d'improvviso Polly urla: «No, no». E, senza aggiungere altro, pianta in asso l'aspirante sposo e si allontana precipitosamente. Da questa mancata promessa di matrimonio, prende il via Otto anni di attesa, il nuovo caso affidato a Perry Mason. «Ripudiato» dalla fidanzata, Eddy non si dà per vinto e chiede l'aiuto dell'avvocato del

diavolo. Vecchio amico della famiglia Courtland, Perry cerca di scoprire i motivi che sono all'origine del «colpo di testa». Polly, che ama ancora Eddy, fa il possibile per nascondersi. Ma l'avvocato si rende conto ben presto che la ragazza è vittima di un ricatto, progettato da Sherwin. Costui possiede alcune fotografie che documentano il flirt fra Bongo e Midge. Se tali immagini venissero pubblicate da un giornale, la reputazione di Courtland sarebbe, irrimediabilmente, macchiata. Per evitare che ciò accada, Polly si è sacrificata e, dopo avere mandato a monte le proprie nozze, è scesa a patti con Sherwin. Ma non contento, costui continua ad aggrovigliare la matassa, finché un misterioso individuo, recatosi a fargli visita in ore notturne, non gli impedisce di provocare altri guai. I maggiori indiziati del delitto sembrano essere Eddy e Polly. Ma, nei «gialli», i personaggi innocenti sono, spesso, i più «compromessi».

f. bol.



Raymond Burr, il popolare Perry Mason

Il soprano Franca Fabbri e il tenore Bonolisoli in una scena della «Traviata»



20.30 TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Trousse Paglieri - Coricidin - Motta - Confezioni Monti - Vini Folonari - Prodotti per l'infanzia «Lines»)

20.55 CAROSSELLO
(1) Omsa - (2) Digestivo Antonetto - (3) Vettil - (4) Liquore Strega
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unifilm - 2) Delta Cine - 3) Roberto Gavioli - 4) Massimo Saraceni

21.05 TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchielli

22.05 PERRY MASON
Otto anni di attesa
Racconto poliziesco - Regia di Bernard Kowalski
Prod.: C.B.S.-TV
Int. Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

22.55 TELEGIORNALE
della notte

NOVEMBRE



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21.15 Dal «VI Festival dei Due Mondi» di Spoleto

LA TRAVIATA

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave

Musica di Giuseppe Verdi (Edizione Ricordi)

Personaggi ed interpreti:

Violetta Valéry Franca Fabbri

Flora Bervoix Daniela Dimato

Annina Sally Silver

Alfredo Germont Franco Bonisoli
Giorgio Germont Mario Basiola Jr.
Gestone Mario Ferrara
Il barone Duphol Alberto Carusi
Il marchese D'Obigny Vito Susca
Il dottor Grenvil Attilio Burchiellaro
Giuseppe Franco Taricciotti
Un commissionario Mario Etia
Un domestico di Flora Alberto Guefi

Costumi di Piero Tosi e Bice Brichetto

Coreografie di Rhoda Levine

Direttore d'orchestra Robert La Marchina

Maestro del Coro Giuseppe Giardina

Orchestra Sinfonica alleliana e Coro dell'Istituzione

Corale Romana

Regia di Luchino Visconti

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

Nel 1° intervallo (ore 21,50 circa):

INTERMEZZO

(Alemagna - Olà Matie - Mil- kana - Rasotto Philips)

23.40 Notte sport

Dal «VI Festival dei Due Mondi» di Spoleto

“La Traviata” di Visconti

secondo: ore 21,15

Si dice «La Traviata di Visconti», come si dice «Il Gattopardo di Visconti»: così prezioso è il contributo del regista a ogni opera d'arte che interpreta: così riconoscibile il suo stile, così singolare la natura della sua sensibilità espressiva. E per «Traviata di Visconti» s'intende oggi, forse più della edizione pregevolissima da lui curata a Milano, quella recente del Festival dei «Due Mondi» 1963. Uno spettacolo che riscosse il pubblico dai suoi torpenti, che lo appassionò per le mirabili finenze della regia, per il movimento e l'armonia di ogni scena. Uno spettacolo dove sembrava non ci fossero impalcature, quinte di cartapesta, fittizie decorazioni. Si diceva, a Spoleto, che molti mobili fossero di Visconti: e la loro preziosa eleganza legittimava la supposizione. La cura si estendeva al particolare minimo: basti rammentare com'era apparecchiata la tavola nel banchetto del primo atto, con i delicatissimi «flûtes», cioè i lunghi calici che sostituirono, nel «brindisi» le coppe tradizionali. E basti ricordare la semplicità d'arredamento nella scena del secondo atto (la casa di campagna dove Alfredo e Violetta sperano di trovare la felicità), con la grande canna fumaria che tagliava a mezzo la stanza e il dagherrotipo alla parete di fondo; o la soffitta squallida dove muore Violetta, quell'enorme letto d'innocente

biancore, e quello specchio senza più luce, sapientemente rivolto verso l'interno della scena, in cui Violetta vedrà riflessa, per l'ultima volta, la sua figura consunta.

Ma il significato particolare della Traviata di Spoleto è soltanto nel gusto della regia che aveva tutti i caratteri della genialità? Noi pensiamo che una altra forza reggesse lo spettacolo: cioè la presenza d'interpreti tutti giovani, tutti entusiasti, tutti accesi di spiriti verdiani. Parliamo di Robert La Marchina, il direttore d'orchestra (americano, ex-violoncellista nell'orchestra di Toscanini) di Mario Basiola Jr. che interpretò efficacemente il vecchio Germont, di Franco Bonisoli, di Franca Fabbri.

Bonisoli, nato a Rovereto nel '28, allievo della maestra Maria Battistoni, «laureata» al Concorso nazionale dello Sperimentale di Spoleto, rese vivo e umano il personaggio di Alfredo: è d'altronde un artista che, pur giovane, non ha bisogno di elogi d'incoraggiamento. Bonisoli ha scuola, ha talento, ha senso innato dello stile (e, quel che non guasta, ha doti di prestanza che si addicono alle parti di «primo amoroso»).

Quanto a Franca Fabbri, la scelta di questa ragazza milanese di ventidue anni, orfana di padre (un clarinetista della «Scala»), cresciuta in un istituto di Milano, poi corista nella «Polifonia Ambrosiana», e, finalmente, allieva di Adella Fiori che la condurrà al pri-

mi successi, rivelò il tocco geniale di Visconti. Fra le numerosissime cantanti che si presentarono al regista, non ve ne era alcuna adatta. E già Visconti stava per rinunciare all'idea — tenacemente difesa da Menotti — di affidare lo spettacolo inaugurale a una «debuttante», quando due grandi occhi scuri, un bel volto pallido incorniciato da capelli neri, divisi in due bande, gli rammentarono improvvisamente il famoso ritratto della «Signora delle Camelie» di Edouard Véniot. Così Franca Fabbri vinse le altre concorrenti. Una voce pastosa che si gonfia negli «acuti» in alte e morbide onde, espressiva e toccante nelle note basse, farà pronunciare a qualcuno il nome della Calais: farsi anche per la piena umanità, per il calore con cui quella voce canterà il dolore di Violetta.

Il pubblico alla prima rappresentazione, e alle seguenti, non si stancò di applaudire. Nella interpretazione dei giovani cantanti, la musica di Verdi rivelava la sua forza vibrante. E il segreto era, in fondo, nella formula che regge tutto il Festival di Spoleto, la formula di quel mago ch'è Giancarlo Menotti: i giovani in prima fila e, dietro di loro a guidarne i passi, geniali maestri. L'alchimia che mescola esperienza ed entusiasmo, intelligenza e amore, ha sempre una fortunata reazione. Se ne avvedranno i telespettatori.

Laura Padellaro

È LA DURATA CHE CONTA



L. 590.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMAE CARRARA. Aperta anche festivi. Visitate. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti pramo anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo a colori RC/45 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMAE - CARRARA

questa sera in carosello ...

LIQUORE
STREGA

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)

GRANDE OCCASIONE
VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente lenzuola, tappeti, poltrone, vestiti, pavimenti, materassi ecc. senza fatica. E' completo di 8 accessori (griglia, bocchetta, spazzola, doppia sacca-filtro, detersivo) per tutti gli usi.

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO lucida luoso, eleganza, eterna, ellenziosissima. lucida sotto i mobili e negli angoli. Detto di 4 spazzole spazzatrici e adolcenti più una spazzola di raccolta della polvere ad aspirazione doppia, incorporata, farò il vostro ambiente automaticamente.

LIRE 11.500

BARANZIA 6 ANNI - CER NON E' CONVIETO PUO' CHIEDERE IL RIMBORSO.

REGALO In omaggio il meraviglioso frullatore brevettato TRIO completo di ricambio per preparare marmellate, salse, frullati e cibi vari.

LIRE 19.500

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a mezzo ricevuta (contassa). L. 400 in più. Scrivere indicando il volaggio a: C. I. F. E. - Consorzio Internazionale Fabbricatori Elettrodom. - Via Gustavo Modena 29 R - MILANO - Spese di spedizione gratuite.

OLD BRANDY

OLD BRANDY
cavallino rosso

cavallino rosso
DISTILLATO GENUINO STRAVECCHIO

Vi augura un piacevole divertimento
questa sera in TV con "Tio-Tao"

NAZIONALE

8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 * **Musiche del mattino**
Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

Musiche del mattino
Seconda parte

7.45 (Motta)
Un pizzico di fortuna
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Domenica sport

8.20 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.30 Fiera musicale

8.50 * **Fogli d'albume**
A. Scariatti: Toccata in sol minore (Clavicembalista Egida Giordani Sartori); Franck: Allegretto (Chitarista Andrés Segovia); Liszt: Soirée de Vienne (Pianista Wilhelm Backhaus); Kreisler: La Gitana (Violonista Alberto Campoli, Pianista Eric Grillon)

9.15 (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno Testoni-Carusio: Senza saperlo: Braccioli D'Anzi; Nostalgia di musica; Estrel-Greco: Linda; Tumminelli-Di Ceglie: L'amore (non si trova nello spazio); Testoni D'Anzi: I cortili; Galano-Balotta: La giostra

9.35 (Invernizzi)
Interradio

10 — Rivista militare per la celebrazione del IV novembre
Radiocronaca diretta da Danilo Colombo e Luca Liguori

11 (Miky)
Passeggiate nel tempo

11.15 Il concerto
Mozart: Serevata in sol maggiore K. 525; Elbe Heine Nachtmusik; a) Allegro, b) Romanza - Andante, c) Minuetto-Allegretto di Rondo Allegro; Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72a (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leindorf)

12 — (Tide)
Gli amici delle 12

12.15 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Bologna)
Chi vuoi esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25-14 (Vero Franck)
NOVITA' PER SORRIDERE

14 — * Peppino Di Capri e il suo complesso

14-14.15 Trasmissioni regionali

14.15 Motivi di festa
presentati da Pippo Baudo
Parte prima
Fantasia del pomeriggio
Chiosso-Intra: Quella; Ventur-Schneider: Non trattarmi da bambino; Pallavicini-Bovio: Perché l'incontrai; Vantellini: L'acrobata; Sogenn: Corsaro; Monaldi: Ciao ciao twist

Piccolo cabaret
Dallner: Geometria; Danpa-Pinchi-De Almeida-Lobo: La mujer; Shopper: Algora; Pagan: L'orologio; Lara: Medrid; Daitor: Esagono

Riflettore
Mause-Belli: Tout ce c'est Maracelli; Rodgers: That terrific rainbow; Urrano-Bonocore: Angeli; Martelli-Rota: La bella di Roma; Porter: Too bad; Gasman-Breffort-Monnot: Tie tac

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Motivi di festa
Parte seconda

— Rotonda
Hendricks: Tu, lei, lui...; Testa-Donnaglio: Archimede; Piaportio: Donnaglio: Come sintonia; Perani-Bongiorno-De Vita: Il domani è nostro; De Martino: La vita mi ha dato solo te; Cassia-Tassone: Gianni

— Flashes musicali
Anonimo: Tuhiti; Anonimo: Rye Ichiky; Calvet-Bertret-Berbet: C'est autre chose; Anonimo: Hebrides Bagpipe; Diego: Romanza d'amore; Pazzaglia-Modugno: O ciao; Anonimo: La monferrino

— Le canzoni di mezza età
Mar: Mascheroni: Bombolo; Rizzo-Macario-Frustaci: Comminato sotto la pioggia; Spadaro: Porti un bacione a Firenze; Lucciano: Maria Loo; Braccioli D'Anzi: Non partir; Gordon-Warren: I know why; Kramer: Pippo non lo so

— Ribalta internazionale
De Paul: Star eyes; Manzoni-Toledo: Io te Pelé; Brooks: Rocktown Strangers Ball; Austin: The square from Cuba; Bradke: Zwei blonde senoritas; Hart-Rodgers: Blue Moon; Amato: Becam; La rieducazione; Adler-Ross: Whatever Lola wants

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica
a cura di Carlo Marinelli

17 — Complesso caratteristico "Esperia" diretto da Luigi Granorio

17.15 Discoteca circolante
a cura di Dino De Palma

17.45 45° Salone Internazionale dell'Automobile a Torino
Vetture di serie e fuori serie
Microdocumentario di Piero Casucci

18 — Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Varietà musicale di Parratta e Corima
con La Zoppelli e Alighiero Noschese
Orchestra diretta da Franco Rive
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Secondo Programma)

19 — * **Musica da ballo**

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi...

20.25 Parata d'orchestra

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da TITO PETRALIA
con la partecipazione del soprano Jolanda Meneguzzi e del basso Paolo Dali Gomez: Guarany; Sinfonia; Meyerbeer: Roberto il diavolo; «Suore che sposate»; Pergolesi: La cavallina stizzita; «Belle e coccanti lagrime»; Bellini: La sonnambula; «Vi ravviso e luoghi ameni»; Rossini: Otello; «Assia, più d'un salice»; Puccini: Monno; Intermezzo; Danzetti: Linda di Chambray; «O luce di quest'anima»; Verdi: Macbeth; «Come dal ciel precipita»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi; «Eccomi in bella vista»; Mascagni: Isabella, Cavalcata
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 — Musica per archi

22.30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere e arti

7.35 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

8.35 (Palmolive)
* **Canta Julia De Palma**

8.50 (Cera Grey)
* **Uno strumento al giorno**

9 — (Supertrim)
* **Pentagramma italiano**

9.15 (Lavabiancheria Candy)
* **Ritmo-fantasia**

9.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

9.35 (Omo)
Paglietta a tra ponte
un programma di Nelli con Nino Taranto
Regia di Gennaro Magliulo
Villa Felicità
di Diego Calceagno
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

10.35 (Vero Franck)
Musica per un giorno di festa

11.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

11.35-12.30 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12.30-13 Trasmissioni regionali

13 — (Talmone)
La Signora della 13 presenta:
Alta tensione
15' (G. B. Pezzoli)
Music bar
20' (Lesso Galbani)
La collana delle sette perle
25' (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30-14 Segnale orario - Giornale radio

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Tide)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Storia minima

14-14.15 Trasmissioni regionali

14.15 Iridecienze musicali
14.45 (Dischi Ricordi)
Tevozzia musicale

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15.15 (RI-FI Record)
Selezione discografica

15.35 * **Concerto in miniatura**
Album per la gioventù
Toschi: Ave Maria (Coro di voci bianche della RAI diretto da Renata Cortiglioni); Casagrande: La favola di Pinocchio; Suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile); Davico: Tre pezzi infantili, per pianoforte; a) Il gongoliere, b) Vecchia scatola musicale, c) Silenzio al campo dei soldatini di piombo (Pianista Gloria Lanni)

23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

18 — (Dixan)
Repsodie
— Orchestra in allegria
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

18.30 Panorama di motivi

18.50 Concerto operistico
Soprano Rosanna Cartieri - Tenore Franco Corelli
Verdi: Don Carlo; «Spuntato ecco il di»; Meyerbeer: L'Africano; «O Paradiso»; Mozart: Don Giovanni; «Batti batti bel Masetto»; Gluck: Adriano L'incoronato; «La dolcissima effigie»; Bizet: I pescatori di perle; «Siccome un di»; Mascagni: L'omico Fritz; Intermezzo; Puccini: Turandot; «Non piangere più»; Gounod: Faust; «Aria del gioielliere»
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Oliviero De Fabritiis

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Spic e Span)
Radiosolito
LA DISCENDANTE
Un programma di Amerigo Gomez

18.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

18.35 * **I vostri preferiti**
Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosolito

19.50 (Vim)
Dai can-can alla bossa nova
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

20.35 SATELLITI E MARI-NETTE
di Mscro Visconti
Regia di Federico Sangulgni

21.30 Segnale orario - Notizie del giornale radio

21.35 I cento volti dell'automobilismo
Inchiesta di Vittorio Luridiana

22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie dal giornale radio

13 — **Un'ora con Maurice Ravel**
Alborada del Gracioso
Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
Introduzione e Allegro, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi
Arpista Pierre Jamet
Strumentalisti della Società di Musica da Camera di Parigi diretti da Pierre Capdeville
Sheherazade, tre poemi di Tristan Klingsor, per voce e orchestra
Soprano Teresa Stich Randall
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander
Trigane, per violino e orchestra
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein
La Valse, poema sinfonico coreografico
Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet

14 — **LA RDNDINE**
commedia lirica di Giuseppe Adam, A. M. Willner e H. Reichert
Musica di Giacomo Puccini
Maggi: Elena Rizzieri
Lisette: Angelica Tuccari
Ruggero: Agostino Lazzari
Prunier: Mario Carlin
Rambaldo: Rolando Feneri
Suzy: Luisa Ribacchi
Périchaud: Mario Zorniootti
Rabonnier: Tommaso Solei
Gobin: Tommaso Solei
Cribillon
Un maggiordomo
Giuliano Ferrein
Yvette
Un cantore
Una donnina
Nadia Mura Carpi
Bianca
Una Grissette
Ornella D'Arrigo
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Sanzogno
Maestro del Coro Ruggero Magnini
(Edizione Sanzogno)

15.50 Recital del pianista Emil Gilels

SECONDO

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9 — **Musiche per clavicordo**
John Stanley
Cinque Voluntaries:
In do maggiore
Adagio - Andante - Lento - Allegro
In re minore
Lento - Allegro
In sol maggiore
Adagio - Allegro
In mi minore
Adagio - Allegro
In sol minore
Adagio - Allegro
Clavicordo Denis Vaughan

9.30 **Musiche corali**
Johannes Brahms
Canto del destino op. 54, su testo di Friedrich Hölderlin, per coro e orchestra
Lento ed intenso - Allegro - Adagio
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Peter Maag
Maestro del Coro Nino Antonellini
Leos Janacek
Missa Glogolizica (Messa festiva slava), per soli, coro, orchestra e organo

TERZO

17 — I GRANDI MECENATI

Programma a cura di Eugenio Belinfante
L'imperatore Traiano mecenate per corrispondenza - L'abate Suger mecenate aristocratico - San Bernardo mecenate popolare - Lorenzo de' Medici mecenate politico - Napoleone mecenate didattico - Durand-Ruel mecenate mercantile - Il commendatore Brambilla mecenate industriale
Regia di Gestone De Venezze

18.10 Luigi Boccherini

Quartetto in la maggiore op. 39
Wolfgang Jahn Jorg, Axel Gerhardt, violini; Johannes Fritsch, viola; Edith Frieser, violoncello

Biegie Marini

Sonata a quattro
Quartetto Santa Cecilia
José Perez, Cynhira Tregger, violini; Luigi Alberto Bianchi, viola; Guido Mascellini, violoncello
Registrazione effettuata il 10 settembre dalla sala del Conservatorio «Benedetto Marcello» in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1963»

18.40 La Frenche viste dei francesi

VII - Situazione del cattolicesimo
a cura di Joseph Rovani (I)

19 — Frederick Delius

Sonata per violoncello e pianoforte
Bruno Morselli, violoncello; Emelinda Magnetti, pianoforte

19.15 La Rassegna

Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

19.30 * Concerto di ogni sera

Giambattista Lulli (1632-1687): Amadis, Suite de Symphonies
Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean François Paillard

Anton Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 4 in sol maggiore op. 88

Orchestra «Philharmonia» di Londra diretta da Rafael Kubelick

Igor Stravinsky (1882): Circus polka
Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet

20.30 Riviste delle riviste

20.40 Johannes Brahms

Begräbnisgesang op. 13 per coro misto, fiati e timpani
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Giulio Bertola

Ouverture accademica op. 80
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Dean Dixon

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze, sui fatti del giorno

21.20 Frenk Mertin

Inter orma coritis, poema sinfonico

Benjamin Britten

Contata Misericordiam, per soli, coro e orchestra
Peter Pears, tenore; Dietrich Fischer-Dieskau, baritone

Witold Lutoslawski

Postlude per orchestra
Orchestra della Suisse Romande e Coro di Ginevra diretti da Ernest Ansermet - Maestro del Coro Jacques Hornauffer

(Registrazione effettuata il 10 settembre 1963 dalla Radio Svizzera in occasione del centenario della Croce Rossa)

21.45 Personaggi nuovi dei Sud

a cura di Giovanni Russo

I. La via delle industrie

Articolo alla pagina 7

22.25 Béla Bartók

Quartetto n. 3 (1927)

«Quartetto Juillard»

Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola; Arthur Winograd, violoncello

22.45 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

I - L'organo della Chiesa di San Giuseppe in Brescia (Gratiadeo Antegnati, 1581)
Giralamo Cavazzoni: Due Inni (dall'«Intovolutura» 1543)
Lucis Crealor optime - Ave Maris Stella

Costanzo Antegnati (revis. Luigi Ferdinando Tagliavini): Due Ricercari (1608)

Ricercare Secondo del III Tono - Ricercare Terzo del X Tono

Florentio Maschera (revis. Luigi Ferdinando Tagliavini): Due Canzoni (1584)

Canzon Viglesimprina - Canzon della «La Capriola»

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

(Programma presentato dalla Radiotelevisione Italiana a cura di Domenico Cealano)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calitasseta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte

0,36 Il golf incantato - 1,06 Successi di oggi, successi di domani - 1,36 Personaggi ed interpreti lirici - 2,06 Rassegna musicale - 2,36 Incontri musicali - 3,06 Musiche per balletto - 3,36

Voci chitarrate e ritmi - 4,06 Divagazioni musicali - 4,36 Musiche per tutte le ore - 5,06

I grandi successi americani - 5,36 Fogli d'album - 6,06 Musica per il nuovo giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

10 Della Basilica di S. Pietro, Solenne Ceppelle Papale di Sue Santità Paolo VI, in occasione delle celebrazioni del quarto Centenario del decreto tridentino con cui vennero istituiti i Seminari. 14.30 Radiogiornale.

15.15 Trasmissioni estere. 17 Della Basilica Vaticana discorso commemorativo del quarto Centenario delle istituzioni dei Seminari, pronunciato da S.E. il Cardinale Stefano Wysynski alla Presenza di S. S. Paolo VI.

19.15 The missionary Apostolate. 19.33 Orizzonti Cristiani: notiziario - «Oggi il Concilio» nota di Benvenuto Matteucci - «I dialoghi della Fede» di Tello Taddai - Pensiero della sera. 20.15 Le Concilie continue ses travaux. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Sento Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Chiesa in el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



FOTO ISSIMA

**SE VOLETE CHE
IL VOSTRO BIMBO
DIVENGA COSÌ**

Sarà così forte, sano ed intelligente, il vostro bimbo. Se lo aiuterete a crescer bene, curando la sua alimentazione fin dallo svezzamento. Dategli gli alimenti che più gradisce, ma scegliete quelli che occorrono al suo organismo perché lo sviluppo fisico ed intellettuale si compia in modo armonico.



ALIMENTO IDEALE NEL PERIODO DELLO SVEZZAMENTO E PER LA MERENDA DEI RAGAZZI

**FARINA
LATTEA
ERBA**

La FARINA LATTEA ERBA, che contiene proteine, sali minerali, le vitamine C e D ed il 37 % di Latte Montefiore, è quanto di meglio occorre nel periodo dello svezzamento per i piccoli e per la prima colazione e la merenda dei ragazzi.

DIET-ERBA PRODOTTI DIETETICI CARLO ERBA S.p.A. - MILANO



QUESTO E' IL PUNTO



questo è il punto che Lei, Signora deve proteggere con la guaina elastica in lana del

Dr. GIBAUD

è in questo punto infatti che l'organismo è più delicato e in cui più facilmente si manifestano dolori renali e alla schiena, colici e reumatismi

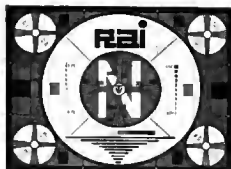
Signora, con la guaina del dr. GIBAUD, Lei proverà un senso di confort e di sollievo si sentirà veramente leggera; grazie al tessuto "Supporttlex" il Suo corpo si modellerà in una linea "nuova" e attraente. E non la dimentichi nei periodi critici Signora, quando più c'è bisogno di una calda protezione. E ricordi il morbido coprispalle, e per i Suoi cari la cintura per bebè e la cintura elastica in lana per uomo del dr. GIBAUD!

Dr. GIBAUD
in farmacia e nei
negozi specializzati



TV

MARTEDÌ



Marussi, Giorgio Mascherpa,
Marco Valsecchi
Presenta Maria Paola Malno
Regia di Cesare Emilio Gal-
sini

19.55 CHI E' GESU'?

a cura di Padre Mariano

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(GRMI - Bertelli - Moplen -
Prodotti Marga)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Margarina «Foglia d'oro» -
Colonificio Valle Susa - Si-
gnal - Dixon - Manifatture
Falco - Locatelli)

20.55 CAROSELLO

(1) Prodotti Singer - (2)
Gancio - (3) Permafex -
(4) Salmificio Nagroni
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) General Film -
2) Paul Film - 3) Unionfilm -
4) Arces Film

21.05

QUESTO MONDO

E' MERAVIGLIOSO

Film - Regia di William S.
Van Dyke II

Prod.: Metro Goldwyn
Mayer

Int.: James Stewart, Clau-
dette Colbert

22.30 MUSICISTI DELLA MIA VITA

Ricordi di Gioacchino For-
zano
Realizzazione di Giacomo
Forzano

23.15

TELEGIORNALE

della notte

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radiote-
levisione Italiana

presentano

**SCUOLA MEDIA UNIFI-
CATA**

Seconda classe:

8,55-9,20 *Matematico*

Prof.ssa Lilliana Artusi Chini

9,45-10,10 *Geografia*

Prof. Claudio Degasperi

11-11,25 *Educazione Artistica*

Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

12,40-13,05 *Educazione Tecnica*

Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

Terza classe:

8,30-8,55 *Geografia*

Prof.ssa Maria Bonzano
Strona

9,20-9,45 *Francese*

Prof. Enrico Arcalini

10,10-10,35 *Italiano*

Prof.ssa Fausta Monelli

10,35-11 *Religione*

Fratel Anselmo FSC

11,25-11,50 *Inglese*

Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Applicazioni Tecni-
che*

Prof. Giorgio Luna

La TV dei ragazzi

18 — a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi
con il cartone animato

La festa della vendemmia
della serie

Joe e le api

b) A BORDO DEL POSEIDON

Un battello alla deriva
Distr.: N.B.C.

Regia di Frank Telford
Int.: Forrest Tucker, Sandy
Kenyon, Joanne Bayes

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Vicks Vaporub - Spic &
Span)

19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultu-
ra e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi,
Emilio Garroni, Garibaldi

Un film con James

Questo

nazionale: ore 21,05

W. S. Van Dyke II («secondo»,
senza che peraltro mai vi sia
stato un «primo») fu sul finire
del cinema muto e nel pri-
mo decennio del sonoro uno
dei più accreditati registi di
Hollywood. Dotato di un talen-
to versatile e di una straordi-
naria prolificità, alternò opere
di pura confezione artigianale
ad altre di grande respiro spet-
tacolare e, talvolta, di auten-
tico rilievo artistico. Basterà ri-
cordare *Ombre bianche* (1928)
ed *Eskimo* (1933), suggestive
evasioni poetiche in mondi esi-
otici, *Le due strade* (1934) e
San Francisco (1935), corpose
composizioni melodrammatiche,
la serie di *L'uomo ombra*, spi-
ritosa mistione di giallo e di
rosa, *Terra senza donne* (1935),
Rose-Marie (1936) e *Rosalie*
(1937), vaporosi divertimenti
operettistici. *La donna è mobi-
le* (1934), *Amore in corsa*
(1936) e *Proprietà riservata*
(1937), gradevoli variazioni su
temi di commedia più o meno
sostanziosi: questi pochi titoli,
fra i tanti, testimoniano appun-
to un eclettismo sempre attento
alle esigenze dello spettacolo
ma non insensibile ai richiami
dell'impegno artistico.

Questo mondo è meraviglioso
(It's a wonderful world, 1938)
è una delle ultime produzioni
di Van Dyke II, il quale morì
a Hollywood nel 1943, e non
figura tra le sue cose più si-
gnificative. E' un «giallo» co-
struito con abilità e mestiere
consumato, e condito di tutti
gli ingredienti propri del ge-



MUSICISTI DELLA MIA VITA Con questo ti-
tolo va in onda
questa sera alle 22,30 sul Nazionale una trasmissione dedi-
cata al ricordo di musicisti di Forzano (nella foto) che, nella
sua lunga attività di librettista e di regista alla Scala, fu in
famillarità con i maggiori operisti degli ultimi cinquant'anni

5 NOVEMBRE

Stewart e Claudette Colbert

mondo è meraviglioso

nere. Johnson, giovane poliziotto privato, è alla ricerca di un assassino del quale non si ha alcuna traccia, se si eccettua una mezza moneta trovata sul luogo del delitto. La polizia, con la quale Johnson ha impegnato una gara di astuzia e di velocità, concentra i suoi sospetti su un cliente di Johnson, e a un certo momento finisce per arrestare lo stesso « detective ». Questi riesce a fuggire, e riceve aiuto da Edwina, una giovane donna assieme alla quale continua le ricerche del proprietario dell'altra mezza moneta — il presumibile assassino — e al tempo stesso elude con mille strattagemmi gli inseguimenti della polizia. Seguendo varie tracce i due giovani, che nel frattempo si sono innamorati uno dell'altra, capitano in un ambiente di attori teatrali. E' qui che Johnson riuscirà a concludere felicemente le sue abili e pazienti investigazioni, smascherando lo assassino e consegnandolo alla giustizia.

La sceneggiatura del film fu messa da Ben Hecht e Herman J. Mankiewicz, due fra i più brillanti talenti di Hollywood, spesso impegnati in una ricca problematica umana ma non alieni talvolta, come in questo caso, dall'applicarsi a un lavoro di pura abilità artigianale. Protagonisti, James Stewart e Claudette Colbert: due nomi popolarissimi, che assicuravano in partenza il successo di qualsiasi produzione. Anche in un film di relativo impegno, i due misero in luce la consueta va-



Claudette Colbert

lencia e fecero valere le loro doti di cordiale comunicativa. Accanto ad essi ben figurarono Guy Kibbee, Nat Pendleton, Frances Drake, Andy Clyde ed Edgar Kennedy. E il film, che venne presentato in Italia dopo la parentesi della guerra, si lascia ancora oggi rivedere con interesse proporzionato alle sue non pretenziose ambizioni.

Guido Cincotti



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.15
TOKYO
UN ANNO PRIMA
Il punto sulla preparazione
delle Olimpiadi 1964

Articolo alla pagina 15

22.05 INTERMEZZO

(Pastiglie Valda - Caffettiera
Moka Express - Amaretto di
Saronno - Lozione Baurum)

22.10 Dalla Sala Grande del
Conservatorio « Giuseppe
Verdi » di Milano

CONCERTO DI MUSICHE
DI RICCARDO WAGNER
diretto da Franco Caracciolo
Documentario Introdotto
a cura di Carlo Verde
realizzato da Gian Piero Viola
Presentazione di Federico
Mompellio
Il cappelletto fantasma, Ouver-
ture; Tristano e Isotta, pre-
ludio e morte di Isotta; I
maestri cantori di Norimber-
ga, ouverture
Orchestra Sinfonica di Mi-
lano della Radiotelevisione
Italiana
Ripresa televisiva di Gian-
franco Bettetini

23.10 Notte sport

Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano Musiche di Riccardo Wagner

secondo: ore 22,10

I concerti wagneriani non sono certo una novità per la televisione; qualche spettatore seduto davanti al video potrebbe, come si dice, voltar pagina pur essendo un wagneriano fervente; ma qui c'è una « linea » di amplissimo respiro, che va dal 1843 al '70 circa, e mostra Wagner nei tre momenti, nelle tre grandi « maniere » della sua arte. Se pur si può dire che egli ne abbia avute, Dal Wagner giovanile del Vascello fantasma, si passa al Wagner rivoluzionario di Tristano e Isotta, all'eroico taglio netto che inizia il dramma musicale « teorico » (le virtù del suo genio è che egli nonostante la « teoria », abbia composto della buona e ispirata musica) per tornare poi, dopo una grandiosa parabola, al Wagner dei Maestri Cantori, il Wagner paterno, ragionevole, umano che esalta la vecchia Norimberga del Cinquecento, consiglia al giovane Walter Von Stolzing di fare arte nonostante

la « fatiche di bimbi » e le « pene di bimbi », cioè quando avrà sposato la sua Eva, e infine, per bocca di Hans Sachs, esorta il popolo a non dimenticare, e a onorare i « vecchi maestri ». Parola che l'artista sembra rivolgere a se stesso, compiacendosi di aver potuto congiungere i due estremi, l'impeto giovanile e la saggezza della vecchiaia imminente.
Dal Rienzi al Vascello fantasma (che i tedeschi e gli anglosassoni chiamano l'Olandese volante) il giovane Wagner aveva fatto un gran piano, anticipando già quasi, senza che il pubblico sempre se ne accorgesse, le future tappe del suo « dramma musicale ». Si serve infatti del leitmotiv, del motivo conduttore, benché con meno frequenza e, diremo, coscienza delle opere della maturità. La Ouverture del Vascello fantasma, vagamente weberiana, enumera infatti già tutti i motivi conduttori dell'opera, dalle tempestose battute iniziali in cui risuona il motivo del cupo

navigatore, alla serena entrata nel porto norvegese, alle note della ballata di Senta, al coro dei marinai. Fu detto che quest'Ouverture è la « narrativa » dell'opera.
Difficile dire qualcosa di nuovo sul Preludio e morte di Isotta, che chiude in un'area ideale sonora, il complesso inizio e la trasfigurata fine dell'eroina della leggenda di Tristano, in cui Wagner ha riversato tanta parte di sé stesso e del suo amore per Mathilde Wesendonck, la generosa amica, che egli chiamò « un foglio non scritto » (e che tornò poi alla sua vita di ricca signora borghese...). Anche il Preludio dei Maestri Cantori, che chiude il programma, rappresenta la parte « narrativa » dell'opera, ma i motivi conduttori che vi si intrecciano mostrano tutto il cammino percorso dai tempi del tempestoso Olandese volante, come Riccardo Wagner amava definire se stesso nei momenti di buio umore.

Lillana Scalero

RADIO SCUOLA ITALIANA LA MIGLIORE SCUOLA PER CORRISPONDENZA

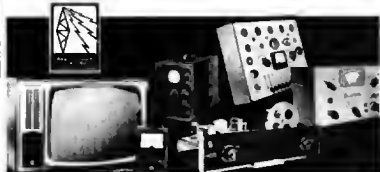
MINORI COSTI PIU' MATERIALI
STRUMENTI DI MAGGIOR VALORE

LA RADIO SCUOLA ITALIANA INSEGNA UNA PROFESSIONE CHE RENDE. TUTTI potrete diventare RADIOTECNICI SPECIALIZZATI IN ELETTRONICA. Riceverete i MATERIALI GRATIS e, insieme per lezione, costruite ANALIZZATORE - OSCILLATORE MODULATO PROVAVOLTE CON STRUMENTO INCORPORATO

APPARECCHIO RADIO A 7 ED A 9 VALVOLE MA - MF

Nel Corso TV vengono inviati GRATIS i materiali per realizzare VOLTIMETRO ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO A LARGA BANDA ed un modernissimo TELEVISORE 110" da 19" o 23" con dispositivo per il 2 canale

TUTTI gli strumenti e ricevitori resteranno di proprietà dell'allievo. In tutti i Corsi sono compresi GRATIS visore e ricettori. Un metodo RAZIONALE che consente a TUTTI di conseguire UN DIPLOMA. MIGLIOR REFERENZA nella ricerca di UN IMPEGNO. SAPIENTE OCCUPAZIONE DEL TEMPO LIBERO



Tutte le informazioni dettagliate sono contenute in un elegante OPUSCOLO ILLUSTRATO A COLORI, spedito GRATIS e SENZA IMPEGNO a chi invierà il proprio indirizzo su cartolina postale alla

RADIO SCUOLA ITALIANA - via Pinelli 12 D - TORINO

LO SCERIFFO DELLA VALLE D'ARGENTO



Questa sera in Carosello una nuova avventura di questa emozionante serie presentata dal Salumificio Negroni.

LA STELLA DI SCERIFFO
A TUTELA DELLA LEGGE



LA STELLA NEGRONI
A TUTELA DELLA QUALITÀ



La grande organizzazione di vendita per corrispondenza su catalogo in tutta Italia

Via Inama 27 - C.P. 3094 - MILANO

gratis!



1800 articoli per la casa lo sport l'abbigliamento

Gratis e senza impegno riceverete il catalogo la Base richiedendolo su cartolina postale. 120 pagine illustrate a colori: un servizio moderno a di fiducia

Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro)
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter

14.30 Recital del violinista Riccardo Brendola e della pianista Giuliana Bordonì Brendola

Johann Sebastian Bach
Sonata in la maggiore
Ferruccio Busoni

Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a)

Sergej Prokofiev
Sonata op. 94

Richard Strauss
Sonata in mi bemolle maggiore op. 18

16 Giovanni Battista Lulli (Rielaborazione di F. Mottl) Ballet-Suite (Suite di brani diversi raccolti e strumentati da opere e ballets de cour)
Allegretto - Notturmo - Minuetto - Preludio e Marcia
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

16.20 Alexander Scriabin
Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 - Il Poema divino - Conflitti - Passioni - Canto divino
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Rodinzinski

17 Congedo
Johann Christoph Bach
Aria Eberliniana - Pro dormiente Camillo -
Pianista Mara Kalamkarian
Antonio Caldara
«Quest'usignolo», aria per soprano, pianoforte e flauto
Margaret Baker, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte; Conrad Klemm, flauto
Ludwig van Beethoven
Rondo a capriccio in sol maggiore op. 129
Pianista György Cziffra
Nicoletto Paganini
Capriccio in si bemolle maggiore op. 1 n. 1 - La rivista -
Jascha Heifetz, violino
Brooks Smith, pianoforte

17.30 Place de l'Étoile
Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale del Nuovo mondo

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 Johann Sebastian Bach
Partita in si bemolle maggiore
Clavicembalista Mariolina De Robertis

19.15 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Goffredo Bellonci
Orchestra Del Buono: «Né vivere né morire» - Piero Pollito: «Mierocosmo»

19.30 Concerto di ogni sera
Tommaso Albinoni (1674-1745): Concerto in re minore op. 9 n. 2, per oboe e orchestra
Solista André Lardot
Orchestra d'archi «I solisti viennesi» diretta da Wilfried Boettcher
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 82 in do maggiore (L'Orso)
Orchestra della Sinfonia Romanda diretta da Ernest Ansermet

Ottorino Respighi (1879-1936): Gli uccelli - Suite per piccola orchestra
Orchestra da camera dell'Opera di Vienna diretta da Franz Litschauer

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francis Poulenc
Un soir de neige
Complesso corale «Couraud» diretto da Marcel Couraud
Suite française (d'après Claude Gervaise)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Le Sinfonie di Anton Bruckner
a cura di Sergio Martinotti
Prima trasmissione
Sinfonia n. 1 in do minore
Allegro - Adagio - Scherzo - Finale
«Vienna Orchestral Society» diretta da Charles Adler

22.20 Le mosche
Racconto di Carlo Fruttero
Lettura

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Romuald Twardowski
Antifone
Orchestra della «Philharmonie Silésienne» diretta da Karol Stryja

Tadeusz Baird
Variazioni senza tema
Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki
(Opere presentate dalla Radio Polacca alla «Tribuna Internazionale dei compositori 1963» indetta dall'UNESCO)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notturni trasmessi da Radio 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Catanzaretta O.C. su kc/s. 6060 pari o m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari o m. 31,53

22.50 Invito alla musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.38 Melodie moderne - 1.06 Colonia sonora - 1.36 Cocktail musicale - 2.06 Nel regno della lirica - 2.36 Il festival della canzone - 3.06 Club notturno - 3.36 Marechiaro - 4.06 Tasteria magica - 4.36 Musica classica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Piccola antologia musicale - 6.06 Dolce svegliarsi.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» nota di Benvenuto Matteucci - «Pagine della letteratura religiosa Italiana» a cura di monsignor Giovanni Faliani. Pensiero della sera. 20.15 Concile et Missions. 20.45 Helmut und Weltmission. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La Parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Suchard

CIOCCOLATO

SPAR C 103



La nuova tavoletta di cioccolato al latte per la sana, nutriente merenda dei vostri bambini viene a completare la serie dei

“classici SUCHARD”

SUCHARD S.p.A. VARESE

Uomini e donne in 8 giorni sarete più giovani

Eliminate i capelli grigi che vi invecchiano. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana, ed entro pochi giorni i vostri capelli bianchi o grigi ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. RI-NO-VA si usa come una qualsiasi brillantina con un risultato garantito e meraviglioso. RI-NO-VA non è una tintura, non unge, non macchia, elimina la forfora. Rinforza e rende giovanile la capigliatura.

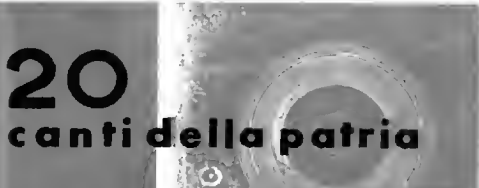
Trovasi nelle profumerie e farmacie, oppure inviare vaglia postale di L. 450 al «Laboratori Vaj» - Piacenza.

MOLINARI



IL DIGESTIVO MODERNO

Vi invita ad ascoltare martedì alle ore 13 sul 2° programma radio «TRAGUARDO»



I più bei Canti della Patria in 10 dischi doppi microsolco e 45 giri, suonati e cantati da orchestre a coro diretti dal M° L. Giudici, raccolti in elegante astuccio

- 1) INNO DI MAMELI
- 2) INNO SABBIO
- 3) INNO DI GARIBOLDI
- 4) LA FANFARA DEI BERSAGLIERI
- 5) SOLDATO IGNOTO
- 6) MONTEGRAPPA
- 7) LA LEGGENDA DEL PIAVE
- 8) DOVE SEI STATO MIO BELL'ALPIN
- 9) ADDIO MIA BELLA ADDIO
- 10) TRIPOLI BEL SUOL D'AMOR
- 11) AFRICANELLA
- 12) LA BANDIERA DEI TRE COLORI
- 13) VA PENSIER SULL'ALI DORATE
- 14) LA BELLA GIOGIN
- 15) IL TESTAMENTO DEL CAPITANO
- 16) LA PENNA NERA
- 17) O DIO DEL CIEL SE FOSSI UNA RONDINELLA
- 18) INNO DEL FANTE
- 19) LE CAMPANE DI S. GIUSTO
- 20) SALVE BANDIERA

Contanti L. 8.400. A rate: 9 rate da L. 1.000.

ROMANA LIBRI ALFABETO - PIAZZA PASQUALE PAOLI, 3 - ROMA (223)
Vi commissiono l'acquisto dei 20 CANTI DELLA PATRIA, che m'impegno a pagare con contrassegno di L. 1.000 e 8 rate annuali da L. 1.000. Accetto la condizione che regolano le vendite a rate.

Cognome e nome _____ Firma _____
luogo e data di nascita _____
professione _____
indirizzo dell'ufficio _____
indirizzo privato _____

S. & P. Cappelloni



liu
fa
brillare
i
pavimenti!

DITTA RUGGERO BENELLI-SUPER-IRIDE PRATO

dura tre mesi
più si lava
e più risplende
profuma la casa

cera

liu

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER - IRIDE PRATO

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
9,20-9,45 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi Chini
11,11-11,25 Latino
Prof. Gina Zennaro
11,50-12,15 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
12,40-13,05 Religione
Fratel Anselmo FSC

Terza classe:

8,30-8,55 Latino
Prof. Gina Zennaro
9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
10,35-11 Storia
Prof.ssa Maria Banzano Strana
11,25-11,50 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

16.45-17.30 LA NUOVA

SCUOLA MEDIA
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica della Geografia
La Geografia del vicino
Partecipano i Professori
Fausta Bidone, Claudio De-
gasperi, Maria Mariano Gal-
lo, Giuseppe Todaro
Moderatore Silla Cavalieri

La TV dei ragazzi

18 — a) SUPERCAR

Superviaggi di marionette a
bordo di un superbolide
Atterraggio forzato
Distr.: I.T.C.

**b) I VIAGGI DI JOHN GUN-
THER**

Aspetti segreti della natura
e della civiltà visti da un ce-
lebre giornalista americano
Il leggendario Mississippi
Realizzazione di Karl Hittle-
man

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Ovomattina - Lavatrici Attan-
tic)

19.15 LUNA INCOSTANTE

Un atto di Philip Johnson
Traduzione di Bice Menga-
rini
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di entrata)
Pottie Danby Marisa Fabbri
Florrie Higinbotham
Ave Ninchi
Julia Danby Evi Maltagliati
Wilfred Duxbury Adolfo Geri
Mr. Burt Mortimer
Leonardo Severini
Luella Burt Alda Cappellini
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Guida Cozzalino
Regia di Alessandro Bris-
sani

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO
TIC-TAC
(Super-iride - Chlorodont -
Stock 84 - Sunbeam Italiana)
PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
ARCOBALENO
(Sottilette Kraft - Biancheria
« La Castellana » - Amaro 18
Isolabella - Eno - Wyley Vet-
ta Incaldez - Kaloderma)

20.55 CAROSELLO

(1) Lebole Euroconf - (2)
Cynar - (3) Omo - (4) Ale-
magna
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Fotogramma -
2) Adriatica Film - 3) Film-
lris - 4) General Film

21.05

DOTTOR KILDARE
Reparto accettazione
Racconta sceneggiato - Re-
gia di Elliot Silverstein
Distr.: N.B.C.
Int.: Richard Chamberlain,
Raymond Massey

**21.55 Dalla Cittadella di As-
sisi**

**VI SAGRA DELLA CANZO-
NE NOVA**
Orchestra diretta da Carla
Savina
Presenta Pippo Baudo
Ripresa televisiva di Lina
Procacci

23.05

TELEGIORNALE
della notte



Evi Maltagliati interpreta la
parte di Julia Danby nell'atto
unico di Philip Johnson « Lu-
na incostante » (ore 19,15)

Le avventure del Reparto

nazionale: ore 21,05

Siamo nel reparto accettazione
del Blair Hospital, nel quale
è stato ricoverato un uomo di
mezz'età, Louis Parker, che si
è sentito male in un tassì. Nel-
l'assenza momentanea di uno
dei medici regolari dell'ospe-
dale, il paziente viene visitato
dal giovane Kildare, il quale
pensa che il Parker debba es-
sere trattenuto per certe ana-
lisi e prove, aspettando che sia
affetto da un grave disordine
del sistema nervoso centrale.
Ma in seguito Parker viene vi-
sitato dal dottor Cunningham,
un chirurgo appartenente al-
l'organico regolare della clini-
ca, il quale è di parere diverso
e dà il suo « nulla osta » affi-
ché il paziente torni a casa
sua. Nasce un'accesa polemica
tra i due medici: Kildare insi-
ste presso il suo collega e su-
periore affinché sottoponga
Parker alla puntura lombare
esplorativa nonché alla radio-
grafia del cranio, Cunningham
si rifiuta di seguire questi con-
sigli del praticante; e non man-
ca di rivolgergli parole sprezz-

Sagra della

nazionale: ore 21,55

La Sagra della Canzone Nava,
giunta quest'anno alla sesta
edizione, è una delle molte ini-
ziative che la Pro Civitate Cri-
stiana di Assisi realizza annual-
mente nel campo della cultura
e dello spettacolo. Don Giovan-
ni Rossi, che è l'ideatore e
l'animatore della manifestazione,
ha voluto far posto, ad Assi-
si accanto ai dibattiti teologici
e ai congressi sulla letteratura,
sul cinema e sul teatro, anche
alla canzone, un « genere » ap-
parentemente « minore », ma in
realtà importantissimo sul pia-
no del costume, proprio per la
larga diffusione che oggi han-
no i prodotti della musica leg-
gera. Non si tratta, però, di
composizioni a tema edificante
obbligato, ma di canzoni che
tengano conto dei valori spiri-
tuali e rechino un piccolo mes-
saggio di serenità a chi le
ascolta.

Al concorso di quest'anno, so-
no state presentate ben 219
composizioni, fra le quali una
giuria ha scelto le 16, da ese-
guire nell'Auditorium della Cit-
tadella di Assisi, che stasera
ascolterete nel corso della tra-
missione televisiva. Alcune di
queste canzoni sono di autori
molto nati, come Italo Mario,
Nino Oliviera, Carlo Arden,
Umberto Bindi, Danpa, Martel-
li, Esposito, Vinci, Zauli, Cala-
brese, Armando Romeo, Guar-
nieri, Rastelli, Concina e altri.
Le esecuzioni sono state af-
fidate all'orchestra diretta da
Carlo Savina e ai cantanti Nelly
Fioramonti (Un amore mio),
Fausto Cigliano (Andiamo sul

36

6 NOVEMBRE

dottor Kildare

accettazione

zanti, vantando la sua maggiore esperienza che gli consente di giudicare se e quando un ricoverato debba essere trattenuto.

Purtroppo, quella sera stessa il paziente ha un nuovo malore. Viene nuovamente fatto trasportare al Blair Hospital, ma vi giunge cadavere. Sua sorella minaccia di citare in giudizio sia l'ospedale che il dottor Cunningham, per incompetenza e mancata assistenza. Questo significa non solo un grande discredito per la serietà del Blair Hospital, ma anche un grosso colpo alla carriera del dottor Cunningham, che si sta preparando ad intraprendere la libera professione.

Viene subito ordinata l'autopsia del Parker, con la quale si potrà stabilire con certezza se è stato o meno imprudente non trattenere il malato in ospedale per gli esami consigliati da Kildare. Nella grave faccenda interviene il direttore della clinica professor Gillespie, il quale ha un colloquio a quattro occhi con Kildare per conoscere

tutti i dati relativi allo spiacevole caso. I risultati dell'autopsia danno ragione a Kildare, ma sarà il professor Gillespie ad evitare che il dottor Cunningham e l'ospedale vengano portati davanti ai giudici; egli, infatti, riuscirà a convincere la sorella del defunto che Cunningham, rilasciando Parker, ha agito secondo coscienza e da competente. Il professore sostiene che i dottori non sono dei scemi e tanto meno possono prevedere sempre con matematica certezza ciò che può accadere ad un paziente dopo che ha abbandonato l'ospedale. Nessuna accusa dunque è possibile verso il dottor Cunningham, che ha effettuato tutte le normali prove cliniche.

Chi esce decisamente in vantaggio da questo triste episodio è il dottor Kildare, che ha dimostrato di avere quelle doti d'intuito, oltreché scientifiche, necessarie per diventare un buon medico. Egli ha perciò guadagnato molti punti nella stima del suo severo maestro Gillespie.

R. B.

Canzone Nova

mare e Piccole cose), Aura D'Angelo (Uno sguardo dal cielo e Io prego), Emilio Pericoli (Per te sola), Tony Cuciara (Issima), Cristina Amadei (Occhi bagnati dal pianto e Il mio viaggio), Gianni La Commare (Ballata del nordista e Tu, uomo), Armando Romeo (Nel cielo e nel vento) e il Quartetto Caravel (Il camoscio ferito e Una lunga strada). Ha partecipato alla «Sagra» anche il giovane Luciano Savoretti (terzo classificato all'ultimo concorso per voci nuove di Castrocaro Terme) con Sulle cime degli alberi e Verso la vita. Presentatore della manifestazione, Pippo Baudo, affiancato da Gianna Fierro. Ripresa televisiva di Lino Procacci.

s. g. b.

Un film di Mann
con Ricardo Montalban

secondo: ore 21,15

Attore di prosa, impresario e poi anche regista teatrale, Anthony Mann ha diretto il suo primo film (*Dr. Broadway*) nel 1942. Nel dopoguerra, dopo aver realizzato due buoni polizieschi (*La fine della signora Wallace*, 1945 con Erich von Stroheim e *I T. Men contro i fuorilegge*, 1948) si pose definitivamente in luce con *Mercanti di uomini* (1949) che viene presentato questa sera in televisione.

Lo schema è anche questa volta poliziesco, ma l'interesse del film, piuttosto che nei motivi avventurosi e romanzeschi, va

Pippo Baudo è il presentatore della Sesta Sagra della Canzone Nova in onda questa sera dalla Cittadella di Assisi

Mercanti di uomini

ricercato nel problema razziale che è affrontato con notevole vigore. L'azione si svolge nella zona di confine tra Stati Uniti e Messico. All'epoca del raccolto numerosi braccianti messicani oltrepassano la frontiera clandestinamente per trovare lavoro. Il «traffico delle braccia» è controllato da una banda di delinquenti che specula sul bisogno dei disoccupati sfruttandoli vergognosamente. Le polizie americana e messicana, interessate a stroncare l'illegittima attività, affidano le indagini agli agenti Jack Barnes e Pablo Rodriguez. Questi si finge bracciante e riesce ad entrare negli Stati Uniti con l'aiu-

to dell'organizzazione clandestina. L'amico Jack lo pedina nei suoi spostamenti. Il poliziotto riesce così a penetrare nelle maglie della banda. Molti membri dell'organizzazione vengono identificati e catturati, meno il capo, che si sottrae abilmente all'arresto. Jack, allora, finge d'essere un gangster braccato dalla polizia e con questo trucco può identificare il capo della banda che è un grosso proprietario terriero. Il coraggioso agente paga con la vita la sua scoperta. L'amico Pablo però ha in mano adesso tutte le prove necessarie e la polizia potrà finalmente annientare la banda.

g. l.



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.15
MERCANTI
DI UOMINI

Film - Regia di Anthony Mann
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Ricardo Montalban, George Murphy

22.50 INTERMEZZO
(Motta - Aiaz - Camomilla
«Sogni d'oro» - Giovanna)

22.55 JAZZ IN EUROPA
Leo Sauris con Jacques Pelzer
Regia di Walter Mastrangelo

23.25 Notte sport



Mod. 8428
Orologio in oro 750/1000, con vetro
zaffiro sfaccettato. Quadrante di
lusso con ore in oro.
L. 57.000
Splendente come una gemma!

uno stile
nella misura
del tempo

Wyler Vetta

INCAFLX



Mod. 8443
Cronografo di precisione in oro
750/1000, con tachimetro e tele-
metro. Quadrante argentato, ore
in oro. Modernissimo!
L. 99.000

Indispensabile al tecnico, allo
sportivo, al professionista.

modelli presentati in
ARCOBALENO
la sera del
6 novembre



IMPERMEABILI BAGNINI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

quota **L. 700** senza
minima mensili anticipo

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'im-
permeabile senza acquistarlo o
di cambiarlo con altro tipo.

RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FO-
TOGRAFIE dei nostri modelli (35
tipi). Con il catalogo inviamo:
CAMPIONARIO di tutti i nostri
tessuti di QUALITÀ SUPERIORE
nei vari pesi e colori di moda.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

CINCILLÀ

Fondata nel 1893
NICOLÒ LANATA S.p.A.

Non affidatevi al caso quando
potete avere una certezza!

- Solamente la nostra Ditta Vi assicura al 100% contro la mortalità presso una vera Compagnia di Assicurazione.
- I piccoli da Voi prodotti saranno veramente acquistati al miglior prezzo corrente sul mercato.
- Gli animali consegnati sono vaccinati.
- Sarà fornito il libro «L'allevamento moderno del Cincillà» di W. Clarke al prezzo di L. 2500.

GENOVA - Via S. Agnese, 7
Telefoni: 205.877 - 205.954

14.25 Concerto sinfonico: Solista Clialla Gatti Aldrovandi
Georg Friederich Haendel

Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

Hidebrando Pizzetti
Concerto in mi bemolle per arpa e orchestra classica
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella

André Jolivet
Concerto per arpa e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

15.25 Franz Liszt

Christus, oratorio in tre parti per soli, coro, organo e orchestra

Elsa Mathels, soprano; Christa Ludwig, mezzosoprano; Waldemar Kmentt, tenore; Heinz Rehfuss, baritone; Hans Brauo, basso

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Lorin Maazel
Maestro del Coro Nino Antonelli

17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
(da New York)

George Boehm: Il cervello umano (II)

17.40 La nuova scuola media
Incontri con gli insegnanti
Per la didattica dell'italiano: Dialetto e lingua nazionale

Partecipano i professori: Giuseppe Froila, Modestino Senale, Adriana Tani Aprà, Laura Vella
Moderatore: Preside Mario Bottini

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico
18.40 Vita culturale

Il Congresso nazionale di studi storici sull'Italia e la prima guerra mondiale
a cura di Giuseppe Talamo

19 Giovanni Battista Pergolesi

Lontananza, Cantata per soprano e clavicembalo
Irene Gasperoni Frattini, soprano; Flavio Benedetti Michelangeli, clavicembalo

19.15 La Rassegna
Cultura russo

a cura di Silvio Bernardini

19.30 *Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856): Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46

Duo pianistico Kurt Bauer - Heide Buog

Peter Illye Ciaikowski (1840-1893): Trio in la minore op. 50, per pianoforte, violino e violoncello

Pezzo elegiaco - Tema con variazioni - Variazione finale e coda

«Trio di Budapest»
Georges Renesse, pianoforte; Nicholas Roth, violino; Georges Roth, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Manuel De Falla

Sette canzoni spagnole per voce e pianoforte

El Pano moruno - Seguidilla murciana - Asturias Jota - Nana - Caeon - Polo
Oralla Dominguez, mezzosoprano

prano; Antonio Beltrami, pianoforte
Cubono

Pianista Eduardo Dal Pueyo
21 — Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Il segno vivente
Parole e simboli commentati da Antonino Pagliaro

21.30 Antonio Vivaldi
Credo, per coro e orchestra
Beatus vir, per due cori, due orchestre d'arabi, due oboi e due cembali

(revis. Bruno Maderna)
Complesso Sinfoniale da Camera del «Collegium Musicum» e Coro Polifonico di Roma diretti da Renato Fasano

Maestro del Coro Nino Antonelli
(Registrazione effettuata l'8 settembre alla Scuola di San Rocco in Venezia in occasione delle «Vacanze Musicali 1963»)

22.15 Saba prosatore
a cura di Aldo Marcovecchio

IV - I racconti ritrovati

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI

Earle Brown
Hodograph, per flauto, pianoforte e batteria

Ensemble Instrumental «Musiques Nouvelles» di Bruxelles diretto da Henri Fousseur

Günther Becker
Diaglyphen

Jan Mortenson
Coloratura III

Internationale Kranichsteiner Kammerensemble diretto da Bruno Maderna
(Registrazioni effettuate dall'Hessischer Rundfunk di Francoforte in occasione del «Tage für Neue Musik des Hessischen Rundfunks 1963»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8080 pari a m. 49,30 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturno orchestrale - 1.06 Reminiscenze musicali - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Intermezzi e cori da opere - 2.36 Gli assi della canzone - 3.06 Musiche dallo schiaro - 3.36 La grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica distensiva - 4.36 Motivi del nostro tempo - 5.06 Mosaico - 5.36 Musiche pianistiche - 6.06 Alba melodiosa.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Papal teaching on modern Problems.

19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Vaticano» - nota di Benvenuto Matteucci - «Università d'Europa: Urbino» di Carlo Bo - Pensiero della sera. 20.15 Chronique du Concile. 20.45 Sie fragen, wir antworten. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas y charlas conciliares. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

prima la TRIPLEX

La prima cucina a gas era una Triplex, nel 1890. Da oltre 70 anni i materiali più adatti, le forme più razionali, le scoperte più nuove sono passate al vaglio della Triplex. Che ha tenuto per buono soltanto quello che conta. Oggi la Triplex ha ancora il primato sul mercato italiano: prima nel tempo, prima per diffusione, prima per qualità, la Triplex è ancora e sempre un passo avanti.

nella gamma di cucine Triplex abbiamo scelto:

FIAMETA

una cucina compatta e d'avanguardia





con grill a raggi infrarossi, girarrosto, termostato, raccogli gocce in acciaio inossidabile, scaldapiatti, bisticchiera... e qualità Triplex.

FORNARINA

una cucina grande e comoda



con fuochi grandi, fuochi piccoli, forno con termometro, bisticchiera, se volete con una o due piastre elettriche, un comodissimo armadietto portabombola o portapentole... e qualità Triplex.

TRIPLEX

sempre un passo avanti

Concorso per artista del coro presso il coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di:

— Tenore

presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1928;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva od esenzione dagli stessi.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 29 novembre 1963.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedes della RAI o richiederlo direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

CONCORSO PER IL SIMBOLO GRAFICO DI "RADIOTELEFORTUNA 1964"

Il 20 ottobre è scaduto il termine utile per l'invio dei bozzetti relativi al concorso bandito dalla RAI - Radiotelevisione Italiana per la realizzazione di un simbolo grafico per la campagna di propaganda "Radiotelefortuna 1964".

Gli elaborati pervenuti sono ora all'esame di una commissione appositamente nominata e costituita da: prof. Mariano BERNARDI, presidente; professori ERBERTO CARBONI; prof. ALBE STEINER; prof. ARMANDO TESTA e dr. CARLO VIOLA, funzionario della RAI.

I nomi dei vincitori verranno comunicati alla radio ed alla televisione e pubblicati sul Radiocorriere-TV n. 46 della settimana 10-16 novembre 1963.

Concorso di violino "Nicolò Paganini"

Il Concorso Internazionale di violino "Nicolò Paganini" — che si svolge annualmente a Genova in occasione delle celebrazioni Colomblane — si è concluso il 12 ottobre col seguente risultato:

1° premio: «Premio Paganini»: Oleg Kryssa (Russia); 2° premio: Valentino Zuk (Russia); 3° premio: Shizuko Ischii (Giappone); 4° premio: Paul Zukofsky (Stati Uniti d'America); 5° premio: Diana Cummings (Inghilterra); 6° premio: Igor Polikovskij (Russia).

La Giuria presieduta dal M° Luigi Cortese era composta dai Maestri: Henri Gagnebin (Svizzera); Leonide Kogan (Russia); Louis Persinger (Stati Uniti d'America); Gaston Poulet, Erik Paul Stekel (Francia); Alberto Poltronieri, Remy Principe (Italia).

LA SETTIMANA GIURIDICA

Unica Rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale (e, dal 1964, anche quelle della Corte costituzionale).

Numero di saggio gratuito, richiedendolo a: Edizioni Italedi, Piazza Cavour, 19 - Roma.

Invio gratuito dell'annata 1962 ai primi 500 nuovi abbonati dal 1° luglio al 30 novembre 1963.

La «Settimana giuridica» riporta le rubriche radiofoniche «Leggi e sentenze» di Eusebio Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e «Le Commissioni parlamentari» di Sandro Tatti.



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

8,55-9,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli

9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Ivoletta Voliario

10,35-11 Storia
Prof. Claudio Degasperis

11,50-12,15 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo

12,40-13,05 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempini

Terza classe:

8,30-8,55 Geografia
Prof.ssa Maria Bonzano Strona

9,20-9,45 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli

11-11,25 Latino
Prof. Gino Zennaro

11,25-11,50 Francese
Prof. Enrico Arcaini

12,15-12,40 Educazione Fisica
Femminile e Maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Frazzini e Prof. Alberto Mezzetti

17,30 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

18 LE NUOVE AVVENTURE DI GIOVANNA, LA NINNA DEL CORSAIO

NERO
Rivista musicale di Vittorio Metz

Quinta puntata
L'ultimo Robin Hood

Personaggi ed interpreti:
Giovanna Anna Campori
Il nostromo Niccolino Pietro De Vico

Il maggiordomo Battista Giulio Marchetti
D'Artagnan Mario Bardella
Cyano Ettore Conti

Prima strega Licia Lombardi
Seconda strega Bianca Galvan
Terza strega Marta Griffi

L'ultimo Robin Hood Enrico Luzi
Little John Santo Versace

Complesso diretto da Gaetano Gimelli

Coreografie di Susanna Egri
Scene di Davide Negro

Costumi di Rita Passeri
Regia di Alda Grimaldi

Ritorno a casa

19 TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

TV GIOVEDÌ

GONG

(Kop - Kaloderma)

19.15 SEGNALIBRO

Settimanale di attualità editoriale

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minluzzi

a cura di Giulio Nascimbeni
Presenta Claudia Giannotti

Regia di Enzo Convalli

19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

20.15 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Lautrici Indent - Gradina - Telerie Bassetti - Helene Curtis)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Trim - Confezioni Facis - Telenord - Prodotti Squibb - Calze Malerba - Arrigoni)

20.55 CAROSELLO

(1) Cioccolatini Kismi - (2) Movil - (3) Manetti & Roberts - (4) Cinzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Orion Film - 2) General Film - 3) Paul Film - 4) Film-Itis

21.05

GRAN PREMIO

Torneo a squadre fra le Regioni d'Italia abbinato alla Lotteria di Capodanno

I Girone

Settimo incontro

Puglie — Trentino-Alto Adige

Si esibiranno per:

PUGLIE

Giulio Albanese, Maria Barbera, Guido D'Onofrio, Maria Leone, Tino Schirizzi, Luciano Zotti

Presenta Silvio Noto

TRENTINO-ALTO ADIGE
Gerta Mail, Fausta Mazzucchielli, Tio «Palbert», «Quintetto Ladino» di Oriseli e Corio, Gli «Schupplattler»

Presenta Anna Proclemer
Testi di Bruno, D'Onofrio, Nelli, Verde

Scene di Zitzkowsky e Manfredi Manfredi

Costumi di Flora Franceschetti

Conseguenti alle Coreografie Rosanne Sofia-Moretti e Dino Solari

Orchestra di Musica Leggera diretta da Marcello De Martino e Gianni Ferrio

Orchestra Sinfonica diretta da Pietro Argento

Regia di Romolo Siena e Piero Turchetti

Articolo alle pagine 10 e 11

22.35 CINEMA D'OGGI

a cura di Pietro Pintus
Presenta Luisa Boni
Realizzazione di Stefano Canzio

23.15

TELEGIORNALE

della notte

In "Cinema

Registrazione



Michelangelo Antonioni, definito dall'«Observer» un «poeta-analizzatore di alcuni fra i nostri più tormentosi disordini psicologici»

nazionale: ore 22,35

A dare retta a coloro che studiano «scientificamente» i prodotti dell'industria culturale (i film, i rotocalchi, le trasmissioni televisive), un autore che non strizzi l'occhio al pubblico non è destinato a trovare numerosi lettori o spettatori. Il successo popolare di Picasso e di Cocteau deriverebbe, in ultima analisi, dal fatto che il pittore e il poeta sono, sia pure a loro modo, due divi, due personaggi, come lo sono Brigitte Bardot e Marlon Brando. Può esserci qualcosa di vero in queste affermazioni. Ma proprio nel cinema, ossia in un mezzo di comunicazione in gran parte condizionato dalle ragioni pubblicitarie, si assiste da qualche tempo a un curioso fenomeno. Si stanno imponendo all'attenzione del pubblico alcune persone, che non hanno nulla di divistico. Sono i re-

Presentano



SILVIO NOTO

è il presentatore del concorso delle Puglie al settimo incontro di «Gran Premio» in programma sul Nazionale alle ore 21,05

7 NOVEMBRE

d'oggi" a cura di Pietro Pintus

come personaggi



Fellini, i cui film hanno suscitato consensi e dissensi ovunque. Tra i registi, del «nuovo corso del cinema», è forse il personaggio più noto



Visconti. Di lui sull'«Observer» è stato scritto: «usa lo schermo da pittore. Ogni sua immagine è composta con un occhio meraviglioso...»

registi. Ogni settimana, uno di essi appare nella rubrica Cinema d'oggi. Le sue opinioni interessano gli spettatori quanto quelle, più o meno sostanziose ed autentiche, delle dive più affermate.

Secondo gli esperti delle quotazioni nella borsa del cinema, il valore di richiamo dei registi è destinato a salire ancora. I nomi attualmente più quotati appartengono ad europei. Non è un caso, si osserva, che i film non americani che, nel 1953, avevano incassato poco più di tre miliardi negli Stati Uniti, abbiano raggiunto, l'anno scorso, il quarantadue miliardi. E' un progresso notevole, dovuto alla qualità del prodotto più che a bene organizzate campagne pubblicitarie, all'originalità degli autori più che al lancio dei «personaggi». Il nuovo corso del cinema è dovuto, a parere di alcune riviste italiane e straniere, a dodici

registi. Tre sono italiani: Michelangelo Antonioni, Federico Fellini e Luchino Visconti. Due francesi: François Truffaut e Alain Resnais. Due lavorano nell'Europa orientale, e sono i polacchi Roman Polanski e Andrzej Wajda. Gli altri sono lo svedese Ingmar Bergman, il giapponese Akira Kurosawa, l'inglese Tony Richardson, l'indiano Satyajit Ray e l'argentino Leopoldo Torre Nilsson.

Antesignani del nuovo cinema sono considerati, un po' da per tutto, i tre italiani. A conferma, basta leggere quanto ha scritto su di loro un settimanale inglese di solito lontano dall'entusiasmo. In occasione del festival di Londra, l'«Observer» tracciava tre ritratti di Antonioni, Fellini e Visconti. Ecco il primo: «Antonioni è il poeta-analizzatore di alcuni fra i nostri più tormentosi disordini psicologici... Preferisce come soggetti delle sue indagini le classi più opulente; i suoi personaggi sono in genere complessi ed egocentrici; egli sottolinea con straordinaria sensibilità la loro noia, la mancanza di slancio, la impossibilità di comunicare. Controlla le sue immagini con straordinario virtuosismo, così che esse comunicano insieme il senso dello spazio e del tempo, e riflettono le condizioni mentali dei suoi personaggi». Sempre secondo l'«Observer», «grande energia inventiva, occhio per particolari significativi della scena sociale contemporanea, un ribollente senso dell'umorismo e una abbondante virtuosità tecnica concorrono a creare l'irresistibile attrattiva dei film di Fellini». Visconti, infine, «usa lo schermo da pittore. Ogni sua immagine è composta con un occhio meraviglioso per mettere assieme i gruppi e il colore, quando c'è. Qualche volta più bravo per la "maniera" che nella "materia": ma, nelle sue condizioni migliori, capace di forza epica e di potere emotivo (La terra trema e Rocco e i suoi fratelli). Non sono, tutto sommato, riconoscimenti di poco conto.

f. bol.



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii
Marlene Dietrich, da Berlino a Las Vegas
Realizzazione di Fernaldo Di Giammatteo

22.15 INTERMEZZO

(Camay - Vecchia Romagna
Huton - Remington Roll. A.
Matte - Esso)

22.20 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale. Notte sport



L'odierna puntata di «Primo piano», in onda sul Secondo alle 21,15, è dedicata a Marlene Dietrich, l'intramontabile «Angelo azzurro»

un nuovo rimedio elimina
IRRITAZIONI
BOLLE ERUZIONI



non permettete ai disturbi della pelle di rovinare il vostro aspetto

Bastano pochi giorni per riavere una pelle sana e liscia con Valcrema, la speciale Crema antisettica dalla duplice azione. Valcrema, prima combatte i microbi che causano i disturbi, poi risana la pelle. Provate Valcrema con fiducia: essa è efficace anche in molti casi in cui altri preparati non hanno successo. Valcrema è veramente benefica anche contro le irritazioni della barba. Molti uomini la usano regolarmente come dopobarba, per mantenere la pelle sempre sana. Nelle farmacie e nelle profumerie a L. 280 (tubo grande a L. 400).

VALCREMA

crema antisettica ad azione rapida

Gran Premio



ANNA PROCLEMER

che vedremo sul video questa sera, ha il compito di sostenere a compagine del Trentino-Alto Adige la sfida con i pugili!



date personalità alla vostra casa con mobili svedesi componibili
FRATELLI BERTOLI



tinelli - studi - camera
fraber
MOBILI
OMEGA 1 (Novara)
Tel. 61253

offerta speciale

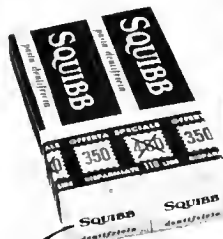
solo **350** lire
2 dentifrici

*

SQUIBB

il dentifricio che pulisce protegge rinfresca

risparmiate 110 lire!





**prima
radersi
e poi...**



Richiedete un "campione gratuito di Tarr" alla Société des Grandes Marques-Vale Regina Margherita, 83/R - Roma.

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per corrispondenza Stampati informativi L. 400 HARMONIA - FIRENZE 4-13

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO L. 600 mensili
Garanzia 5 anni
SPECIALE IMPIEDITA OVUNQUE PROVA GRATUITA A OMBILICO
CATALOGO GRATIS radio da tavolo e portatili, radiolocali, autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 132

Lyvii
la vostra lacca per capelli

CALZE ELASTICHE
CURATIVI per VAMICI o PLEBILI su misura a prezzi di fabbrica. Nuovi tipi speciali invisibili per donna, esteriori per uomo, invisibili, non danno noie.
Gratis catalogo-prezzi n. 8 CIPRO - S. MARGHERITA LIGURE

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI
SPECIALE IMPIEDITA OVUNQUE PROVA GRATUITA A OMBILICO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450 mensili
RICHIESTELEGGI, BICOE E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori a binocoli, prismatici
DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 134

RADIO GIOVEDÌ NAZIONALE

- 8.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35** Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Musiche del mattino**
- 7.45** (Motta)
Un pizzico di fortuna ieri al Parlamento
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.20** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.30** Fiera musicale
- 8.50** * Fogli d'album
Freacchaldi: Toccata in sol maggiore (Organista Edwards Power Riggs); Chopin: Improvviso n. 3 in sol minore maggiore op. 51 (Pianista Maurizio Pollini); Debussy: Da «La boîte à joujoux»; «Danza della bambola» (Arpista Marcel Grandjany); Espelo: Arie zingane (Mischia Emano, violina); Joseph Seliger, pianoforte)
- 9.10** Il consiglio del medico
Federico Pizzetti: Le verruche
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 9.35** (Invernizzi)
Interradio
- 9.55** La fiera delle vanità
Silvana Bernasconi: Parigi e Roma dettano la moda maschile
- 10** (Cori Confezioni)
* Antologia operistica
Mozart: Lucio Silla: Ouverture; Verdi: Otello: Danza del terzo atto; Rossini: Guglielm Tell: Balletto; Wolf Ferrar: Il campiello: Intermezzo
- 10.30** L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini, Luigi Colacicchi ed Enzo De Pasquale
Regia di Ugo Amodeo
- 11** (Gradina)
Passeggiate nel tempo
- 11.15** Concerto dei premiati al «Concorso Internazionale pianistico Ettore Pozzoli»
J. S. Bach: Toccata (dalla Partita in sol minore); Beethoven: Sonata in sol minore maggiore op. 81/a; a) Adagio (Allegro); b) Andante espressivo; c) Vivacissimamente (Pianista Alessandro Spezzini); d) Scarlatti: Sonata in sol minore; Mozart: Rondò in re maggiore K. 485; Rachmaninov: Preludio in sol maggiore op. 34 n. 7; Danza russa (da Petruska) (Pianista Alberto Colombo)
(Registrazione effettuata il 16 settembre 1963 dal Teatro Piccola Scala di Milano)
- 12** (Tide)
Gli amici delle 12
- 12.15** Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Butoni)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

- 13.25** (Rhodiatoce)
AVVENTURE IN RITMO
- 14.15.55** Trasmissioni regionali
14 a Gazzettini regionali a per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettini regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1-Caltanissetta 1)
- 14.55** Sofia: INCONTRO DI CALCIO BULGARIA B - ITALIA B
(secondo tempo)
Radiocronaca di Enrico Ameri
- 15.45** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 16** Programma per i piccoli
Inverno e fantasia
Settimanale di fiabe e racconti
- 18.30** Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
- 17** Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Celebrazioni verdiane
Conversazioni di Carlo Gatti
Quarta trasmissione
Verdi «multitudine» nelle opere giovanili d'ispirazione prevalentemente patriottica (I)
- 18** Padiglione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori
- 18.10** Visita a un centro di studio: Il Centro Microonde di Firanze
Colloquio con Nello Carrara e Giuliano Toraldo di Francia, a cura di Alberto Mondini
- 18.30** Concerto del Trio Martini-Mereu-Carino
Weber: Trio in sol minore op. 63; a) Allegro moderato; b) Scherzo (Allegro vivace); c) Lamento del pastore (Andante espressivo); d) Finale (Allegro); Bettinelli: Divertimento; e) Introduzione (Allegro non troppo); f) Arloso (Moderato); g) Intermezzo (Allegretto); h) Ostinato (Andante moderato); i) Tempo di giga (Bruno Martiniotti, flauto; Carlo Mereu, violoncello; Bruno Carino, pianoforte)
- 19.10** Cronache del lavoro italiano
- 19.20** Gante del nostro tempo
a cura di Giuseppe Mori
- 19.30** * Motivi in glostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** Letture ritrovate
Un programma di Naro Barbato con Rossella Falk e Giorgio De Lullo
Regia di Carlo Di Stefano

Articolo alla pagina 23

- 21** IL CAMPIELLO
Commedia in cinque atti di Carlo Goldoni
Gasperina Elsa Vazzoler
Donna Cate Cesco Basseggio
Lucietta Luisa Basseggio
Donna Paquua Mario Bordella
- 21.15** Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 14.45** (Phonocolor)
Novità discografiche
- 15** Album di canzoni dell'anno
- 15.15** Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 7.35** * Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive)
Canta Luciano Rondinella
- 8.50** (Cero Grey)
Uno strumento al giorno
- 9** (Supertrim)
* Pantagrima italiano
- 9.15** (Lavobioncheria Condy)
* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
Dal verso alla melodia
Gazzettini dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Chlorodont)
Le nuove canzoni Italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11** (Vero Franck)
Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signol)
Chi fa da sé...
- 11.40** (Myn Lanzo)
Il portacanzone
- 12.12.20** (Doppio Brodo Stor)
Itinerario romantico
- 12.20.13** Trasmissioni regionali
12.20 a Gazzettini regionali a per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 2)
12.40 a Gazzettini regionali a per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** (Liquore Strego)
La Signora delle 13 presentazioni
Senza parole
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Lesso Galbani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Coffè Laravaz)
Storia minima
- 14** Paladini di «Gran Premio»
a cura di Silvio Gigli
- 14.05** Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Phonocolor)
Novità discografiche
- 15** Album di canzoni dell'anno
- 15.15** Ruote e motori
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

- 22.30** * Musica da ballo
- 23** Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buona notte
- 15.35** Concerto in miniatura
Rassegna cantanti lirici
Mezzosoprano Franca Mancucci Gagner
Paisiello: Il barbiere di Siviglia: «Già riede primavera»; Mozart: Il flauto magico: «Ah lo so più non m'avanza»; A. Scarlatti (riduzione scenica, elaborazione e adattamento di Virgilio Mortari): Il trionfo dell'onore: a) Aveve del valto, b) Il farsi sposa (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna)
- 16** (Dixon)
Rapsodia
Cantano in italiano
Sempre insieme
In cerca di novità
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Il mondo dell'operetta
- 17** Cavalcata della canzone americana
a cura di Giancarlo Testoni
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)
Radiosolotto
Le place... Berlin?
un programma di Ada Vinti
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA
Carlo Ghsalberli: Storia delle Costituzioni europee. Le prime carte costituzionali italiane
- 18.50** I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiodisera**
- 19.50** Dischi dell'ultima ora
Al termine:
Zig Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** I trapianti in chirurgia
Documentario di Leoncillo Leonelli
- 21** Pagine di musica
Vivaldi: Da a Le quattro stagioni op. VIII: Concerto grosso in sol minore per violino principale, archi e cembalo («L'Estate»); Allegro non molto - Adagio - Presto (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Roberto Lupi); Gasseti: 1) Notturno e Tarantella, per violoncello e orchestra; a) Adagio ma non troppo; b) Allegro vivacissimo (Solista Pietro Grossi - Orchestra La Fenice di Venezia diretta da Ettore Gracis); 2) Puzzezziti: Cinque musiche per marionette: a) Marcetta; b) Berceuse; c) Serenata; d) Notturnino; e) Polka (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** (Comomilla Sogni d'oro)
Musica nella sera
- 22.10** L'angolo del jazz
Alle frontiere del jazz
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni o ondo medio)

9.30 Mx Reger
Fantasia Corale « Holleluja, Gott zu loben »
Organista Ferdinando Germani

9.45 Sonate del Settecento
10.25 Pagine da AIDA
di Giuseppe Verdi
Preludio
Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

Scena della consociazione e Finale atto I
Mario Del Monaco, tenore; Dario Caselli, basso
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia diretti da Alberto Erede

« Gloria all'Egitto »
Maria Callas, soprano; Fedora Barbieri, mezzosoprano
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Tullio Serafin - Maestro del Coro Norberto Mola

« Rivedrai le foreste imbol-somate » e Finale atto 3°
Renata Tebaldi, soprano; Ebe Signani, mezzosoprano; Mario Del Monaco, tenore; Aldo Protti, baritone
Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Alberto Erede

« La fataletta » e Finale dell'opera
Renata Tebaldi, soprano; Maria Del Monaco, tenore
Orchestra e Coro dell'Accademia di S. Cecilia

11.25 Suites e Divertimenti
Johann Sebastian Bach
Suite francese n. 5 in sol maggiore per pianoforte
Pianista Wilhelm Backhaus

François Couperin
Suite per violino con basso numerata
August Wenzinger e Hannele Müller, violoncello da gamba; Eduard Müller, clavicembalo

Baldassar Galuppi
(Revis. di Egida Giordani Sartori)
Divertimento in mi maggiore per clavicembalo
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

12.10 Complessi strumentali da Camera
13.30 Un'ora con Antonio Vivaldi
Sinfonia n. 2 in sol maggiore
Orchestra d'archi della Società Corelli

Concerto in sol minore op. 12 n. 1 per violino e orchestra
Soleista Leonide Kogan
Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai

« Beatus Vir », Salmo 111 per soli, coro, orchestra d'archi, due oboi e organo.
Friederike Salzer e Lieselotte Kiefer, soprani; Herbert Graf, tenore; Bruno Mueller e Hermann Werdermann, bassi

Orchestra « Pro Musica » di Stoccarda e Coro dell'Accademia di Stoccarda diretti da Hans Grischkat

14.30 CONCERTO SINFONICO
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Georg Friedrich Haendel
Musica per i fuochi d'artificio reali

Direttore Mario Rossi
Bela Bartók
Divertimento per orchestra d'archi
Direttore Pierre Dervaux

Johannes Brahms
Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98
Direttore Jascha Horenstein

Ludwig van Beethoven
Leonora n. 3, avertura in do maggiore op. 72
Direttore Carl Schuricht

16.10 Musiche cameralistiche di Ferruccio Busoni
Espressivo lamento, dalla Piccola Suite op. 23 per violoncello e pianoforte
Gregor Piatigorsky, violoncello; Lukas Foss, pianoforte

Due ottiche Lieder tedeschi op. 18 per mezzosoprano e pianoforte
Tanizil - Unter der Linden
Maria Urban Raselli, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Sonatina « od usum infantia »
Pianista Pietro Scarpini
« Es war einmal ein König » per baritone e pianoforte
Marcello Ferri, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte

16.35 Musiche concertanti
Francesca Biscogli
(Realiz. J. F. Paillard)
Concerto in re maggiore per oboe, fagotto, tromba e orchestra

Larga, maestoso e grazioso - Largo - Allegro con spirito
Piero Pierlot, oboe; Paul Hongne, fagotto; Ludovic Vallant, tromba

Orchestra da Camera Jean-Marie Leclair diretta da Jean-François Paillard
Francesco Geminiani
(Revis. Robert Herzuzid)

Concerto grosso in sol minore op. 3 n. 2 per archi e cembalo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radio-televisione Italiana diretta da Massimo Pradella

Boris Blacher
Musica concertante op. 10
Orchestra del Berliner Philharmoniker diretta da Hans Rosbaud

17.30 Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17.45 L'Informatore etnomusicologico
18.05 Corso di lingua francese
a cura di H. Arcaini
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico
18.40 L'alimentazione dell'uomo
a cura di Domenico Scavo

III - Le malattie da inegrua alimentazione (2)
19 Ernst Krenek
Conti spirituali per soprano e pianoforte
Es ist Licht aus - Der 104 Psalm

Soprano Re Koster; al pianoforte l'Autore
19.15 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Claudio Gori

19.30 « Concerto di ogni sera »
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Meeresstille und gluckliche Fahrt, Ouverture op. 27
Orchestra Filarmonica d'Israele diretta da Paul Kieck

Max Bruch (1838-1920): Fantasia scozzese op. 46 per violino e orchestra
Solisti Jascha Heifetz
Orchestra Sinfonica « RCA Victor » diretta da William Steinberg

William Turner Walton (1902): Fugate, suite
Orchestra « Royal Philharmonic » diretta da Malcolm Sargent

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Darius Milhaud
Protege, suite n. 2
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da William Steinberg

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festival musicali
Anonimo: Michilla; Richard Allison: De la tromba; John Dowland: Can the crane; Robert Johnson: Pavana e gajardi; Richard Allison: Resurrex; William Byrd: Pavana; John Dowland: A jance; Thomas Morley: O mistress mine; Joyne hands; La coranto

Complesso Julian Bream
Olive Zorian, violino; David Sandeman, flauto; Julian Bream, liuta; Desmond Dupre, cello; Robert Spencer, pandoro, liuto e conto; Joy Hall, viola da gamba

(Registrazione effettuata il 30 maggio dal Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda in occasione del « Festival di Schetzingen 1963 »)

21.50 La questione dello sperialismo
a cura di Gianni Scalia
Ultima trasmissione
Ipotesi conclusive

22.30 Claude Debussy
Petite suite, per due pianoforti
Duo pianistico Gino Gorini, Sergio Lorenzi

22.45 La fede nel tuo prossimo
Racconta di William Plomer
Traduzione di Manlio Bocci
Lettura

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmesse da Roma 2 su Kz/s. 145 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calitannet O.C. su Kz/s. 6080 pari a m. 49.50 e su Kz/s. 9515 pari a m. 31.53

22.50 L'angolo del collezionista - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Voci e strumenti in armonia - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Musiche d'ogni paese - 2.36 Musica pianistica - 3.06 Musica senza pensieri - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Sinfonia d'archi - 5.06 Due voci e un'orchestra - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Crepuscolo armonioso.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Concerto del Giovedì: « Transitus animae », di Perosi nella direzione di Carlo Felice Cillario. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Conello » nota di Benvenuto Matteucci - « Ai vostri dubbi » risponde il P. Carlo Cremona - Pensiero della sera. 20.15 Liturgia del Conello. 20.45 Vatikanske Pressensschau. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Cultura Cattolica in el mondo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

DIMAGRIRE SENZA DANNO

Grande successo sta ottenendo in America e ovunque un nuovo metodo dimagrire che permette con una semplice azione esterna di eliminare il grasso eccessivo che deturpa la bellezza del corpo.

E' stato dimostrato che estratti di alcune alghe marine hanno la proprietà di sciogliere i cuscinetti di grasso superfluo che si formano in alcune parti del corpo.

I bagni di sbiama SLIM-ALGAMARIN (busta rossa) contengono i principi attivi delle alghe marine e raggiungono lo scopo senza alcun danno.

Bastano due o tre bagni caldi settimanali con l'aggiunta del contenuto di una busta di sali SLIM-ALGAMARIN (busta rossa) per snellire tutto il vostro corpo, rendendolo più armonioso e giovanile.

Se vi interessa in particolare modo eliminare il grasso superfluo dai fianchi, dalle gambe e dalle caviglie, potete usare anche la Crema e il Sapone SLIM-ALGAMARIN (scatola rossa).

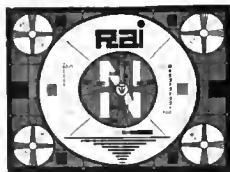
I prodotti SLIM-ALGAMARIN non sono chemioterapici; contengono una efficacissima azione massoterapica che elimina il grasso eccessivo rapidamente e senza danno.

Ora i prodotti SLIM-ALGAMARIN (facilmente distinguibili per la scatola rossa) sono in vendita anche in Italia presso le più importanti profumerie e farmacie, unitamente all'ultima novità: il praticissimo spray riduttore ALGAMARIN! Se il Vostra fornitore ne fosse sprovvisto richiedeteli ai Laboratori VAI - Piacenza.

lentiggini?
macchie di sole?
Crema ledacea del Dottor
FREYANG'S
Nelle migliori profumerie e farmacie
non trascurate neppure le SORGE: Viti Comarelli, 17-18 RIMINI
e ricordate l'altro specialista "ARNO" - CREMA Dottor Freygang's
contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L. 1200 (Scatola bianca)
Confezione originale scatola blu

sempre sana
La Merluzzina perle è un ricostituente e base di oli di fegato di pesce così concentrati che il piccolo quantitativo racchiuso in ogni perla corrisponde ad una dose più che sufficiente di vitamine A e D.
Le perle di Merluzzina non hanno alcun sapore e si deglutiscono con estrema facilità. Per questo Merluzzina è il ricostituente gradito anche ai bambini.
Ogni perla di Merluzzina è salute e forza.

MERLUZZINA
VITAMINE A e D NATURALI RICAVATE DA OLI DI FEGATO DI PESCE
Libera prescrizione INAM
Melisana s.r.l. via Cappuccio 17 - Milano



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radio-televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

- 8,55-9,20 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
9,45-10,10 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
10,35-11 Latino
Prof. Gino Zennaro
11,25-11,50 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna
12,15-12,40 Educazione Fisica
Femminile e Maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

- 8,30-8,55 Educazione Fisica
Femminile e Maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
9,20-9,45 Matematica
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
10,10-10,35 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino
11,15-11,25 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
11,50-12,15 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tem-
pini

16,45-17,30 LA NUOVA
SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti
Per la didattica dell'Educa-
zione Artistica
Dell'osservazione e della
comprensione della realtà
all'espressione figurativa
del preadolescente
Partecipano i Professori
Enrico Accatino, Margherita
Bonavolonta', Rolando
Hettner, Sergio Lera
Moderatore Prof. Angelo
Landi

La TV dei ragazzi

18 — a) BIANCO E NERO

Invito al gioco degli scacchi
a cura di Aldo Novelli
Regia di Elisa Quattrocchio

Articolo alle pagine 60-61

b) IL MAGNIFICO KING
La sicilia

Telefilm - Regia di Harry
Keller
Distrib.: N.B.C.
Int.: Lori Martin, James Mc
Callion, Arthur Space

Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Pastiglie Valda - Crackers
soda Favesi)

19,15 Dal Parco di Villa Fab-
bricotti in Livorno

**CONCERTO DI MUSICHE
DI PIETRO MASCAGNI**
diretto da Argeo Quadri
Prima Parte

Edy Amedeo, soprano; Licia
Galvano, mezzosoprano; Fran-
co Tagliavini, tenore
Guglielmo Ratticci: Preludio
atto I: Silvano; Barcarola e
Notturno; Isabeau; Intermez-
zo atto II: Iris; Danze; Lodo-
letta; Flammen perdonami;
Amico Fritz: Preludio atto I -
Intermezzo atto II
Orchestra del Maggio Mu-
sicale Fiorentino

Ripresa televisiva di Luigi
Di Gianni

19,55 **DIARIO DEL CONCILIO**
a cura di Luca Di Schiena

20,15 **TELEGIORNALE SPORT**

Ribalta accesa

20,25 **SEGNALE ORARIO**

TIC-TAC

(Tide - Mondia Knorr - Lan-
ificio di Somma - Vivini)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Olio Sasso - Confessioni Cas-
sar - Società Mellini - Pasta
Barilla - Atac - Gemey Fluid
make up)

20,55 **CAROSELLO**

(1) Zoppas (2) Vecchia
Romagna Butoi (3) Doppio
brodo Star (4) Motta
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) General Film -
2) Roberto Gavioli - 3) Slo-
gan Film - 4) Paul Film

21,05

IL TEATRO
DI EDUARDO

Ditegli sempre sì

due atti di Eduardo De Fi-
lippo

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)
Cecchina Maria Hilde Renzi
Teresa Lo Giudice
Regina Bianchi
Giovanni Altamura

Luigi Strada
Antonio Casagrande

Il Dottor Croce
Gennarino Palumbo

Michele Murri
Eduardo De Filippo

Evelina Altamura Elena Tilena
Bianca De Biasi Carlo Lima

Vincenzo Gallucci
Ugo D'Alessio

Olga
Saveria Gallucci

Nina Da Padova
Ettore Carloni

Il fioraio
Enzo Cannavale

Attilio Gallucci Enzo Pettito
Un passante

Filippo De Pasquale
Un facchino Antonio Allocca

Altro facchino
Bruno Sorrentino

Collaboratore alla sceneg-
giatura Aldo Nicolaj

Scenari di Emilio Voglino
Regista collaboratore Stefa-
no De Stefanis

Regia di Eduardo De Filippo
(Replica dal Secondo Pro-
gramma)

22,45 **VIAGGIO CON LA
"MARCONI"**

Servizio di Italo Orto

23,05

TELEGIORNALE

della notte

Il Teatro di Eduardo

Ditegli sempre sì

nazionale: ore 21,05

Ditegli sempre sì, di Eduardo
De Filippo, è una commedia
con la morale. Una commedia,
cioè, che vuole, con uno svi-
luppo teatrale, mettere in luce
alcuni aspetti particolari della
nostra vita quotidiana, con l'in-
tenzione di farci meditare so-
pra.

Michele è uscito da poco da
quello che ora si chiamano « cli-
niche per malattie nervose » e
che una volta si chiamavano
« manicomio ». I medici lo hanno
dichiarato guarito e lo restitui-
scono alla sorella: unica a co-
noscere di dove torni il fra-
tello.

Del resto, nessuno dei vecchi
amici, dei conoscenti, dei vicini
potrebbe sospettare che Mi-
chele, onesto e dignitoso, concili-
ante e ordinato, dolce e lo-
gico non goda di una mente e
di riflessi a tutto sesto.

L'incontro di Michele col mon-
do circostante è apparentemen-
te senza grandi rilievi. L'autore
della commedia, infatti, non ha
voluto creare situazioni limite;
non ne aveva bisogno, gli ba-
stavano situazioni medie, casi
della vita comune. Così Michele

s'incontra con un giovane che
crede di essere un grande at-
tore, con un altro che per un
ammacco di cassa si ritiene un
delinquente, con un terzo che
da anni, per una lite, non parla
col fratello, ecc. Piccole figure
di quelle che conosciamo o in-
contriamo anche noi, quotidianamente, ma che Michele pre-
nde sul serio; figure però alle
quali lui, nella propria follia
dolce, dà una dimensione as-
surdamente iperbolica.

Per Michele, infatti se uno gli
dice: « Non farò mai pace con
mio fratello, neanche se mo-
rissi », la frase diventa verità
e, addolorato, diffonde la noti-
zia di quella morte; così come
diffonde la notizia della vicinità
di un terro al lotto solo per-
ché un tale gli ha detto: « Ah,
se vincessi un terro al lotto! ».
Questa illogica dimensione dei
rapporti umani crea natural-
mente un caos di situazioni,
un groviglio di equivoci dai
quali Michele finirà per uscire
solo quando la sua pazzia, esplo-
dendo clamorosamente, lo farà
ritornare alla « clinica ». Ridan-
do così la pace e restituendo
la normalità a questo nostro
mondo.



Eduardo De Filippo

Il punto focale non è tanto la
fantasia malata di Michele
quanto le esagerazioni o la re-
torica dei suoi antagonisti. Esa-
gerazioni e retorica che Mi-
chele, non sano di mente, pre-
nde sul serio. Col che l'autore
vuol farci meditare su certi no-
stri atteggiamenti e su certi
nostri modi di essere, che solo
un pazzo può prendere sul se-
rio, ma che sono almeno ridi-
coli.

g. l.

Diretto da
Argeo Quadri

Concerto mascagniano

nazionale: ore 19,15

La musica di Mascagni è tanto
ricca di note drammatiche e
anche tragiche effusioni (come si
può vedere in quest'altro con-
certo offerto dalla TV) quan-
to la sua vita e la sua psi-
cologia furono prive di pateti-
ci contrasti e di « drammi in-
teriori ». L'artista amava so-
prattutto la compagnia di buo-
ni amici, non troppo intellet-
tuali, magari per giocare con
loro lo scopone. Nato nel 1863
a Livorno, nella cosiddetta
« Piazza degli Stecchi », dai
alberi spogli, figlio di un for-
naio che voleva far di lui un
avvocato, Mascagni conservò
sempre il carattere scanzonato
e anche un po' riotto. Lo sa-
pevano i suoi avversari. A Mi-
lano si raffinò poi al Conser-
vatorio, dove fu allievo di Pon-
chielli (e lo si sente nella sua
musica) e divise con Puccini
qualche periodo di vita bohé-
mienne; quando il futuro co-
natore della Bohème scriveva a
sua madre a Lucina: « Mangio
un piatto di fagioli conditi al-
l'olio, ma la fame non la pato ».
L'anima di Mascagni è tutta
nella sua musica e non nelle
elucubrazioni intellettualistiche.
Questa musica però ha coloriture
assai varie, e lo sentirete
nei diversi numeri di questo
programma: dal Preludio del
primo atto del Ratticci, dalle no-
te ancora giovanilmente roman-
tiche (come nella Barcarola e
nel Notturno del Silvano che
immediatamente seguono) all'
Intermezzo del II atto del
Isabeau, un'opera dalle « no-
te forti », alle Danze suggesti-
ve dell'Iris, in cui Mascagni
sembra avviarsi verso un deli-
cato colorismo esotico e orien-

taleggiante, per approdare in-
fine all'affettuosa linea melo-
dica della Lodoletta con quello
che chiameremo il « lamento »
della protagonista: Flammen,
perdonami, e ai due notissimi
pezzi orchestrali dell'Amico
Fritz, il Preludio del I atto e
l'Intermezzo del II.

L'Amico Fritz è un'amabile ma
tutt'altro che superficiale crea-
zione mascagniana: chissà che,
dopo averne sentito questi bra-

ni, qualcuno vada a riprendersi
un vecchio romanzo che oggi
non legge più e da cui fu ap-
punto tratta l'opera. L'Amico
Fritz di Erckmann-Chatrin, un
« idillio alsaziano » a lieto fine,
con qualche nota lacrimosa in
mezzo. Direttore d'orchestra
Argeo Quadri, interpreti il so-
prano Edy Amedeo, il mezzo-
soprano Licia Galvano e il te-
nore Franco Tagliavini.

l. s.



VIAGGIO CON LA "MARCONI"

La nuova nave ar-
miraglia del Lloyd
Triestino viene presentata questa sera alle 22,45 — Programm

La fiera dei sogni

secondo: ore 21,15

Ricordate i buffi versi di Mustafa: «Io ti amo, io ti adoro, come la salsa del pomodoro»? L'autore, Bob Azzam, lo vedrete questa sera alla Fiera dei sogni. Reduce da lunghi giri in altri Paesi ora viene in Italia, dopo una lunga assenza, anche per vedere come sono le sue canzoni, quando le cantano in italiano.

Le ultime sono: *A braccia aperte* e *Guardando il cielo*. Bob Azzam è un tipo curioso; nato al Cairo, nel '25, aveva preso prima il Baccalaureat e poi aveva messo su una fabbrica di elettronica, assieme ai suoi fratelli. Ma dopo la crisi di Suez, trovandosi a Beirut senza un soldo, prese a suonare e a cantare in un night, e la fama non si è fatta aspettare.

La scorsa settimana sono risultati tutti vincitori, alla Fiera dei sogni, e c'è stata anche la proclamazione del pittore cui andrà la borsa di studio di un milione e mezzo vinta da Covelli. Aldo Carpi, Felice Biagi, Raffaele De Grada hanno fatto, tra le migliaia di quadri inviati, una prima selezione di 59 dipinti. Tra questi poi, il pomeriggio prima della trasmissione, alla presenza del notaio, hanno ristretto la rosa a questi seguenti sette nomi: Giuseppe Perugi, di Roma; Antonino Bernardon, Milano; Marina Tessarotto, Trieste; Domenico Traverso, Milano; Cesare Benetti, Milano; Vito Ceglie, Bari. Siccome questi quadri raffiguravano tutti, il pittore De Chirico, secondo le descrizioni anatomiche fornite dal prof. Biagi, il giudizio finale è stato affidato proprio all'illustre pittore, il quale ha scelto la tela che lo coglieva con maggiore somiglianza, e cioè quella del signor Antonio Bernardon. Il subacqueo De Sanctis ha risposto bene a tutte le domande; durante la trasmissione ha avuto modo di illustrare due altre sue invenzioni: la radio degli abissi e la cartolina su-

bacquea, fatta in plastica. E il francobollo? Vedremo. L'invito alle poste di creare un francobollo apposto in plastica autoadesiva è stato lanciato.

Anche Eli Forni, la soave aspirante giornalista di Genova, ha avuto il piacere di vincere. Tra qualche giorno partirà per un giro in Europa assieme ad un fotografo.

e. l. k.



Il cantante Bob Azzam

“Popoli e Paesi” I riti dell'antico Yucatan

secondo: ore 22,35

Quattrocento anni fa, un vescovo spagnolo al seguito di Cortez scrisse che i Maya «avevano l'abitudine di gettare in un pozzo, come sacrificio agli dei nei periodi di siccità, uomini vivi e inoltre oggetti di gran valore, poiché essi ritenevano che le loro vittime continuassero a vivere». Il fatto è rimasto avvolto nella leggenda fino al 1905, quando l'archeologo Edward Thompson, riportò alla luce monili d'oro, di rame e di giada uniti ad ossa umane sepolte in una grande fossa, e poté così confermare l'esistenza di questo cupo rito sacrificale.

L'episodio di Popoli e paesi, di cui questa sera viene presentata la prima parte, documenta l'attività di una recente spedizione archeologica che si è prefissa di esplorare il «pozzo dei sacrifici» della città di Chichen Itza, nell'antico Yucatan.

Il campo è collocato in una radura, appositamente disboscata, vicino al pozzo, mentre soldati messicani vengono disposti tutt'intorno per tenere lontani i molti curiosi che non hanno tardato ad affollarsi in prossimità dell'accampamento. La fossa, che appare larga quaranta metri, con uno strapiombo di oltre venti, ha un aspetto pauroso. Le pareti calcaree formano piccole caverne naturali che fungono da



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmisione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita

Regia di Gianni Serra

22.30 INTERMEZZO

(Simmenthal - Brylcreem - Terme S. Pellegrino - Lavatrici Castor)

22.35 POPOLI E PAESI

Realizzazione di V. Fae Thomas

I riti sacrali dell'antico Yucatan

Prima puntata

23 — Notte sport



DARIO FO E FRANCA RAME SI DIVIDERANNO?

Lui in crociera - Lei no?

3oppas vi invita al divertente sketch di questa sera in Carosello

Dalla trasmissione televisiva

PEP

Piccola Enciclopedia Panelli

Sabato 9 Novembre - ore 21,05 sul 1° canale

FRANÇOISE HARDY

presenterà

**TON MEILLEUR AMI
L'ETA' DELL'AMORE**

dischi VOGUE - JOLLY

**domani sera in
"arcobaleno"**



Nazionale — In un documentario di Italo Orto, che ne illustrerà le varie caratteristiche

un accento
sulla vostra
distinzione



Una delicata
nota di freschezza
sottolinea ed esalta
la vostra distinzione:
è la fragranza che emana
dall'Acqua di Colonia
Jean Marie Farina



Quando uscite dal bagno, quando
rinnovate la biancheria o mutate
dabito, quando vi preparate a qual-
cosa di importante, il delicato aroma
dell'Acqua di Colonia Jean Marie
Farina crea intorno a voi quella de-
liziata sensazione di freschezza che
tanto vi piace e tanto piace agli altri



NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 8.35** Corso di lingua inglese a cura di A. Powell
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.45** (Motta)
Un pizzico di fortuna
Ieri al Parlamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.20** (Polmoline)
Il nostro buongiorno
- 8.30** Flara musicale
- 8.50** * Fogli d'album
Cimarosa: Soneto in mi bemolle maggiore (Clavicembalo Anna Maria Pernaflori); Boccherini: Largo (Enrico Madarini, violoncello); Carlo Zecchi, pianoforte; Brahms: Rapsodia in mi bemolle op. 119 (Pianista Aldo Ciccolini); Turina: Fantasia (Chitarrista Andres Segovia)
- 9.10** Carlo Verde: Donne professioniste nel mondo d'oggi
- 9.15** (Knorr)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 9.35** (Invernizzi)
Interradio
- 9.55** Mario Tedeschi: Casa amico (Sedie e poltrone)
- 10** — (Confessioni) Focis Junior
* **Antologia operistica**
Verdi: Don Coriolio; «Son lo dinanzi al Re»; Puccini: Madama Butterfly; «Bimba dagli occhi pieni di malizia»; Wolf Ferrari: I gioielli della Madonna; «Danza dei camorristi»
- 10.30** La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
Il giornalino di tutti, trasmissione-concorso a cura di Gian Francesco Luzi
Allestimento di Ruggero Winter
Cantiamo insieme
- 11** — (Milky)
Passeggiata nel tempo
- 11.15** Il concerto
Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52; a) Allegro moderato, b) Andantino con moto, quasi allegretto, c) Moderato - Allegro (ma non tanto); Gargiulo: Concerto per pianoforte e orchestra (Solisti Giuseppe La Licata)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Emilio Savini
- 12** — (Tide)
Gli amici dalla 12
- 12.15** Arlacchino
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buto)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Pasticca Mentol)
MICROFONO PER DUE
- 14.15** Trasmissioni regionali
14 e Gazzettini regionali per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25** «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14.40** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1-Calatanissetta 1)

- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** La novità da vedare
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decco London)
Carnat musicale
- 15.45** Musica e divagazioni turistiche
- 16** — Programma per i ragazzi
Mattutino verdiano
Romanzo di Bruno Paltrinieri
Adattamento di Anna Luisa Meneghini
Regia di Enzo Convali
Secondo episodio (Registrazione)
- 16.30** Francesco Santoliquido
Crepuscolo sul mare, schizzo sinfonico
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi
Antonio Varetli
Sinfonia italiana
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** L'Opéra Comique
a cura di Claudio Casini
IV - Gli influssi italiani nell'Ottocento (1)
- 18** — Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10** *Concerto di musica leggera
con le orchestre di Max Greger e Woody Herman; i cantanti Chet Baker, Bar-num, Doris Day e Peggy Lee; i solisti Al Cajola, Arne Wallin, Al Hirt e Burt Bales
- 19.10** La voce dei lavoratori
- 19.30** *Motivi in gloria
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)
Applausi a...
- 20.25** CONFESIONE D'AMORE
de «Il burrone» di Ivan Gonciarov
Adattamento radiofonico di Dino De Palma
Quarto ed ultimo puntata
Marco Corrado Geipo Vera
Giuliano Corbellini Boris
Adolfo Geri La nonna
Nello Bonoro Tuscin
Franco Saboni
Regia di Amalgamo Gomez
- 21** CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI BAMBERG
diretto da JOSEPH KEIL-BERTH
con la partecipazione del clarinetista Karl Dörr
Strawinski: Sinfonia in do; a) Moderato alla breve, b) Larghetto con fiato, c) Allegretto, d) Largo, tempo giusto alla breve; Hindemith: Concerto per clarinetto e orchestra a) Assai presto, b) Ostinato, c) Queto, d) Gato; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 (Praga); a) Adagio-Allegro, b) Andante, c)

Finale (Presto); R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
I libri della settimana
a cura di Mario Medici

Al termine:
Lettera da casa
Lettera da casa altrui

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.35** Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Polmoline)
* Canta Lucia Altieri
8.50 (Cero Grey)
* Uno strumento al giorno
9 — (Supertrim)
* Pentagramma Italiano
9.15 (Lavobiancheria Condy)
* Ritmo-fantasia
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
M'AMA, NON M'AMA
Un programma di Rosalba Oletta e Massimo Vantiglia
Regia di Federico Sangulgni
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Chlorodont)
Le nuove canzoni Italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Vero Fronck)
* Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signol)
Chi fa da sé...
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora
- 12-13** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Falqui)
La Signora della 13 presenta:
Tutta Napoli
- 15** (G. B. Pezzoli)
Music bar
- 20** (Lesso Gabani)
La collana delle sette perle
- 25** (Palomolive)
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)
La chiave del successo
- 50** (Tide)
Il disco del giorno
- 55** (Coffè Lovazzo)
Storia minima
- 14** — Paladini di «Gran Premio»
e cura di Silvio Gigli
- 14.05** *Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco
- 15** — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

- 15.15** (Phonogram)
La raggassa dal disco
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Trio Jascha Heifetz, William Primrose, Gregor Piatigorsky
Beehoven: Trio in re maggiore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello; a) Allegretto, b) Andante quasi allegro, c) Minuetto, d) Rondo
- 16** — (Dixon)
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Un po' di Sud America
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Album di canzoni dall'anno
- 16.50** Antologia leggera
- 17.15** 45° Salone Internazionale dell'Automobile a Torino
Veicoli industriali e accessori
Microdocumentario di Andrea Boscione
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Span)
Radiosolotto
- LE NOZZE DI GIOVANNA PHILE**
Commedia in un atto di Bruno Magnoli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Giovanna Phile
Anna Coravaggi
Gino Mavara
Ted Gostone Ciapini
Violetta Dolly Angiolino Quinterio
Esposito Guattiero Rizzi
Cartasaca Sandro Merli
Il suono/ore ceco
Vittorio Gattardi
Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** CLASSE UNICA
Aurelio Roncaglia - Il romanzo cavalleresco, Il romanzo arturiano e Cristiano di Troyes
- 18.50** *I vostri prafariti
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosara**
- 19.50** (Lever Gibbs)
*Tama in microscopio
Gli oriundi della canzone
Al termine: Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** Corrado presenta
LA TROTTOLA
Varietà musicale di Parretta e Corina
con Lia Zoppali e Alighiero Noschese
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Riccardo Mantoni
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

- 21.35** Il giornale delle scienze
22 — Storia di uno strumento
La chitarra
 a cura di Alberto Caprani
 (IV trasmissione)
22.30-22.45 Segnale orario -
 Notizie del Giornale radio -
 Utimmo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media)

- 9.30** Antiche musiche strumentali

- 10.10** Musiche sinfoniche dell'Ottocento

- 11.15** Cantate

Johann Sebastian Bach
 Cantata n. 35 «Geist und Seele wird verwirret», per contralto e orchestra
 Sinfonia - Aria - Recitativo - Aria - Sinfonia - Recitativo - Aria
 Solista Luisaella Claffi Ricagno
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Vittorio Gui
 Paul Hindemith
 «Custos qui de nocte», su testo di Paul Claudel, per tenore, coro e orchestra, dalla Cantata tripartita «Ite, Angeli veloces»
 Solista Gino Sinimberghi
 Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore - Maestro del Coro Ruggero Maghini

- 12** Compositori italiani

Ninn Medin
 Partita per archi soli
 Entrata - Corrente - Aria - Moto perpetuo
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Manno Wolf Ferrari
 Dante Alderighi
 Filastrocche per coro misto
 Cecco Bistecco - Preghiera - Coprifunco - Ninna nanna - Filastrocca
 Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
 Sandro Fuga
 Concertino per tromba e archi
 Allegretto vivace - Andante lento - Assai mosso e leggero
 Solista Renato Marini
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Ciomina

- 12.35** Musiche di balletto

Albert Roussel
 Bacco e Arianna, suite n. 2 dal balletto
 Introduzione - Danza di Bacco - Il fascino di Bacco - Danza d'Arianna - Danza di Arianna e Bacco - Baccanale
 Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch
 Manuel De Falla
 Il Coppello o trisomio, balletto in due parti, con voce
 Introduzione - Pomeriggio - Danza del vicino - Danza del mugugno - Conclusione
 Mezzosoprano Teresa Berganza
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

- 13.30** Un'ora con Luigi Cherubini

Le Due Giornate, ovvero Il Portatore d'acqua: Ouverture
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Fradella
 Ave Maria, per soprano e pianoforte
 Margherita Carosio, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
 Tre Sonate per pianoforte in fa maggiore - Rondò (Allegro moderato) - Rondò (Allegro moderato)

in do maggiore
 Moderato - Rondò (Allegro) in si bemolle maggiore
 Allegro comodo - Rondò (Andantino)
 Pianista PIERALBERTO BIONDI
 Anacreonte: Sinfonia
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler

- 14.25** OBERON

Opera romantica in un prologo e tre atti di James Robinson Planché

Musica di Carl Maria von Weber

Oberon Miro Picchi
 Puck Fernanda Cadoni
 Ugo di Bordeaux Petre Munteanu
 Scerissimo Pietro Di Palma
 Rezia Aulita Cerquetti
 Fatima Myriam Pinazzini
 Il Narratore Valerio degli Abbatì
 Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Vittorio Gui
 Maestro del Coro Roberto Benaglio

- 16.30** Pagine pianistiche

Frédéric Chopin
 Polacca in fa diesis minore op. 44
 Pianista Maurizio Pollini
 Ludwig van Beethoven
 Sonata in do maggiore op. 2 n. 3
 Pianista Wilhelm Kempff
 Franz Schubert
 Sei Momenti Musicali op. 94
 Pianista Adrian Aeschbacher

- 17.30** Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

Specchio del mese

- 17.45** Esploriamo i continenti

Vinggi quasi veri tra il 35° e il 65° Meridiano
 a cura di Massimo Ventriglia

- 18.05** Corso di lingua inglese

a cura di A. Powell
 (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

- 18.30** L'indicatore economico

- 18.40** Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

- 19** Alfredo Casella

Due contrasti
 Grazioso - Antigrazioso
 Sei studi op. 70
 Pianista Lya De Barberis

- 19.15** La Rassegna

Cultura francese

a cura di Liliana Magrini

- 19.30** Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828): Die Zauberharfe, Ouverture
 Orchestra «Berliner Philharmoniker» diretta da Fritz Lehmann
 Richard Strauss (1864-1949): Burlesca in re minore, per pianoforte e orchestra
 Solista Margrit Weber
 Orchestra Sinfonica della Radio Berlino diretta da Ferenc Fricsay
 Béla Bartók (1881-1945): Il Principe di legno, suite op. 13
 «Südwestfunkorchester» di Baden-Baden diretta da Rolf Reinhardt

- 20.30** Rivista delle riviste

- 20.40** Ludwig van Beethoven

Fantasia in do minore op. 80, per pianoforte, coro e orchestra
 Solista Gino Gorini
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Nino Antonellini

- 21** Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** Il Teatro di George Büchner

- LENA e LEONCE**

Tre atti

Traduzione di Alberto Spaini
 Lena Anna Rosa Garatti
 Leone Massimo Francovich
 L'imbonitore Nino Dal Fabbro
 Valerio Mario Scaccia
 Re Pietro Roldano Lupi
 Rosetta Alba Cardilli
 Il presidente

Francesco Sormano

La governante Lia Curci

Il Gran Cerimoniere Tino Schirizzi

Il predicatore Michele Riccardini

Giotto Tempestini

ed inoltre: Giorgio Bandiera,

Vittorio Battara, Adolfo Belletti,

Renato Cominetti, Servizio Donisi,

Gino Donato, Enrico Lazareschi,

Renzo Lori, Anna Maria Mion,

Stefano Varriale

Regia di Pietro Masserano

Tarico

Articolo alla pagina 22

- 22.25** Luigi Dallapiccola

Canti greci per voce e strumenti

Soprano Magda Laszlo

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen

Piccolo concerto per Muriel

Couvéreux, per pianoforte e orchestra da camera

Solista Luigi Dallapiccola

Orchestra Sinfonica di Torino della radiotelevisione Italiana

diretta da Hermann Scherchen

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

ALPESTRE

il liquore dei giovani,
 secco, forte, fragrante



una pausa al bar
 un gusto nuovo per il vostro relax

ALPESTRE

puro o in acqua calda zuccherata

LA SOCIETÀ SIDOL INDICE IL



GRANDE CONCORSO

i tre lucidieri

della vostra casa

SIDOL - NUOVO CEREOL - POLIVETRO

migliaia di premi per milioni di lire

Papà, mamme

vincete e fate vincere ai vostri ragazzi gli splendidi premi del Grande Concorso "I tre Lucidieri della vostra casa": SIDOL - NUOVO CEREOL - POLIVETRO.

Ragazzil Se desiderate partecipare al concorso, disegnatelo, con l'aiuto dei vostri genitori, le confezioni dei tre Lucidieri: SIDOL, NUOVO CEREOL, POLIVETRO.

Il disegno andrà eseguito con Pastelli di Cera Pongo, e dovrà essere spedito a Soc. SIDOL - Concorso: I tre Lucidieri della vostra casa - Firenze.

Per concorrere al sorteggio dei premi, il disegno dovrà portare sul retro il collarino di controllo applicato su tutte le confezioni Nuovo Cereol e le seguenti diciture:

Partecipa al concorso il signor (o la signora) con il figlio di anni Indirizzo

I disegni pervenuti alla Soc. Sidol parteciperanno a

TRE ESTRAZIONI (gennaio, marzo, e maggio '64) ognuna delle quali metterà in palio mille premi: cineprese, biciclette, giradischi, orologi, ecc. tra cui

- 1° premio: Bianchina cabriolet
- 2° premio: Enciclopedia dei Ragazzi Mondadori.

I disegni concorrono inoltre alla **GRANDE ESTRAZIONE FINALE** che assegnerà altri mille premi (cineprese, biciclette, ecc.) tra cui:

- 1° premio: UN MERAVIGLIOSO VIAGGIO IN AMERICA, A DISNEYLAND PER DUE PERSONE
 - 2° premio: Bianchina cabriolet
- È ammessa la partecipazione anche con più disegni purché siano tutti muniti del collarino di controllo applicato al barattolo del Nuovo Cereol.

TV SABATO



19.20 TEMPO LIBERO

Trasmisione per i lavoratori a cura di Vincenzo Incisa

19.50 Loretta Young in

ANDIAMO IN CANADA
Racconto sceneggiato - Regia di John Newland
Distr.: N.B.C.

20.15 TELEGIORNALE SPORT

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Seconda classe:

- 8,55-9,20 Italiano Prof. Lamberto Valli
- 9,45-10,10 Matematica Prof.ssa Lilliana Artusi Chini
- 10,35-11 Geografia Prof. Claudio Degasperis
- 11,25-11,50 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- 12,15-12,40 Educazione Fisica Femminile e Maschile Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

- 8,30-8,55 Storia Prof.ssa Maria Bonzano Strona
- 9,20-9,45 Osservazioni Scientifiche Prof.ssa Donvina Magagnoli
- 10,10-10,35 Educazione Musicale Prof.ssa Gianna Perea Labia
- 11,15-11,25 Inglese Prof. Antonio Amato
- 11,50-12,15 Applicazioni Tecniche Prof. Giorgio Luna

La TV dei ragazzi

18 - L'UNIVERSO
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche a cura di Giordano Repossi Servizio n. 5

Dalle macchine dei pionieri dell'aviazione agli aerorazzi
Presentano Anna Maria De Caro e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Alvisio Saporiti

b) TELETRIS
Gioco televisivo a premi
Presenta Silvio Noto
Regia di Maurizio Corgnati

Ritorno a casa

19 - TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Sidol - Tè Star)

Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Macchine per cucire Borletti - Brisk - Vermouth Mortini - Cera Grey)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Gillette - Giuliani - Orologi Revue - Confezioni Issimo - Oro Pila brandy - Panforte Saporiti)

20.55 CAROSELLO

1) Invernizzi Invernizzino - 2) Avo Bucato - 3) Dufour coromelle - 4) Calze Si-Si
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Organizzazione Pagot - 3) Ondatecra - 4) Cinetelevisione

21.05

P.E.P. - PICCOLA ENCICLOPEDIA PANELLI

compilata da Daniele D'Anza, Fabio Mauri, Francesco Milizia e Paolo Panelli
Illustrata da Paolo Panelli con Magali Noël
Renzo Palmer, Carlo Giuffrè, Gianni Bonagura e

Bice Valori commentata da Luisella Boni
Orchestra diretta da Florinzo Carpi
Scene di Lucio Lucentini
Movimenti coreografici di Dino Cavallo
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Daniele D'Anza

22.15 L'APPROSSO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Leone Piccioni
con la collaborazione di Raimondo Musu
Presenta Edmonda Aldini
Realizzazione di Enrico Moscatelli

23 - IL VANGELLO E LA VITA

Spiegazione del Santo Vangelo a cura di Padre Carlo Cremona

— Ventitreesima domenica dopo Pentecoste: Chi mi ha toccato?

Articolo alla pagina 14

23.15

TELEGIORNALE

della notte

«P.E.P.» è al gran

nazionale: ore 21,05

Si conclude questa settimana, con la sesta puntata, il ciclo della P.E.P., la « Piccola Enciclopedia Panelli » ideata da Daniele D'Anza, Fabio Mauri, Francesco Milizia e dallo stesso Panelli. Ci sarà l'ultima lite all'osteria del « Sor Cesare », l'arzillo facchino in pensione, l'ultima telefonata di Bice Valori, l'ultima rassegna di « errori di stampa » affidata a Luisella Boni, Renzo Palmer, Gianni Bonagura e Carlo Giuffrè. E ci sarà per l'ultima volta, il « numero » di Magali Noël.

Un cenno a parte merita la parte musicale del programma. Come sapete, in ogni numero della P.E.P. sono stati inseriti degli intermezzi musicali di qualità. La prima settimana, per esempio, erano ospiti della trasmissione Tony Renis e la cantante pianista americana Hazel Scott. Alla seconda puntata, hanno partecipato Peppino Di Capri e il terzetto delle Peter Sisters; alla terza, Renata Mauro, Lello Luttazzi e il cantante-chitarrista francese Sacha Distel; alla quarta, Betty Curtis, Gianni Meccia e il fantasista americano Jerry Courtland; alla quinta, il quartetto vocale jugoslavo dei « 4 M » e il cantautore belga Jacques Brel.

Per la parata finale, interverranno il Quartetto Cetra, Francesco Hardy e il complesso di Carlo Loffredo. Quest'ultimo minato scherzosamente l'avvocato-contrabbassista è una vecchia conoscenza del telespettatore avendo preso parte a numerose trasmissioni musicali (fra le più recenti, ricordiamo il cantatutto e Moderato sprint). Fra i personaggi del jazz italiano, Loffredo può vantare il primato di aver costituito il più alto numero di complessi, ed è un instancabile animatore di iniziative volte a valorizzare e a far conoscere la sua musica prediletta. Vincitore di due Ma-

I racconti sceneggiati di Alfred Hitchcock

secondo: ore 21,15

Duck Marsden è un affermato consulente fiscale, ma la sua vita e la sua attività professionale sono condizionate da un pericoloso hobby: il gioco delle carte. Causa il gioco, è in crisi anche il suo matrimonio con Alice Stoneham, che ha deciso di chiedere il divorzio. Duck, uomo simpatico nonostante tutto, riesce tuttavia a riappacificarsi in extremis con la moglie, promettendole ancora una volta di rinunciare per sempre alle carte e di condurla in viaggio alle Hawaii. Duck però è trattenuto dall'improvviso arrivo di suo

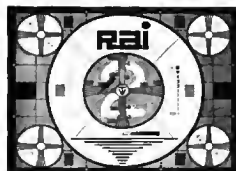
giunta finale

schere d'argento e due medaglie d'oro ai Festival della gioventù di Vienna e di Mosca, ha fatto parte della Roman New Orleans Jazz Band, ha fondato con altri musicisti la Seconda Roman, ha suonato a lungo coi « Signori del jazz » di Romano Mussoini, e recentemente ha formato il Sestetto di Roma, col quale si presenterà alla P.E.P., accompagnando fra l'altro Magali Noel in un'estemporanea esecuzione di *When the Saints go marchin' in*. Quanto a Françoise Hardy, anche lei ben nota ai telespettatori, basterà dire che è la cantante straniera attualmente più popolare in Italia. Il suo disco *Tous les garçons et les filles* (Quelli della mia età) è stato uno dei maggiori successi della stagione estiva, tanto nella versione italiana, quanto in quella originale francese. Il Quartetto Cetra, infine, non ha bisogno di presentazioni. Virgilio Savona, Tata Giacobetti, Felice Chiusano e Lucia Mannucci appartengono alla « vecchia guardia » della canzone italiana, ma la loro popolarità è rimasta intatta. Le invenzioni musicali sempre spiritose e aggiornate, la freschezza e la modernità del repertorio hanno evitato al Quartetto Cetra quel declino al quale invece non hanno saputo sottrarsi tante prestigiose vedette della musica leggera.

s. g. b.



Il cantautore Otello Ermanno Profazio che stasera apparirà nel « Canzoniere minimo »



SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.15 Alfred Hitchcock presenta
LEZIONE DI GIOCO
Racconto sceneggiato - Regia di Bernard Girard
Distr.: M.C.A.-TV
Int: Gig Young, Martha Hyer, Robert Redford

22.05 INTERMEZZO
(Stock 84 - Durban's - Perugini - L'attrice Atlantic)

22.10 CANZONIERE MINIMO
Antologia di canzoni popolari e di curiosità musicali raccolte da Umberto Simonetta con Giorgio Gaber
Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri
Coreografie di Rosanne Sofia Moretti
Regia di Carla Ragionieri

22.55 IL CAMPIONE E LA FOLLA
Realizzazione di Robert W. Foster
La storia di Babe Ruth, il più grande campione di baseball che per vent'anni entusiasmo le folle d'America

23.20 Notte sport

Il campione e la folla

La storia di Babe Ruth

secondo: ore 22,55

La carriera di Babe Ruth, il leggendario campione americano di baseball è narrata nel profilo biografico, realizzato da Robert W. Foster, che permetterà agli sportivi italiani di conoscere il grande giocatore. George Herman Ruth veniva da una modesta famiglia di Baltimora. Quando aveva sette anni,

fu ospitato in un istituto per orfani e per ragazzi difficili. Qui, imparò a lavorare e a giocare a baseball. La sua fama oltrepassò, ben presto, le mura della scuola. A diciannove anni, Ruth entrò negli Orioles di Baltimora. Era il più giovane giocatore della squadra, e i tifosi lo chiamavano: « Babe », il bambino. Il nomignolo gli restò attaccato anche

quando l'atleta passò ai Red Sox di Boston e, quindi, agli Yankees di New York.

Il successo, da un po' alla testa al campione che, in pieno proibizionismo, si abbandonò a clamorose ubriacature. Il suo rendimento atletico calò paurosamente. « Tu, Babe, hai un dovere verso i ragazzini americani. Non puoi deluderli, lo ammoniscono i nomi delle molte responsabilità politiche. E il giocatore, dopo pubbliche contrizioni ed energiche cure, tornò ad imporre la propria classe. Nel '30, in piena crisi economica, la squadra dei Yankees gli pagò ottantamila dollari all'anno, il più alto compenso che fosse mai stato dato a un giocatore.

Lo vita sportiva diede molte soddisfazioni al « bambino » di Baltimora. Una sola cosa gli fu negata: diventare allenatore. Molti gli promisero il stesso, ma, anche quando firmò un regolare contratto con squadre minori, fu obbligato ad esibirsi sul campo. Il fisico, però, non reggeva più; e il vecchio atleta dovette ritirarsi dalla vita sportiva. Continuò il stesso, a frequentare gli stadi, a dare consigli ai giocatori del baseball. Non abbandonò le tribune neppure quando un male incurabile gli rendeva faticoso ogni movimento.

f. bol.

Lezione di gioco

fratello Chuck. Il giovanotto è appena laureato, ma appare dominato — anche lui — dal demone del gioco.

Appena giunto in città, Chuck entra in contatto con la bisca frequentata da Duck. Quando questi viene a saperlo, decide di impartirgli una lezione. I due fratelli si ritrovano così allo stesso tavolo da gioco impegnati in una lunga e difficile partita. La posta in gioco è alta. Si tratta, per Duck, di « pelare » il fratello e dimostrargli quanto sia pericolosa la strada in cui si è messo. Ma Chuck, ritenuto da tutti un piovellino, si rivela giocatore di

tempra e mette in difficoltà il più esperto fratello. Dopo molte ore di gioco Duck chiede una sospensione per fare una doccia, mangiare qualche sandwich, e fare arrivare un nuovo mazzo di carte.

Alla ripresa del gioco le sorti cambiano. Duck ottiene una rapida vittoria, e questa dura esperienza servirà da monito a Chuck. Ma in che modo è avvenuto un così rapido mutamento; è stato usato qualche trucco?

Tutti interrogativi che Hitchcock, come sempre in questi racconti, chiarirà nel finale.

g. l.



questa sera
in Carosello



... Calimero!
il pulcino nero...

M.L.P. 808

... e ricordate: il bucato AVA

è "bucato garanzia"

e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine dei
GRANDI CONCORSI MIRA LANZA



A. 91210

questa sera in "CAROSELLO"

MARISA DEL FRATE

presenta

le inconfondibili
caramelle al cioccolato



NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca a cura di A. Pellis
7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.40 (Motta)
 Un pizzico di fortuna
 Ieri al Parlamento
 Leggi a sentenza
 a cura di Esule Sella
8 — Segnale orario - Giornale radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
8.20 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.30 Fiera musicale
8.50 * Fogli d'album
 Couperin: Le carillon de Cluthère (Clavieembalista Eia Harich Schneider); Schubert: Minuetto (Chitarista Andrea Segovia); Sarasate: Romanza andalus (Yehudi Menuhin, violino); Marcel Gaselle, pianoforte; Liszt: Valse oubliée (Pianista Vladimir Horowitz)
9.10 Rita Cavalli: 18 anni o 21, quando la patente?
9.15 (Knorr)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
9.35 (Invernizzi)
 Interradio
9.55 Un libro per voi
 Charlotte Bingham: Primo ballo tra i molluschi
10 — (Cori Confessioni)
 *Antologia operistica
 Weber: Overture; Overture; Leoncavallo: Pagliacci; «Dei di il mio destino»; Wagner: Tristano e Isolde; «Doch non von Tristan»
10.30 La Radio per le Scuole (per il 2° ciclo delle Elementari)
 Le voci della Patria: Mezzora al Parlamento, a cura di Giovanni Floris
 Allestimento di Ruggero Winter
 Continuo insieme
11 — (Grodina)
 Passeggiate nel tempo
11.15 Concerto dei Pramati al «Concorso internazionale Regina Elisabetta del Belgio 1963»
 Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Canzonerella, c) Finale (Solisti Charles Cauleman - Orchestra Sinfonica della Radio televisione Belgica diretta da Edoard Van Remoortel) (Registrazione effettuata il 6 giugno 1963 dalla Radio Belgica dal «Palais des Beaux-Arts» di Bruxelles)
12 — (Tide)
 Gli amici delle 12
12.15 Arlecchino
 Negli intervalli comunicati commerciali
12.55 (Vecchio Romagna Bonton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25-14 (Doria Biscottini)
 *MOTIVI DI MODA

14.15.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta)
14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani
15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano
15.45 Le manifestazioni sportive di domani
16 — Sorella Radio
 Trasmissione per gli inferni
16.30 Corrala dal disco: musica lirica
 a cura di Giuseppe Pugliese
17 — Segnale orario - Giornale radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA OTTO KLEMPERER
 Beethoven: 1) Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (allegro), d) Allegro molto; 2) Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Marcia funebre (adagio assai), c) Scherzo (allegro vivace), d) Finale (allegro molto) (Complesso Wiener Symphoniker) (Registrazione effettuata dalla Radio Austriaca al «Festival di Vienna 1963»)
 19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 Motivi in giostra
 Negli intervalli comunicati commerciali
19.53 (Antonetti)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi...
20.30 In collegamento con la Radio Vaticana
 Messaggio di S. S. Paolo VI in preparazione della Giornata del Ringraziamento
20.40 Quindici anni di «Pramlo Italia»
 DI CHE VIVIAMO, DI CHE MORIAMO
 Radiocommedia di Herbert Eisenreich
 Premio Italia 1957
 Opera presentata dalla Comunità della Radio della Repubblica Federale Tedesca
 Traduzione di Italo Allighiero Chiusano
 Felix Hildebrandt
 Tino Carraro
 Karin, sua moglie
 Lilla Brignone
 Regia di Guglielmo Morandi
21.30 Canzoni e melodie italiane
22 — Vant'anni a Parigi a Roma
 Programma scambio con la R.T.F.
22.30 *Musica da ballo
23 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7.35 *Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
8.35 (Palmolive)
 *Canta Adriano Calentano
8.50 (Cera Grey)
 *Uno strumento al giorno
9 — (Supertrim)
 *Pentagramma Italiano
9.15 (Lavabiancheria Candy)
 *Ritmo-fantasia
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Ono)
 UN ANNO IN 60 MINUTI
 Un programma di Enzo Tortora
 Regia di Pino Gilloli
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Chlorodont)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — (Vero Frank)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Chi fa da sé...
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzone
12.12.20 (Doppio Brado Star)
 Orchestra alla ribalta
12.13-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
13 — (Gandini Profumi)
 La Signora delle 13 presentate
 Musiche per un sorriso
 15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar
 20' (Lesso Galbani)
 La collana delle sette perle
 25' (Palmolive)
 Fonolampo, dizionario dei successi
13.30 Segnale orario - Giornale radio
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima
14 — Paladini di «Gran Premio»
 a cura di Silvio Gili
14.05 *Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - Giornale radio
14.45 (La Voce del Padrore)
 Columbia Marconiphone S.p.A.
 Angolo musicale
15 — Locanda dalla sette note
 Un programma di Lia Orioni con l'orchestra di Piero Umiliani
15.15 (Meazzi)
 Raccontiamo in microscopio
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 *Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Flautista Jean Pierre Rampal
 Bononcini: Divertimento da camera in do minore, per flauto

e cembalo: a) Lento, b) Con spirito, c) Largo, d) Vivace; Locatelli: Sonata in fa maggiore, per flauto e cembalo: a) Largo, b) Vivace, c) Cantabile, d) Allegro (Al cembalo Ruggero Gerlin)
16 — (Dizian)
 Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 — Le canzoni per i ragazzi
 — Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
16.50 (Spic e Span)
 Radiosolito
 *Musica da ballo
 Prima parte
17.30 Segnale orario - Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 *Musica da ballo
 Seconda parte
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segnale orario - Radiosera
19.50 La vita è bella
 Piccola guida alla serenità di Mino Caudana e Marcello Ciorelloini presentata da Nunzio Filogamo

Articolo alla pagina 23

 Al termine: Zig-Zag
20.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
20.35 (Manetti e Roberts)
 *Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano
 L'AJO NELL'IMBARAZZO
 di Gaetano Donizetti
 Cantano Cecilia Fusco, Plinio Clabassi, Ugo Benelli, Antonio Boyer
 Orchestra Filarmonica di Bologna diretta da Franco Ferrara
21.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
21.35 Due città, due epoche, due stili
22.10 Nunzio Rotondo e il suo complesso
22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

 (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda medio).
9.30 Musiche dal Settecento
 Pasquale Anfossi
 Sinfonia n. 2 in re maggiore
 Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo
 Georg Philipp Telemann
 Quartetto in sol maggiore per violino, flauto, oboe e continuo
 Camerata Instrumentale di Hamburg
 Georg Friedrich Haendel
 Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra
 Solista Jeanne Demessieux
 Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet
 Pietro Antonio Locatelli
 (Revis. Marinuzzi)
 Concerto da camera n. 10
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gino Marinuzzi jr.

10.30 Antologia di Intarpiretti
 Direttore Jean Fournet:
 Georges Bizet
 L'Arlesienne, suite n. 1
 Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi
 Soprano Lisa Della Casa:
 Georg Friedrich Haendel
 Giulio Cesare: Scena di Cleopatra
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Heinrich Hollreiser
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Don Giovanni: «Mi tradi»
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Josef Krippl
 Richard Strauss
 «Im Abendrot», su testo di Joseph von Eichendorff, dal «Quattro Ultimi Lieder»
 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm
 Pianista Wilhelm Kempff:
 Johann Sebastian Bach
 Fantasia cromatica e Fuga in re minore
 Baritone Leonard Warren:
 Giuseppe Verdi
 Un Ballo in maschera: «Alla vita che l'ardore»
 Orchestra del Metropolitan di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
 Giuseppe Verdi
 La Traviata: «Di Provenza il mare è di fiori»
 Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Pierre Monteux
 Ruggero Leoncavallo
 Pagliacci: Prologo
 Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini
 Trio di Trieste:
 Franz Joseph Haydn
 Trio in sol maggiore op. 73 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello
 Trio di Trieste:
 Dario De Rosa, pianoforte;
 Renato Zanettovich, violino;
 Libero Liana, violoncello
 Mezzosoprano Regina Resnik:
 Peter Ilyich Ciaikovski
 Giovanna d'Arco: Aria degli addii
 Giuseppe Verdi
 Il Trovatore: «Condotta el'era in ceppi»
 Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Edward Dovey
 Violinista Johanna Martzy:
 Karol Szymanowski
 Notturmo e Tarantella
 Béla Bartók
 Danze popolari rumene
 Al pianoforte Jean Antonietti
 Tenore Jan Peerce:
 Wolfgang Amadeus Mozart
 Don Giovanni: «Dalla sua pace»
 Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf
 Giuseppe Verdi
 La Forza del destino: «O tu che in seno agli angeli»
 Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Jonel Perlea
 Jacques Halévy
 La Juive: «Ruehl! Quand tu saluez»
 Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf
 Giacomo Puccini
 Madame Butterfly: «Addio, fioriti asti»
 Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Vincenzo Bellezza
 Pianista Yvonne Loriod:
 Isaac Albeniz
 da «Iberia»: Evocación - El Puerto - Fête-Dieu a Seville
 Soprano Anna Schlemm:
 Gustave Albert Strindberg
 Undine: Aria di Undine
 Orchestra Bamberg Symphoniker diretta da Victor Reinschagen
 Otto Nicolai
 La valse Comari di Windsor: «So schweb' ich dir, Geliebter, zu...»
 Orchestra Münchener Philharmoniker diretta da Ferdinand Leitner

Direttore Bruno Walter.
Johannes Brahms
Ouverture tragica, op. 81
Orchestra Sinfonica Columbia
Tre danze ungheresi
N. 17 in fa diesis minore - N. 3 in fa maggiore
Orchestra Filarmonica di New York

13.30 Un'ora con Peter Ilyic Ciaikovski
Ouverture «1812», op. 49
Royal Philharmonic Orchestra, diretta da Paul Kleeckl
Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 «Potetico»
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

14.30 Recital del Melos Ensemble

15.25 Dalla Radio Svizzera
Johann Sebastian Bach
(Trasce per orchestra di Anton Webern)
Fugo ricercata o sei voci

Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore «Lo vita celestiale» per soprano e orchestra (Testo tratto da «Des Knaben Wunderhorn»)
Soprano Maria Stader
Orchestra della Radio di Berlino diretta da Erich Schmidt

16.30 Arthur Honegger
Sinfonia n. 2 per archi con tromba ad libitum
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Kleeckl
Pacific 231, Movimento sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe

17 — Serenate
17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Antonio Pignedoli: Moderni problemi di meccanico analitica classico

17.40 La nuova scuola media
Incontri con gli insegnanti: Per la didattica della Matematica: I procedimenti induttivi per l'apprendimento della Matematica
Partecipano i professori: Cosimo Albanese, Giovanna D'Amico Cannata, Lilliana Gilli Ragusa, Ugo Pampalona
Moderatore: Preside Ruggero Roghi

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

18.40 Libri ricevuti

19 — Giovanni Salvucci
Ouverture in do diesis minore
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

19.15 La Rassegna
Studi politici
a cura di Umberto Segre

19.30 *Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Quartetto in do

maggiore K. 465 «delle dissonanze»
Quartetto «Barchez»: Reinhold Barchet, Willy Böhl, violini; Hermann Hirschfelder, viola; Helmut Reinann, violoncello
Johannes Brahms (1833-1897): Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte
Eto Toshiya, violino; Brooks Smith, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Arcangelo Corelli
Concerto grosso op. 6 n. 6 in fa maggiore
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

Georg Friedrich Haendel
Inno a Bacco
Baritone Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica
Poeti italiani degli anni '60
XVI - Cesare Vivaldi

21.30 Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica d'Autunno del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Bruno Maderna
con la partecipazione del flautista Konrad Klemm, del soprano Lilliana Poli, del violoncellista Willy La Volpe, del pianista Sergio Scopelliti, del violista Bruno Giuranna e del batterista Adolfo Neumeier

Frank Martin
Ballade per flauto, orchestra d'archi e pianoforte
Solista Konrad Klemm

Bruno Bartolozzi
Immagine, due canti di Rilke, per voce di soprano e 17 esecutori
Die stille - Der Knabe
Solista Lilliana Poli

Ernest Bloch
Schelemo, rapsodia ebraica per violoncello solo e grande orchestra
Solista Willy La Volpe

Igor Stravinski
Mouvements per pianoforte e orchestra
Solista Sergio Scopelliti

Mathyas Saibar
Elegia per viola e piccola orchestra
Solista Bruno Giuranna

(Prima esecuzione in Italia)
Darius Milhaud
Concerto per percussioni e piccola orchestra
Solista Adolfo Neumeier
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 22

Nell'intervallo:
Il teatro in Polonia
Conversazione di Lamberto Trezzini

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Ritmi d'oggi - 1.06 Voci celebri - 1.36 Le sette note del pentagramma - 2.06 Musica strumentale - 2.36 Galleria del jazz - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Pianisti celebri - 4.06 Complessi d'archi - 4.36 Firmamento musicale - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6.06 Musiche del buon giorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The teaching in the tomorrow's liturgy. 19.30 Orizzonti Cristiani: «Sette giorni in Vaticano» a cura di Egidio Ornesi. «L'Epistola di domani» commento di P. Giulio Cesare Federici. 20.15 Une semaine de travaux conciliaires. 20.30 Io collegamento Rai: Messaggio di S. S. Paolo VI in preparazione della Giornata del Ringraziamento. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 22.30 Replica di Orlizanti Cristiani.

Confidenze

Una enciclopedia
di grande praticità
ampiamente illustrata.

Ogni settimana un dispensa
che vi aiuterà a completare
le vostre doti di donna di casa.

Tutti i problemi che riguardano
la casa e la famiglia
potranno essere facilmente risolti
con i consigli ed i suggerimenti
che, fin dal primo fascicolo,
troverete in ogni pagina
della BIBLIOTECA

PRATICA DELLA DONNA

Una vera e propria «biblioteca»
da consultarsi in qualsiasi momento
e ogni occasione.

presenta

LA BIBLIOTECA PRATICA DELLA DONNA



è un settimanale MONDADORI

RADIO TRASMISSIONI



E' storia antica, che rimonta a qualche secolo fa. Quando le strade non erano illuminate e bisognava farsi luce con una propria lanterna, gli innamorati, che si recavano sotto le finestre della propria ragazza, si facevano accompagnare da un servo o da un amico che reggeva la lanterna o il moccolo e rimaneva di guardia e faceva da palo. caso mai so-

Per la semplice ragione che i commercianti, male operanti, d'allora, avevano il vizio di tagliare qualche pezzettino di moneta, specie se d'oro. Taglia oggi, taglia domani, accumulavano un po' d'oro. Temendo questo chi acquistava le monete pretendeva, come era suo diritto, di averle « di giusto peso », e lo controllava con la bilancina del tipo di quella in suo possesso.

gen - 20 « Für jeden etwas, von
jedem etwas » - Zusammenstellung



von Jochen Mann - 20.50 Die Rundschau, Bericht und Beiträge aus nah und fern (Rete IV).

21.20-23 «O Roma Felix», Zyklus geistlicher Musik anlässlich des ökumenischen Konzils Vatikanum II. Gestaltung: Domenico Bartolucci und Domenico Calabro. Sendung - 22.10 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. F. Grillparzer: «Des Meeres und der Liebe Wellen» - 22.30-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

UMBRIA

14 Carriere dell'Umbria (Perugia 2).

VALLE D'AOSTA

12.45-13 La voix de la Vallée (Aoste 2 a stazioni MF II della Regione).

VENEZIA

14 Gialle del Vena (Venezia 2 - Belluno 2 - Cortina 2 - Verona 2 - Vicenza 2 e stazioni MF II della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.30 Gradiscio (Trieste 1).

12.30 Della rubrica «Friuli nel mondo» - 4. novese - Trasmissione dedicata ai combattenti del Friuli-Venezia Giulia - a cura di Ermie Pellizzari - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - rassegna della stampa sportiva (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Rassegna della stampa italiana - Panorama sportivo (Venezia 3).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

8 Calendario - 8.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico - 8.30 - Complesso bandistico dell'Aeronautica Militare - 9 - Matinata di festa - 10 Cani in greggia. Esecuzioni del Nuovo Oratorio «Monte dei Cristiani» di Giulio diretto da Mario Macchi e del Coro «Antonio Illersberg» della Società Alpina delle Giulie diretto da Lucio Gagliardi - 10.30 - Orchestra d'archi - 11.10 «Piccoli complessi» - 11.40 Gian Francesco Mallero: Le Aquile di Aquile, dramma musicale in tre atti - Orchestra Filarmónica di Trieste diretta da Ettore Gracis - 12.15 «Europa 1918» - cronache di fatti ed avvenimenti - 12.30 Per ciascuno qualcosa

13.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 «Ora festiva musicale» - 14.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 Complesso caratteristico - 15 - Orchestra Ray Coniff - 15.20 «Pagine scelte dalle opere verdiane» - 16 «Il superuomo», racconto di Zola, adattamento radiotelevisivo di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jote Peterlin - 17.40 - Caffè concerto - 18.30 **Musiche per quartetti e quintetti** - Luigi Boccherini: Quartetto I dell'opera VI in re maggiore; Peter Ilich Ciaikovski: Quartetto in si bemolle maggiore - Esecutori: Quartetto di Trieste: Baldassarre Simone, primo violino; Angelo Vattimo, secondo violino; Sergio Luzzatto, viola e Ettore Signor, violoncello - 18.55 «Orchestra d'archi Kostelanez» - 19.15 **Classe unica** - I canti fratelli - Cirilo e Metodio - (15) Dr. Angel Kosmaz - Liturgia e metodi di apostolato - indi «Armonia di strumenti e voci» - 20 **Belparti**.

20.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 «Voci alla ribalta» - 21 Giulio Viozzi: **Il sasso pagano**, opera in tre atti. Direttore: Giulio Viozzi - Orchestra Filarmónica di Trieste e Coro del Teatro «Giuseppe Verdi» - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 10 marzo 1962 - Nell'intervallo (ore 21.35 c.a.) - **Un palme all'opera**, a cura di Gajmar - 23.15 Segnale orario - **Gialle radio**.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.20-7.35 Vecchie a nuove musiche, programma in lingua a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 La canzone preferita (Cagliari 1).

12.20 Cateodiscopio isolano - 12.25 Chet Baker ed il suo complesso - 12.50 **Natività della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 «Alla scoperta di una Sardegna minore» - 14.25 «Il mondo è un disco» (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 2 - Caltanissetta 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch im Radio für Anfänger. 55. Stunde - 7.15 Morgensendung des Nachschichtendienstes - 7.45 Beschreibung im den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Letzte Musik am Vormittag - 10.30 Schulfunk. Einleitung zum Jahresprogramm - a. Aschenputtel - Gestaltung: Anni Treibner (Rete IV).

11 Sinfonieorchester der Welt. Camerata Académica des Salzburger Mozarteums - A. Mozart: Deutsche Tänze - Volksmusik - 12.10 Nachrichten - Werbendurchsagen - 12.20 Das Handwerk - Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giornali nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Filmclub (I Teil) - 13.15 Nachrichten - Werbendurchsagen - 13.30 Filmclub (II Teil) (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 17.45 Italienisch im Radio für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 Erzählungen für die jungen Herren: Reisen in Europa - Neue Verkehrswege - Tunnelbau an der Sankt Bernhard-Strasse - Hölzerei von Victor B. Cranley - (Bandaufnahme NDR, Hamburg) - 18.30 Swing - 18.45 Das Sandmännchen kommt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino della Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 a stazioni MF III del Trentino).

19.15 Aus dem Alltag für den Alltag - 19.45 Abendnachrichten - Werbendurchsagen - 20 Bayreuther Festspiele 1963. R. Wagner: Der Ring des Nibelungen, 2. Akt: «Siegfried» - 2. Bayreuther Festspiele: Hans Hof, Erich Klaus, Otto Wiener, Astrid Varney, Margarete Benz, Barbara Holt u.a. Chor und Orchester des Bayreuther Rundfunks Dir.: Rudolf Kempe (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Musikalisches Intermezzo - 21.40 Aus dem Kultur- und Geisteswelt - Proben Afrikaner Dichtung.

Vortrag von Heimit Erbe - 22.10-23 Melodienmosaik (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi di oggi - 7.20-7.35 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Gradiscio (Trieste 1).

12.20 Askenso musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40. 13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - «Colonna sonora» - Musica di film e riviste - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - notizie sportive - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.40 Esami di Lueg - di Roberto Kervin e Carlo de Incontra - Prima puntata: «La nota della Bona Man» - Compagnia di prosa di Trieste della Regione - «Televisione Italiana» - Personaggi ed interpreti: Simone Barbarizza: Omero Anonutti; Francesco di Francesco; Mario Zucchi; Sergio Basso; Giampaolo Biasini; Ser Benedetto; Lino Savarini; Ser Giannantonio Bonomo; Luciano Del Mestri; Ludovico Coslacher; Rino Romano; Giovanni Dario Penne - e inoltre: Mimmo Lo Vecchio; Alberto Ricca; Ezio Desanti; Claudio Lutini; Dario Mazzoli; Gina Furani; Lia Corradi; Silvio Cusani - Musiche originali di Carlo de Incontra - Arrestamento di Nini Pemo - 14.25-14.55 **Gala di concerti da camera di Gela Trieste 1963** - Arnold Schoenberg: «Fantasia op. 48» - Luigi Dall'Oncola: «Due studi» - Anton Webern: «Quattro pezzi op. 7» - Franco Gullini; violino: Enrico Cavello, pianoforte: (Della registrazione effettuata alla Sala Maggior del Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste il 2 maggio 1963 durante il concerto organizzato dall'Associazione «Arte Viva») (Trieste 1 - Gorizia 1 - stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

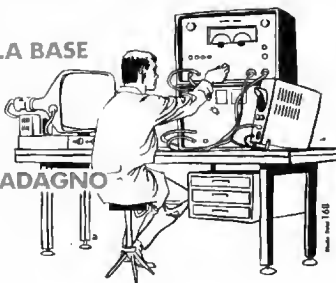
(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino - Nell'intervallo (ore B)» - Calendario - 8.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico.

11.30 Motivi popolari sloveni nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Cassanmassa - 11.45 «Acquello italiano» - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico - 13.30 **Musica richiesta** - 14.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cerpoli - 17.15 Segnale orario - **Gialle radio** - 17.20 «Calendario musicale: Orchestra Eddie Barclay - Cantano «Platten» - Europa - Die Jungen Dorfkantanten - Old merry tale Jazz Band - 18 Corso di lingua italiana, e cura di Janka Jet - 18.15 Arti, lettere e spettacolo - 18.30 **Musica sinfonica jugoslava contemporanea** - Boris Papandopol: Sinfonia per orchestra d'archi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - 18.55 «Sassonica allegra» - 19.15 Il Radiocorinno dei piccoli - Trasmissione - A cura di Graziella Simoni - 19.30 «I solisti nella musica leggera» - Radioapoteosi - 20.15 Segnale orario - **Gialle radio** - Bollettino meteorologico - 20.30 «Rivista di strumenti» - 21 Profilo storico del teatro drammatico italiano, a cura di Josp Tavèr e Jote Peterlin. 1. trasmissione: «Le sacre rappresentazioni» - Scenografie di «Rappresentazioni» di Abramo a Iacso e di Feo Belcar e da «Rappresentazione della Cena e Passione» di Pierozzo Castellano del Teatro Lirico di Genova - prosa Ribalta Radiofonica, regia di Jote

ALLA BASE DI UN ALTO GUADAGNO



Alla base di un alto guadagno si trova una buona specializzazione, le migliori strade sono aperte ai tecnici, i più alti stipendi sono per quelli che specializzati. Oggi, infatti, un tecnico elettronico riesce a guadagnare con facilità 150-180 mila lire mensili e più, ed è una professione richiestissima, moderna, attraente.

E anche Voi desiderate un alto guadagno? SpecializzateVi! E ciò sarà facile con i corsi per corrispondenza della **SCUOLA RADIO ELETTRA** Incassissimi di materiali che Vi permetteranno in breve tempo di qualificarVi tecnici in

ELETTRONICA RADIO TV ELETTRONICA

Se volete quindi ottenere un alto guadagno con una professione affascinante, se cercate un lavoro migliore, se avete interesse ad un hobby intelligente e pratica, richiedete subito l'opuscolo gratuito a colori alla **SCUOLA RADIO ELETTRA**

RICHIESTE L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA



Scuola Radio Elettra
Torino via Stellone 5/19

Insuperabile!

LE MIGLIORI TORTE
FOCACCHE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO
USANDO SOLO
IL LIEVITO
VANIGLIATO
DITTA ANTONIO BERTOLINI
TORINO

LIEVITO BERTOLINI

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATTUALITÀ GASTRONOMICA BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

Ezio Vittorio - 13,50 *Curiosità in microscopio* a cura di Franco Agostini - 14,30-14,55 *Voci di poeti* Lina Gatti - *Presentazione di Aurelio Ciacchi* (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il *Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia* con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 *Calendario* - 7,15 Segnale orario - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico - 7,30 * *Musica del mattino* - Nell'intervallo (ore 8) - *Calendario* - 8,15 Segnale orario - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

11,30 Dal *canzoniere sloveno* - 11,45 Il nostro *lute-box* - 12,15 *Immagini della natura* - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico - 13,30 *Musica a richiesta* - 14,15 Segnale orario - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 *Buon pomeriggio* con Gianni Saffred alla marimba - 17,15 Segnale orario - *Giornale radio* - 17,20 *Calendario musicale*: Ralph Marterie e la sua orchestra - Duo Morigen-Mellier - * *The Gospel Singers* - Un po' di ritmo con Fernandez Pray - 18. *Corso di lingua italiana* a cura di Janko Jez - 18,15 *Arti, lettere e spettacoli* - 18,30 *Novità discografiche*, a cura di Piero Rattalino - 19 *Artista Betty Giannini* - 19,15 * *Viaggio sulla luna* - racconto sceneggiato di Charles Chilton, traduzione di Milko Javornik. Diciottesimo ed ultimo episodio. Compagnia di prosa Ribalta Radiofonica, regia di Edo Peterlin - 20 *Radiosport* - 20,15 Segnale orario - *Giornale radio* - Bollettino meteorologico - 20,30 * *Successi di ieri*, interpreti d'oggi - 21 *Concerto sinfonico* diretto da Emilio Šuvini con la partecipazione della pianista Enza Ferrari - Ludwig van Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto n. 15 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 450; Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38. Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata dal Teatro Comunale * *Giuseppe Verdi* di Trieste il 29 gennaio 1963 - Nell'intervallo (ore 21,35 ca.) - Il teatro polacco del dopoguerra, conversazione di Josio Tavtar - 22,20 * *Ritmi sudamericani* - 23 *Otello Dom Frontiere* - 23,15 Segnale orario - *Giornale radio*.

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7,20-7,35 *Vecchie e nuove musiche*, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione)

CALABRIA

12,20-12,40 *Musiche richieste* (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12,15 La *canzone preferita* (Cagliari 1)

12,20 *Calendario* isolano - 12,25 Gino Mescoli e la sua orchestra - Cantano: Lucia Altieri, Nella Beltero, John Foster e Nino Ginex - 12,50 *Notiziario della Sardegna* (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 *Gazzettino sardo* - 14,15 *Curiosando in discoteca* (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 *Complessi vocali* - 19,45 *Gazzettino sardo* - Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,20 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 - stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 *Gazzettino della Sicilia* (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 *Italienisch im Radio für Anfänger*. 56 Stunden - 7,15 *Morgensendung des Nachrichtenendienstes* - 7,45 *Beschwingen in den Tag* (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 *Leichte Musik am Vormittag* - 10,30 *Schulfunk* (Rate IV).

11 *Liederstunde*, *Gedeh-Lieder von Hugo Wolf*, *Dietrich Fischer-Dieskau*, Bariton - *Am Klavier*: Gerald Moore - 1. Folge - 12,10 *Nachrichten* - *Werberedaktionen* - 12,20 *Sendung für die Landwirte* (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 *Dal torrente alle vette* - 12,40 *Gazzettino delle Dolomiti* (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 *Operettenmusik* (I. Teil) - 13,15 *Nachrichten* - *Werberedaktionen* - 13,30 *Operettenmusik* (II. Teil) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 *Gazzettino delle Dolomiti* - 14,20 *Transmission per i Ladini* (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 *Nachrichten am Nachmittag* (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 *Fünfhundert* - 17,45 *Italienisch im Radio für Anfänger* *Wiederholung der Morgensendung* - 18 *Jugendfunk*. *Bilder deutscher Dichtung*

NON OCCORRE GUARDARCI DENTRO.. 'E' UN ULTRAVOX

DA ANNI NOI COSTRUIAMO SOLO TELEVISORI

Prima che in Italia iniziassero la trasmissioni televisiva i tecnici della ULTRAVOX lavoravano già alla realizzazione di quegli apparecchi che per la alta caratteristica tecnica dovevano poi affermarsi sul mercato in modo così definitivo. Da anni noi costruiamo solo televisori ad è naturale la grande cura a competenza che poniamo nel costruirli. Tradendo la Vostra fiducia tradimmo noi stessi. Ecco perché possiamo affermare « non occorre guardarci dentro... »



BREVETTO « LUXIN »

Il brevetto « Luxin » regola automaticamente la luminosità dell'immagine in relazione alla luce ambiente nel lampadario. Il televisore con la sua cellula fotoelettrica, si adatta automaticamente alla Vostra esigenza di visione, permettendovi di guardare comodamente anche in ambienti troppo illuminati che solitamente producono una attenuazione delle immagini.



BREVETTO « RAY-CONTROL »

Il Ray-Control è il primo comando a distanza con raggio luminoso applicato alla televisione. Con l'uso di una torretta a pila potrete passare dal 1° al 2° programma, comandando il televisore da una posizione qualsiasi. Questo comando permette la comodità e l'aspirazione - senza il fastidio di un canale all'altro - di scegliere il programma preferito.

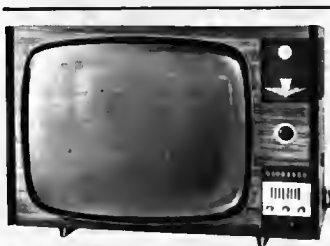


COMANDO FRONTALE DELLA SINTONIA DEL 2° PROGRAMMA

Questa è una innovazione molto importante realizzata dal tecnico Ultravox. Infatti la sintonia del 2° programma fino ad oggi avveniva al comando laterale dei canali del 2° Sintonizzatore, che per errore poteva sintonizzare la sintonia veniva messa fuori posto la predisposizione del canale con conseguente perdita dell'immagine. Nel televisore Ultravox la piccola manopola frontale evita ogni inconveniente.

PRESA FONO E FILODIFFUSIONE

I televisori Ultravox sono dotati anche della presa fono per l'ascolto della musica in alta fedeltà. E questa una indiscussa comodità in quanto solo con costosi sistemi fonoproduzioni si potrebbe raggiungere tale perfezione di ascolto.



RAFFAELLO 23"

I NUOVI PREZZI 1964 DEI NOSTRI TELEVISORI SONO IN STRETTA RELAZIONE ALL'ALTA E RICONOSCIBILE QUALITÀ DELLA PRODUZIONE ULTRAVOX

altri lettori, mentre le risposte dei caratteri particolari vengono, nei limiti del possibile, evase per corrispondenza.

Per questo motivo si ricorda a tutti gli scriventi di indicare il proprio indirizzo.

Per quanto riguarda la Sua richiesta di un buon manuale che tratti della fonocinesione, Le consigliamo i seguenti testi: « Elements of Sound recording » di Frayne and Wolf - Ed. Wiley & Sons, N.Y.

« L'enregistrement magnétique » di F. Schueh et N. Miknewitch - Ed. Gead.

Neve

« Nel mio televisore si verifica l'effetto neve di intensità a volte variabile, dovuto al debole segnale ricevuto. E' possibile ovviare a questo inconveniente? Ho sentito parlare di apparecchi amplificatori di segnali che si inseriscono sulla discesa del cavo o sull'antenna. Sono veramente efficienti? » (Sig. Renato Cesario - Via Bonae, 131 - Vico Equense (Napoli)).

Nell'impianto di antenna del televisore la linea di discesa è un elemento che introduce una attenuazione proporzionale alla sua lunghezza e crescente con la frequenza.

Nel campo delle frequenze usate per il II programma, una linea coassiale del diametro di 8 mm e lunga 20 metri assorbe circa il 15% dell'energia proveniente dall'antenna. Cosicché quando è necessario impiegare linee molto lunghe, è conveniente compensare questa attenuazione mediante l'uso di un'antenna a maggior guadagno o di un amplificatore collegato fra l'antenna e l'inizio della linea di discesa.

Nei normali impianti domestici con l'antenna montata sul tetto, la linea è dell'ordine della decina di metri, cosicché la quantità di energia da essa consumata è trascurabile e pure trascurabili sono i vantaggi che si potrebbero ottenere mediante l'uso di un amplificatore.

e. c.

STUDIO AP



tipi che si sta o meglio
nuovo e' interessamento

non sono affatto soddisfatto

2. my persona

Lina Pangella

TRASMISSIONI LOCALI

sinfonica contemporanea: William Walton: Concerto per viola e orchestra - 23,15 Segnale orario
Giornale radio.

flodiffusione

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antologia musicale:** Scuola veneziana

10 (20) **Musica da camera**

FAUST: Tema e Variazioni in do diesis min. op. 73 - pf. T. Van der Pas; FRANCK: M'ssine de cour - fl. A. Tassinari, vl. G. Bignami, pf. A. Arndt; DEBUSSY: Quartetto in sol per archi - Quartetto di Budapest.

11 (21) **Un'ora con Peter Iljich Ciaikovski**

Suite n. 4 op. 61 «Mozartiana» (da una trascr. di Liszt) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. P. Strauss - Concerto in re magg. op. 35, per violino e orchestra - vl. I. Stern, Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. A. Hilleberg

12 (22) **Recital dal pianista Carl Seemann**

BACH: da Notebook for Anna Bach, vol. 1: Minuetto in sol magg., Minuetto in sol min., Minuetto in sol magg., Polacca in sol min., Marcia in re magg., Musette in re magg.; MOZART: Fantasia in do min. K 475 - Sonata in la magg. K 331; BEETHOVEN: Sestici Vocali op. 39; Brahms: For Children, dal libro I - Improvisazioni op. 20

13 (30) **Poemi sinfonici**

FRANCK: Psyché, poema sinfonico - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. E. Van Beinum; STRAUSS: Così parlo Zarathustra, poema sinfonico op. 30 - vl. M. Schwalbe, Orch. Berliner Philharmoniker, dir. K. Böhm

14 (25) **Piccoli complessi**

MISSE: Settimino per flauto, oboe, violino, viola, violoncello, contrabbasso e clavicembalo - Gruppo Strumentale da camera di Torino della RAI; BEETHOVEN: Rondino per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni - Otetto a fiati di Roma della RAI

15 (30) **Musica sinfonica in stereofonia**

HAENDL: Concerto in fa magg. op. 4 n. 4 per organo e orchestra - org. K. Richter, Orch. da Camera, dir. K. Richter; FRANCK: Sinfonia in re min. - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali** con le orchestre Rubino e Armando Trovajoli

7.40 (13.40-19.40) **Vedette straniere:** cantano Los Brujos, Annie Ross, Ben E. King e Jessica

8.20 (14.20-20.20) **Capriccio:** musiche per signora

9 (15-21) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) **Canzoni di casa nostra**

10.45 (16.45-22.45) **Tastiera:** Lennie Tristano al pianoforte

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Musica bizantina**

12.15 (18.15-0.15) **Musica del Sud America**

12.45 (18.45-0.45) **Musica per arpa, violoncello e chitarra**

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per organo**

7.25 (17.25) **Musiche pianistiche**

SCHUMANN: Sonata in fa diesis min. op. 11 - pf. A. Brailowsky; LEBETZ: Ballata n. 2 in si min. - pf. P. Spada - Rapodia ungherese in fa min. - pf. E. Lazzo

8.20 (18.20) **Cantate**

BRITTEN: Saint-Nicolas, cantata op. 42, per tenore, coro, orchestra d'archi, pianoforte, organo e percussioni - ten. P. Pears, sopr. D. Henning, Org. di Downing, Orch. e Coro del Festival di Aldeburgh, dir. l'Autore

9.05 (19.05) **Compositori moderni**

BUSONI: Fantasia indiana op. 44, per pianoforte e orchestra - pf. S. Fiorentino, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Preella; PROKOFIEV: Sonate delle tre melancolie, suite sinfonica op. 33a - Orch. Filarmonica di Londra, dir. A. Boult

9.55 (19.55) **Sonate del Settecento**

J. C. BACH: Sonata in re magg., per flauto e cembalo - fl. K. Redel, clav. I. Lechner, vl. M. Böhm; MOZART: Sonata in fa magg. K 497, per pianoforte a quattro mani (eseguita su strumenti dell'epoca) - duo pf. L. Bergh-F. Neumeyer

10.30 (20.30) **Musiche per fiati**

FRANCK: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - fl. A. Danesi, ob. G. Bongera, cl. E. Marani, fgt. G. Cremaschi, cr. E. Lipeti

11 (21) **Un'ora con Peter Iljich Ciaikovski**

Variazioni su un tema rococo per violoncello e pianoforte - vl. F. M. Ormezzov, ski, pf. R. Josi - Dai Sei Canti op. 6 per voce e pianoforte: «No word beloved» - «Nur we die Sehnsucht kennt» - sopr. D. Slobodskaya, pf. I. Newton - Quartetto in fa magg. op. 22 per archi - Quartetto Concord

12 (22) **Concerto sinfonico diretto da André Cluytens**

BEETHOVEN: Leonora n. 3, ouverture in do magg. op. 72a; BRAHMS: Concerto in re magg. op. 77 per violino e orchestra - vl. Z. Francescatti, Orch. Sinf. di Torino della RAI; SAINT-SAËNS: Sinfonia n. 3 in do min. op. 78 per orchestra con organo - org. F. Germani, Orch. Sinf. di Roma della RAI; RAVEL: Daphni e Cloe, I e II suite per orchestra e coro - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, M° del Coro R. Maghlini

14 (24) **Lieder di Hugo Wolf**

14.30 (0.30) **I bis del concertista**

16-16.30 **Musica leggera in stereofonia**

cantano Mark Murphy, Doris Day e il Coro The Pennsylvanians - Musica jazz con il quartetto Charlie Barnet

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Motivi del West:** ballate e canti di cow-boys

7.20 (13.20-19.20) **All'Italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

7.50 (13.50-19.50) **Concortino**

8.20 (14.20-20.20) **Voci della ribalta:** Richard Anthony e Catherine Spaak

8.50 (14.50-20.50) **Musiche di Lutz Bonfa**

9.20 (15.20-21.20) **Variazioni sul tema** «I can't get started» di Duke nell'interpretazione del complesso Lionel Hampton, del complesso Dizzy Gillespie e del Trio Charles Mingus; «The man I love» di Gershwin nell'interpretazione del Quartetto Paul Smith, del complesso Don Fagerquist, del quintetto George Shearing e del complesso Roy Eldridge

9.50 (15.50-21.50) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10.35 (16.35-22.35) **Canzoni Italiane**

Rossi-Vianello: t. Watutsu; Robusch-Stellari: Senza di te; Egido-Centi: Non era per sempre; Adici-De Santa: Candida; Del Comune-Mescoli: In casa mia; Mogol-Del Prete-Massara: Grazie prego scusi; Pallavicini-Kramer: Quattro chitarre; Mogol-Donida: Come sempre; Garavaglia-Signori: Com'è piccola il cielo; Davini-Cores: Milfino

11.05 (17.05-23.05) **Un po' di musica per ballate**

12 (18-24) **Giornate dal jazz 1963 di Monaco di Baviera**

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Preludi e fughe**

7.25 (17.25) **Musiche per archi**
DVOŘAK: Serenata in mi magg. op. 22 per orchestra d'archi - Orch. Filarmonica di Israele, dir. R. Kubelik

7.55 (17.55) **Musica sacra**

DUFAY: Cinque Canti sacri - Compl. Strumentale e vocale «Pro Musica Antiqua», dir. S. Cape; PERSSASS: Magnificat per soprano, coro e orchestra - sopr. G. Scuttl - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghlini

8.55 (18.55) **Sonate**

Sonata per violino e pianoforte «Frei aber Einsam», scritta in collaborazione per J. Joachim; Dietrich: Allegro, Schumann: Intermezzo, Brahms: Scherzo, Schumann: Fugale - vl. I. Stern, pf. A. Zakini; Poulenc: Sonata per flauto e pianoforte - fl. N. Pugliese, pf. l'Autore; PROKOFIEV: Sonata n. 9, op. 103 per pianoforte - pf. P. Scarpini

10 (20) **Compositori ungheresi**

KODÁLY: Quartetto n. 2 per archi - Quartetto Vegg; WEINER: Concertino per pianoforte e orchestra - pf. G. Lanni, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia; BARTÓK: Il mandarino meraviglioso, dal balletto - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorati

11 (21) **Un'ora con Nicolaj Rimsky-Korsakov**

La notte di Natale, suite per orchestra e Coro - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi, M° del Coro R. Maghlini - Sinfonia n. 2, op. 9 «Antar» - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

12 (22) **Recital della violinista Johanna Martzy con la collaborazione del pianista Jean Antonietti**

HAEDEL: Sonata in fa magg.; BACH: Sonata n. 1 in sol min. per violino solo; BEETHOVEN: Sonata in mi bem. magg. op. 12 n. 3 - Sonata in sol magg. op. 30 n. 3; RAVEL: Sonata; SZYMANOWSKI: Notturno e Toccata

13.30 (23.30) **Serenate**

ROUSSEL: Serenata op. 30 per flauto, viola, violoncello e arpa - Strumenti del Melos Ensemble di Londra; SCHÖNBERG: Serenata op. 24 per sette strumenti e voce di baritone - br. C. J. Carol, Strumenti del Melos Ensemble di Londra

15.25 (0.25) **Pagine pianistiche**

15.30-16.30 **Musica sinfonica in stereofonia**

MENDLSOHN-BARTHOLOMAY: Ruy Blas, Ouverture op. 95 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali; SCHUBERT: Sinfonia n. 7 in do magg. «La grande» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Kubelik

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Joe «Fingers» Carr

7.20 (13.20-19.20) **Tre per quattro:** il Coro «The Living Voices», Lys Assia, Gilbert Beaud e Kay Starr in tre loro interpretazioni

8 (14-20) **Fantasia musicale**

8.30 (14.30-20.30) **Assi dello swing**

8.45 (14.45-20.45) **Canzoni a due voci**

9 (15-21) **Club dei chitarristi**

9.20 (15.20-21.20) **Selezione di opere**

10.20 (16.20-22.20) **Suonano le orchestre dirette da Alfonso D'Artega a Guy Lombardo**

11 (17-23) **Ballabili a canzoni**

12 (18-24) **Giro musicale in Europa**

12.40 (18.40-0.40) **Tastiera per organo Hammond**

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musiche per chitarra**

7.30 (17.30) **Musiche concertanti**
MOZART: Sinfonia concertante in mi bem. magg. K 364 per violino, viola e orchestra - vl. D. Oistrakh, vla R. Barchaj, Orch. da Camera di Mosca, dir. R. Barchaj; MARTIN: Piccola Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra - arpa I. Helms, clav. S. Kind, pf. G. Herzog, Orch. RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay

8.25 (18.25) **Oratori**

CANISSIMI (revis. di L. Bianchi): Glorio, oratorio per soli, coro e orchestra - msopr. M. T. Mandalari, ten. G. Pasquale, br. V. Miglietto, bs. A. Gaggi, Complesso Vocale e Strumentale dell'Oratorio del SS. Crocifisso di Roma, dir. D. Tottolucci; MOZART: La Betulia liberata, azione sacra K 118, in due parti, per soli, coro e orchestra - sopr. E. Schwarzkopf e L. Vincenti, msopr. M. Pirazzini, ten. C. Valtelli, bs. B. Christoff, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghlini

10.05 (20.05) **Musica da camera**

DEBUSSY: Pour le piano, suite - pf. F. Guidi; FRANCK: Quintetto in fa min. per pianoforte e archi - pf. C. Furzon, Vienna Philharmonic Quartet

11 (21) **Un'ora con Peter Iljich Ciaikovski**

Marcia slava op. 31 - Drch. «Philharmonia» di Londra, dir. E. Kurtz - Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache

12 (22) **Concerto sinfonico: Orchestra Filarmonica di Berlino**

MOZART: Serenata in sol magg. K 585 «Eine kleine Nachtmusik» - dir. W. Furtwängler; HINDEMITSCH: Konzertmusik op. 49 per pianoforte, otoni e arpa - pf. M. Haas, Strumenti dell'Orch. Filarmonica di Berlino, dir. P. Hindemitsch; BEETHOVEN: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 «Eroica» - Drch. Filarmonica di Berlino, dir. P. Van Kempen

13.30 (23.30) **Musiche cameristiche di Maurice Ravel**

Menuet sur le nom d'Haydn - Jeux d'eau - pt. R. Casadesu - Sonata per violino e pianoforte «Le Tombeau de Debussy» - vl. F. Ayo, vl. E. Altobelli - Trois Chansons de Don Quichotte d'Alcázar - br. D. Fischer-Dieskau, pf. K. Engel; Sinfonia - Valtes nobles et sentimentales - pt. M. Haas

14.30 (0.30) **Virtuosismo strumentale vocale**

Ysaie: Sonata in mi min. op. 27 n. 4 per violino solo - vl. R. Odnoposoff; DONIZETTI: L'elisir d'amore; «Della crudele Isotta» - sopr. H. Gueden, Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, dir. F. Molinari Pradelli; MENDELSSOHN-BARTHOLOMAY: Capriccio brillante in si min. op. 22 per pianoforte e orchestra - pf. M. Lympany, Orch. «Philharmonia» di Londra, dir. N. Maiko

16-16.30 **Musica leggera in stereofonia**

Musiche per armonica - Orchestra diretta da Series Raphael

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Note sulla chitarra**

7.10 (13.10-19.10) **Il canzoniere:** antologia di successi di ieri e di oggi

7.50 (13.50-19.50) **Moscalo:** programma di musica varia

8.45 (14.45-20.45) **Spirituals e Gospel Songs**

9 (15-21) **Stile e interpretazione** programma jazz con Julian «Cannonball» Adderley e Charlie Parker al sax alto, Maynard Ferguson e Barry Harris alla tromba, Thelousis Monk e Claude Williamson al pianoforte

9.20 (15.20-21.20) **Archli in parata**

PROGRAMMI	dal 3	al 9-XI	a	ROMA - TORINO - MILANO
IN TRASMISSIONE	dal 10	al 16-XI	a	NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
SUL IV E V CANALE	dal 17	al 23-XI	a	BARI - FIRENZE - VENEZIA
DI FILODIFFUSIONE	dal 24	al 30-XI	a	PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

59

Il profilo di avvenimenti storici di eccezionale portata, tracciato da insigni studiosi alla luce di fonti ineccepibili finora sconosciute



LA POLITICA ESTERA ITALIANA dal 1914 al 1943

300 pagine - 22 tavole f. t. L. 2.300



AUGUSTO TORRE

Il primo conflitto mondiale (1914-18) - La neutralità e l'intervento - La guerra e la vittoria

RODOLFO MOSCA

Dopoguerra e sistemazione europea - La Conferenza della pace - La questione adriatica

RUGGERO MOSCATI

Gli esordi della politica estera fascista - Il periodo Contarini - Corfu

RUGGERO MOSCATI

Locarno - Il revisionismo fascista - Il periodo Grandi e la nuova fase della politica estera

RENATO GRISPO

Il Patto a Quattro - La questione austriaca - Il Ponte di Stresa

RENATO MORI

L'impresa etiopica e le sue ripercussioni internazionali

MARIO TOSCANO

L'Asse Roma-Berlino - Il Patto Anticomintern - La guerra civile in Spagna - L'Anschluss - Monaco

MARIO TOSCANO

Il Patto d'Acciaio - La seconda guerra mondiale - La « non belligeranza » dell'Italia

GIAN LUCA ANDRE'

L'Italia nella seconda guerra mondiale fino all'intervento degli Stati Uniti nel conflitto

PIETRO PASTORELLI

Dalla dichiarazione di guerra agli Stati Uniti all'armistizio

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino

QUI I RAGAZZI

Un romanzo sceneggiato sulla prima Guerra Mondiale

Il favoloso '18

tv, lunedì 4 novembre

LA GUERRA 1915-'18 è, per i ragazzi di oggi, un episodio che fa ormai parte della storia. Una storia vissuta dai loro nonni che certamente ricordano quei giorni lunghi e difficili, le ore di ansia e di speranza che si alternavano continuamente.

Il libro di Maria Azzi Grimaldi, dal quale è stato tratto il romanzo sceneggiato *Il favoloso '18* rievoca quel periodo quasi leggendario. L'autrice parla del suo lavoro con evidente commozione: « *Il favoloso '18* mi è caro » essa dice — gli voglio bene come a uno dei miei figli (ne ho cinque). E' un libro vero, nei personaggi, nella trama, nell'ambiente: la piccola coraggiosa borghesia italiana che ha lottato e sofferto nella guerra 1915-'18 vi è ritratta in una famiglia comasca — la mia — che visse quel dramma onoratamente, senza odio ma senza debolezza, e gioì della vittoria, come si dovrebbe gioire di tutte le vittorie, senza arroganza, cioè, e con un profondo senso di umana pietà ».

La storia racconta un periodo di vita di una famiglia composta di otto persone, la nonna, il nonno, la mamma, il papà lontano, in guerra, la zia, una giovane donna rimasta zoppa in seguito ad una malattia avuta da piccola, e tre bambini, Paola, di tredici anni, Lauretta di undici e Alberto di dieci. Le care ombre di quelli che Paola (è lei che oggi ricorda, attraverso le pagine del suo libro, quei giorni) ha amato durante l'infanzia, parlano con la loro voce attraverso i diversi personaggi:

la tenuissima e generosa zia Lilla, i nonni, la mamma appassionata ed i bambini che, diventati adulti, chiedono ancora qualche volta alla fantasia di venire loro in aiuto.

L'esistenza, durante la guerra, è dura: i bambini sentono la mancanza di tante cose, soffrono per l'assenza prolungata del padre, e Paola, che è la maggiore, pensa, per distrarre un po' i fratellini, di inventare una favola. Non si tratta però di una favola qualsiasi: Paola dice a Lauretta e ad Alberto che lei ogni notte lascia nel suo lettino il suo corpo, mentre il suo spirito vola lontano, nel mondo delle fate, dove tutto è meraviglioso, dove tante eternamente imbandite offrono ai visitatori squisite ghiottonerie, dove le fate, scortate da splendidi cavalieri, danzano con i capelli ornati di corone di fiori. E la bambina, tutte le sere, dopo la preghiera, racconta con una infinità di particolari le sue avventure in quel paese immaginario. I due piccoli l'ascoltano rapiti e vivono anch'essi, attraverso le parole di Paola, in un sogno stupendo. Ancora oggi mi domando » dice la signora Maria Azzi Grimaldi « come possa essere stata creduta. Era un gioco affascinante che ci faceva dimenticare la fame mai sazia, i sacrifici continui, l'attesa ansiosa del babbo in pericolo, la nostra dignitosa miseria ».

Questo è il fulcro della vicenda: attorno ad esso si alternano altri personaggi, si svolgono scenette familiari, rivive la patetica storia di zia Lilla e del suo figlioccio di

guerra, l'uomo appassionatamente e inutilmente amato, si staglia la figura della mamma che vive nell'attesa snerante del ritorno del marito. E infine, ecco l'annuncio della vittoria, capitato a volo da Paola, mentre osserva una vetrina di profumerie dove sono esposte acconciature da sera e cerchietti tempestati di strass. La notizia la colpisce in pieno petto. Non vede più nulla, sente solo il desiderio di tornare a casa, di dare il grande annuncio ai fratellini che l'aspettano. Di far dimenticare loro il sogno da lei creato per aiutarli a superare quei giorni difficili, facendoli invece tornare nella realtà per sorridere ormai alla vita che riprende.

Il libro della signora Maria Azzi Grimaldi è edito dalla S.E.I. di Torino ed ha vinto due premi nazionali. Il personaggio di Paola, nella versione televisiva di Anna Maria Romagnoli, è interpretato da Ludovica Modugno, quello di Lauretta da Loretta Goggi, quello di Alberto da Massimo Giullani. La regia è di Raffaele Meloni.

Bianco e

tv, venerdì 8 novembre

Siamo in casa di Aldo Novelli, autore e presentatore del nuovo programma Bianco e nero: invito al gioco degli scacchi. C'è un silenzio saluto. Sappiamo che Novelli ha due figli: Arturo e Mario, uno di dodici e l'altro di dieci anni, proprio l'età nella quale i ragazzi sono più scatenati. Non è ora di scuola. Pensavano perciò di sentire almeno la voce dei ragazzi. Invece tutta tace. « I suoi figli sono malati tranquilli » dice « in casa noi si sente volare una morsa ». Novelli sorridendo ci indica una paria chiusa. « Ora spiegherò il segreto di questa pace insalita ». Così dicendo ci introduce nella camera dei ragazzi. Arturo e Mario stanno seduti accanto alla finestra; dinanzi a loro, sul tavolo, c'è una scacchiera. Sono così intenti al gioco, che non si accorgono nemmeno del nostro ingresso. Il padre li chiama, si scuotono e salutano. Ma a noi interessa vederli continuare la partita.

Silenzio rimasti in quella stanza per venti minuti circa e non abbiamo sentito che poche parole, appena sussurrate: « scacco », « scacco matto ». Poi Aldo Novelli ci accompagna in un'altra camera. « Ho pensato che il gioco degli scacchi potesse appassionare tutti i ragazzi, da quando ho veduto con quanto interesse i miei figli lo hanno imparato » egli dice.

La trasmissione di Novelli, concordata con la Federazione Scacchistica Italiana sarà divisa in dieci puntate. « Voglio precisare » aggiunge Novelli « che non si tratterà di lezioni dal video ma di una piacevole conversazione che terrà con i telespettatori e con i ragazzi presenti in sala ».

« Come si articola la trasmissione? » abbiamo chiesto a questo punto. Novelli ha chiarito che, nelle prime puntate verrà spiegato ai giovani telespettatori il movimento d'ogni stu-



Dal sinistra: Massimo Giullani, Ludovica Modugno e Loretta Goggi sono i tre protagonisti di « Il favoloso '18 »

Mattutino verdiano

radio, programma nazionale

mercoledì 6 novembre - venerdì 8 novembre

CENTOCINQUANTA ANNI FA, il 10 ottobre, nasceva alle Roncole (Busseto) da poveri genitori, Giuseppe Verdi. Le celebrazioni di questo avvenimento, qui in Italia, hanno risonanza particolare anche perché il musicista fu, dopo i « grandi » dei secoli passati — Palestrina, Monteverdi, ecc. — l'artista più strettamente italiano: italiano per spirito, per qualità di tecnica e di stile.

La prima importante tappa della sua carriera di compositore è segnata dalla fortunatissima rappresentazione del *Nabucco*, alla Scala il 9 marzo 1842. Il fervore con cui le sue opere furono accolte, i forti ed accesi entusiasmi popolari, avevano una componente sentimentale, legata all'amore di patria. Erano difatti quelli i tempi in cui gli italiani lottavano per l'indipendenza e l'unità. I cori appassionati dell'*Ernani*, del *Macbeth*, il coro famoso del *Nabucco* (« Va pensiero ») in cui gli ebrei prigionieri piangono sulle rive dell'Eufrate la loro patria perduta, l'altro de *I Lombardi* dove il canto dei Crociati (« O Signor che dal tetto natio ») parve un invito all'azione e alla riscossa nell'anima dei patrioti italiani, suscitavano la più intensa commozione popolare. Sui muri si leggeva: « W Verdi », e quella scritta non intendeva soltanto esaltare il musicista, ma elevare il suo nome a simbolo di indipendenza dal gioco straniero. « W Verdi » voleva infatti significare al tempo stesso « Viva (Vittorio) (E)manuele (Re) (D')Italia ». Mentre il popolo acclamava nel musicista il portabandiera d'Italia, nel campo dell'arte il nome di Verdi si andava legando a capolavori che l'avrebbero reso immortale nella storia della musica. *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *La Traviata* sono le opere della prima maturità verdiana: la trilogia in cui la vicenda melodrammatica diventa una storia di passioni con personaggi vigorosamente caratterizzati dalla potenza drammatica, dalla incisività della melodia. A queste tre opere, composte tra il '51 e il '53, seguiranno altre che avranno anche esse diffusione popolare e altissima fama. Per esempio, *La forza del destino*, *Don Carlos*, *L'Aida* (composta per l'apertura del Caiole di Suez nel 1871 e rappresentata la prima volta al Cairo), e infine i due ultimi capolavori su libretto di Boito: *Otello* (1887) e *Falstaff* con cui avrà termine l'attività teatrale di Giuseppe Verdi; nel 1893, quando il compositore contava ben ottant'anni di età. Morì a Milano il 27 gennaio del 1901.

La radio ricorda ai ragazzi la vita di Giuseppe Verdi, dalla fanciullezza ai primi trionfi, con un romanzo di Bruno Paltrinieri, adattato in quattro puntate da Anna Luisa Meneghini.



Aldo Novelli, presentatore di « Invito al gioco degli scacchi », con due piccoli « assistenti » che parteciperanno alla trasmissione

Invito al gioco degli scacchi

golo pezzo, sulla scacchiera. Dalla quarta puntata in poi, verranno disputate vere partite fra campioni. Le scacchiere saranno disposte in modo da permettere una facile visione del gioco. L'ultima trasmissione infine sarà interamente dedicata a un incontro non preordinato tra due campioni.

Per diventare un buon giocatore di scacchi, prosegue Novelli, occorre riflessione, intuito, prontezza e intelligenza.

E' per questo che negli scacchi il fattore fortuna conta ben poco. La vittoria andrà certamente al migliore dei due giocatori.

Ci chiediamo ancora del concorso a premi abbinato alle trasmissioni. « Ogni settimana, i ragazzi saranno chiamati a dar prova di quanto hanno imparato rispondendo a un quesito che io rivolgerò loro », dice. « Fra quanti avranno dato risposte esatte, verranno sor-

teggianti settimanalmente otto volumi dedicati agli scacchi ».

Siamo certi che i genitori saranno lieti di permettere ai propri figli di procurarsi una scacchiera e i pezzi necessari (ce ne sono in commercio esemplari in plastica a basso costo) per poter meglio seguire la trasmissione (anche perché il gioco degli scacchi è il gioco del silenzio e del raccoglimento, benefico quindi in ogni casa dove vivono dei ragazzi!).

E' Rivarossi

TRENI ELETTRICI IN MINIATURA "HO."

IL VOSTRO TRENO ELETTRICO DI QUALITA'

Splendida riproduzione di un treno passeggeri con locomotiva tipo GR 851 delle FS.

Interessante treno merci trainato dalla locomotiva tipo GR 851 delle FS.

Rivarossi

SPAZIA VIA CONCILIAZIONE 14 P. COMO (ITALY)
 RICHIESTE NEI MIGLIORI NEGOZI E NEI NUOVI MODELLI
 1963 TRENI COMPLETI A PARTIRE DA L. 2950 AL
 PUBBLICO LA CASA RIVAROSSA E RIVAROSSA SOLO IL
 CATALOGO A COLORI DI 96 PAGINE A L. 195 LA
 RIVAROSSA E RIVAROSSA E L. 195 ED IL GRANDE
 CATALOGO PER MODELLISTI A L. 295 NON SI SPEDISCE
 CON CONTRASSEGNO

LA DONNA E LA CASA

la moda

*per tutt'e
due*



Per « lui » soprabito in jersey di lana-dralon grigio e nero di Brioni.
Per « lei », maglione e calzoncini al ginocchio
in velluto a coste: sono modelli di Bessie Becker

Accanto alla moda femminile anche quella maschile che si è da poco presentata sulle pedane con sfilate « personali » sta percorrendo gli itinerari internazionali. Dopo il Festival di Sanremo ecco che a Londra un sarto inglese Hector Powe, ha allineato i suoi modelli confezionati con tessuti italiani nel castello dei duchi di Beaufort alla presenza della « high-life » di tutto il mondo affiancandoli ai modelli di Enzo.



Il tailleur che « andrà » in primavera, ma che già si può portare sotto la pelliccia è in jersey giallo chiaro con blusa marrone, dal collo alto e rivoltato. Modello Cidal-Flaminia

la cucina *la frutta*

Soufflé di castagne — Un chilo di castagne, lessate (ed aromatizzate con due foglie di alloro), sbucciate, passate al setaccio, amalgamate con gr. 150 di zucchero vomigato, gr. 100 di burro, due tuorli, qualche mandorla tritata, qualche pezzetto di cedro e di cioccolato, ed alla fine due albumi montati a neve, si mette nello stampo da soufflé imburrato e si lo cuocere per circa quaranta minuti in forno non troppo caldo. Si serve, volendo, con una crema al cioccolato, o parte.

Castagne al latte — Mezzo chilo di castagne secche e bollite in acqua leggermente salata, aromatizzata con qualche foglia di alloro e semi di finocchio. Si serve in tozzine colme di latte caldo o freddo, zuccherato. Ottimo per la merenda.

Pere al forno — Si prendono delle pere dure che si fanno sbollire, già sbucciate. Si tolgono a metà, si privano dei semi e si dispongono in una pirofila cosparse di zucchero, fiocchetti di burro e mandorle tritate. Si fanno cuocere al forno per uno decimo di ora.

Pere con la crema — Si sbucciano le pere, si tagliano a pezzi piuttosto grossi e si fanno cuocere in poca acqua, zuccherato e con l'aggiunto di un po' di



Un completo da viaggio di Schubert. E' in lana-dralon grigio nero. Piccola cappa su una gonna dritta. La blusa è nera come il cordoncino che chiude la cappa



In alto a destra, un abito da pomeriggio (righine tono su tono) di Hector Powe. Niente risvolti, giacca ad un bottone ed arrotondata, collo scialliato ma stretto



Pure di Powe questo abito elegante per lui. Fondo scuro con righine bianche. Niente risvolti, collo scialliato, fiore all'occhiello. Per lei, modello di Enzo in chiffon. Bordo ricamato



di stagione

scorza di limone. Poi si dispongono in una fruttiera e si ricoprono con una crema pasticcera, guardando con ciliegine candite. Per la crema pasticcera si sbattono a lungo due tuorli in una pentola insieme a due cucchiainate di zucchero. Si aggiunge un cucchiaino di fecola (od anche di farina) e si allunga, sempre mescolando con un cucchiaino di legno, con mezzo litro di latte. Si fa cuocere a fuoco lento, continuando a mescolare in modo da evitare i grumi, sino a quando la crema si addensa.

Mele al forno — Si prendono delle mele alquanto grosse, si scavano con l'apposito coltellino per togliere il torsolo e nella cavità si mette un fiocchetto di burro e mandorle tritate. Così preparate le mele si dispongono in una pirofila, ben strette, si cospargono di zucchero e fiocchetti di burro e si mettono al forno sino a quando siano ben croccanti. Al posto delle mandorle si possono mettere anche anaretti spezzettati.

Frittelle di mele — Si sbucciano, si tagliano a fette non troppo sottili le mele e si immergono in una pastella formata da un uovo sbattuto con un po' di farina, latte. Poi si friggono in olio bollente. Si servono caldissime ed abbondantemente zuccherate.

caffè BOUR BON

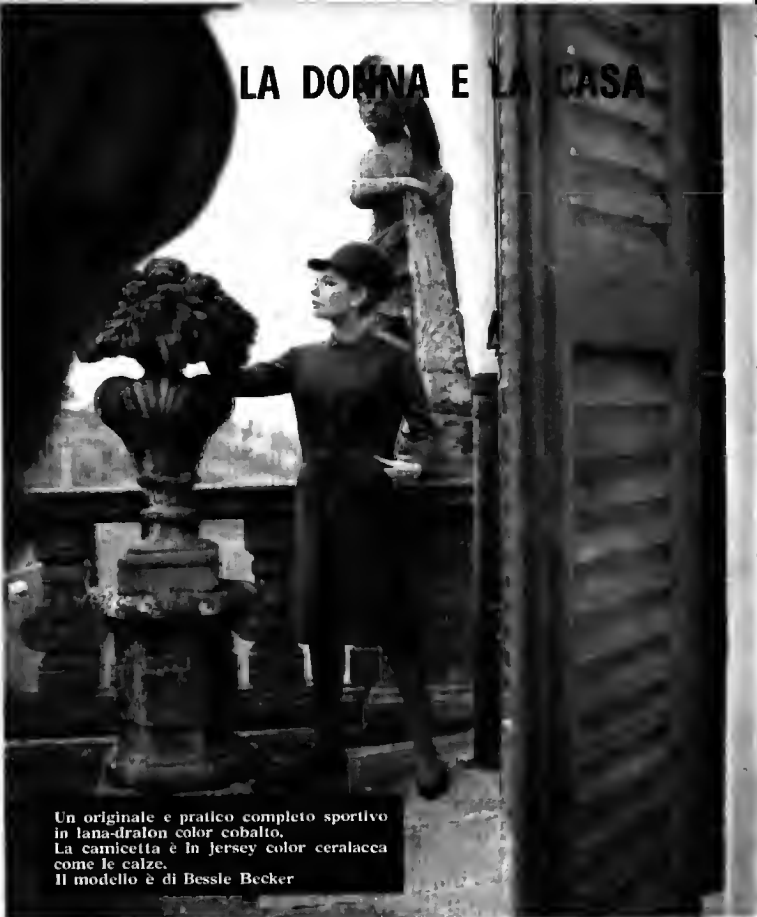
primo

LA MISCELA DEI MIGLIORI CAFFÈ DEL MONDO LA MISCELA DEI MIGLIORI CAFFÈ



© C. MORGAN 10-63

LA DONNA E LA CASA



Un originale e pratico completo sportivo
in lana-dralon color cobalto.
La camicetta è in Jersey color ceralacca
come le calze.
Il modello è di Bessie Becker

arredare





Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta (domenica, Progr. Nazionale, ore 11,25)

l'educazione morale

(Dalla trasmissione del 27 ottobre).

Dire che l'educazione morale comincia dalla nascita è testardamente ostinato, perché, se da un lato alcuni sostengono che l'essere umano fin dal primo di vita ha dentro di sé delle attitudini a comprendere il bene ed il male, altri sostengono che per i primi anni di vita non si può assolutamente parlare di morale in senso stretto, ed il bimbo si formerà più tardi un certo senso morale, dopo i primi tre o quattro anni, attraverso le esperienze che incontrerà. Questo il punto di partenza della discussione.

Il prof. Virgilio Melchiorre, docente di filosofia all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ha detto:

« Voi mi chiedete se l'educazione possa nascere sin dai primi anni. Non vi sembra un paradosso se dirò che l'educazione inizia ancor prima che il bimbo nasca, e questo perché il rapporto educativo non è tanto in un diretto parlare, nella immediata comunicazione di certi messaggi morali al bambino: credo che il rapporto educativo sia soprattutto un rapporto di condizionamento. Il bambino è un uomo che nasce alla vita e che si trova in relazione con un universo, una relazione originalissima che dovrà scoprire, dovrà svolgere in modo personale. Di conseguenza il principale compito del genitore sta nel porre le condizioni migliori, diciamo le condizioni di libertà perché questa

relazione si ponga liberamente, senza complessi, senza antagonismi. Allora direi che le condizioni vanno poste ancor prima che nel rapporto diretto col bambino: nella situazione familiare, nella giustizia del rapporto fra i coniugi, nella giustizia del rapporto dei coniugi verso il bambino, verso il prossimo in genere, verso la vita ».

Ascoltate alcune madri, il professor Dino Origlia, docente di psicologia dell'età evolutiva all'Università di Stato di Milano, ha dato la parola al prof. Lucio Lombardo-Radice, direttore della rivista « Riforma della Scuola »:

« C'è molto spesso in noi l'errore di credere che il nostro rapporto con il bambino molto piccolo possa essere un rapporto intellettuale, un rapporto di spiegazione razionale. In verità, è chiaro che si insegnano tante cose, anche per altre vie, in altro modo, senza poter accedere a quella che è la chiarezza intellettuale del discorso. « Molti di voi certamente ricorderanno un libro di Huxley che ebbe grande fama in cui si parlava dell'ipnopedio, cioè della possibilità di imprimere delle nozioni nelle menti dei bambini con dei grammofoni, che ripetevano sempre la stessa frase, durante il sonno. Se ne parlava in senso ironico. E, in questo senso, direi che abbiamo dolorosi esempi nella storia, anche recente, anche del nostro Paese, di possibilità di diseducazione sin dai primissimi anni di esistenza. Senza citare nomi che non varrebbero la pena di esser fatti, io ricordo, alla fine degli anni 30, un libro di pedagogia in cui si di-

ceva che l'orgoglio della stirpe doveva essere creato sin dai primissimi anni di vita, dicendo al bambino "non comportarti come un negro" o "non comportarti come un ebreo". Questo purtroppo è stato stampato. Anche tanti mali dei popoli possono nascere nel subconscio, attraverso queste forme. Ma tutto questo può essere rovesciato e passare al positivo. Secondo me il rapporto giusto con gli altri nel bambino si forma molto, non dirò proprio alla nascita, ma fra un anno e sei anni. Per fare qualche esempio concreto che mi viene alla mente, stiamo attenti anche ai giocattoli che mettiamo in mano ai bambini ».

Si è passati poi a discutere se sia bene o no che il padre e la madre intervengano di volta in volta per risolvere i piccoli problemi e addossarsi le piccole responsabilità dei bambini. I genitori che proteggono troppo i figli e gli evitano comunque di essere responsabili fin dalla più tenera età li rendono inermi per la vita. Su

vi parla un medico

riabilitazione dei bambini minorati

Dalla conversazione « La riabilitazione » nel quadro del dibattito « I problemi medici e sociali dei bambini minorati ». In onda alla radio lunedì 28 ottobre alle ore 18 sul Programma Nazionale.

L. PROBLEMA DELLA RIABILITAZIONE dei bambini minorati, esaminato e discusso dal prof. Formica, dirigente del reparto riabilitazione della Clinica neurologica dell'Università di Roma, dal dott. Liazza, dirigente del Centro nazionale d'orientamento e istruzione professionale, e dal prof. Olzewski presidente dell'Associazione nazionale per gli affetti da esiti di poliomielite, ha due grandi aspetti, quello sociale e quello umano, e si richiama alla concezione fondamentale del diritto dell'uomo alla reintegrazione della propria persona in quanto essa fisicamente o funzionalmente.

Che si deve intendere per riabilitazione? Tutti conoscono il significato giuridico di questa parola: è la reintegrazione d'un individuo nei propri diritti e prerogative, il miglior effetto d'una condanna. Oggi però si parla di riabilitazione anche riferendosi alle persone che, a causa di infermità o difetti congeniti o acquisiti, non sarebbero capaci d'un lavoro proprio senza un aiuto specifico.

In un certo senso è una visione nuova delle cose, poiché alla rassegnazione d'un tempo è subentrata, grazie anche ai progressi della medicina, la convinzione che si possa fare molto in favore dei minorati. Un esemio tipico è quello dei poliomielitici. La cura dei potumi, cioè delle paralisi, deve essere iniziata al più presto, senza perdere tempo. In una malattia così menomante come la poliomielite un trattamento precoce, vigoroso, attivo, scuote l'ammalato dalla sua passività e lo incoraggia ad accettare qualsiasi difetto che in seguito debba rivelarsi

questa principio si è soffermata una delle intervenute, madre di tre bambini, la signora Felskentan:

« Ritengo che sia necessario insegnare al bambino, da dei principi di ordine generale e cercare, soprattutto, di fare in modo che il bambino possa distinguere il bene dal male, per lo meno come lo intendiamo noi, perché anche il nostro giudizio nei confronti del bene e del male è soggettivo. Ma il bambino soprattutto deve imparare ad avere un minimo di senso di giustizia e a capire che a volte una cosa può essere spiacevole per lui ma è giusta nei confronti dei fratelli; io ho tre bambini e quindi ho questo problema, vivo, tutti i giorni. In genere quando si parla di figli piccoli, più grandi o un più piccolo c'è sempre questo antagonismo: il piccolo che si sente piccolo e quindi pretende di avere una protezione maggiore. E appunto per questo io l'ultimo l'ho mandato a una scuola materna della mia città, a capire che potevano esserci in cir-

colazione anche dei bambini più piccoli di lui, non doveva ritenersi privilegiato per il fatto di essere l'ultimo ».

Al termine dell'incontro il prof. Origlia ha così concluso:

« Quanto è stato qui detto indica che è diventato sempre più difficile educare i figli ».

« Era molto più facile educare moralmente ammannendo le regole tradizionali del buon vivere e della buona educazione, lasciando che poi i ragazzi si comportassero sperabilmente di conseguenza e punendoli se si comportavano male ».

Adesso è diventato un colloquio direi empirico, spicciolo di giorno in giorno e la conclusione finale alla quale dobbiamo pur giungere è questa: additare un po' a tutti i genitori l'importanza che ha l'educazione, e questa, in particolare, nei primissimi anni. Quando il ragazzo di 14 o di 18 anni o l'uomo di 25 o di 30 o di 40 anni si comporta male, è inutile andare a caccia di ragioni contingenti dicendo che è colpa di qual certo ambiente che egli in quel momento frequentava o così via.

« Realmente i principi, le strutture del suo modo di comportarsi, l'uomo se le è formate nei primissimi anni, tenendo presente la figura dei genitori, le loro sollecitazioni, le loro esortazioni e assorbendo i principi a lui dati ».

permanente. Ottenuto dalle cure il massimo beneficio possibile occorre successivamente favorire l'adattamento psichico del paziente alle minorazioni rimaste: adattamento, non rassegnazione, poiché si dovrà fargli sentire chiaramente che egli sarà ancora un valido membro della sua famiglia, un utile cittadino per la comunità.

L'inserimento del poliomielitico nella vita sociale presuppone naturalmente che si faccia tutto il possibile per facilitare l'esecuzione di un'attività economicamente produttiva, che risolva il problema di un'esistenza indipendente. Per i bambini occorre trovare scuole e istituti che offrano la possibilità di proseguire gli studi o di apprendere un mestiere, particolarmente a carattere artigiano, poiché è indiscutibile che un lavoro indipendente è il più adatto, e anche il più remunerativo, per i minorati fisici. Per gli adulti si pone il problema di riprendere l'attuale occupazione o di iniziare una nuova attività. Se è possibile si dovrà preferire la prima soluzione, ma se sarà necessario indirizzare il poliomielitico verso un nuovo genere di lavoro più adatto alle sue condizioni fisiche si dovrà tenere presente l'esigenza che egli raggiunga una qualificazione professionale poiché soltanto specializzandosi, soltanto ponendo a frutto particolari capacità e attitudini, potrà sperare d'ottenere una sistemazione soddisfacente e di sostenere positivamente il confronto con i lavoratori di piena fisica incindizionata.

Ecco il punto essenziale: occorre che la società muova incontro al minorato cercando d'accorciare le distanze, il che può avvenire creando possibilità di lavoro adeguate alla sua efficienza ridotta, e riservandogli l'accesso e la definitiva sistemazione nei « posti di riguardo ».

Esistono provvedimenti legislativi per il collocamento ob-

bligatorio dei minorati, ma sono ben lontani dal risolvere il problema, anche perché in molti prende consistenza il concetto che il collocamento obbligatorio dei minorati rappresenti in definitiva una specie di « imposta sociale ». Così parecchi datori di lavoro, considerando il collocamento degli invalidi come un onere per l'azienda, non collaborano alla migliore utilizzazione di essi, si disinteressano delle loro possibilità di rendimento, negando talora a preferire di dare la retribuzione dovuta senza richiedere alcuna effettiva prestazione.

E' questo un atteggiamento negativo ingiusto, anche se in un certo senso spinge all'evoluzione stessa della tecnica, che esige attitudini sempre più fini e che si oppone all'utilizzazione indiscriminata di individui non pienamente validi.

Evidentemente una soluzione soddisfacente si pone in una certa forma di adeguamenti legislativi alla realtà sociale, di scuole di riadattamento, di riqualificazione, di selezione psicotecnica e di quanto altro possa sembrare opportuno. Il minorato invalido non deve essere trattato solo come un corpo da rimettere in funzione, bensì come un essere umano dotato d'una propria intelligenza, volontà, educazione, sensibilità. Non bisogna cedere, però, più di quello che possa effettivamente dare, deve essere avviato verso la speciale forma di riabilitazione più consona alla sua minorazione, alle sue capacità intellettuali, alle sue energie. Quindi occorre sorvegliare, guidare, spronarlo, aiutarlo, incoraggiarlo, stimolarne l'amor proprio, infondergli fiducia, pazienza, perseveranza, e molte volte liberarlo da mille catene che, partendo dal suo inconscio, lo tengono prigioniero della paura dell'età e dell'angoscia del domani.

Dottor Benassi

un "soggiorno" economico

È talmente invalsa l'abitudine, in questi ultimi tempi, di ambientare le case con mobili e oggetti antichi, da rendere perplessi sulla possibilità da parte del mercato antiquario, di esaudire tutte le richieste in questo campo. E' perciò evidente che la maggior parte dei mobili, cosiddetti antichi, non sono che rifacimenti più o meno abili, salvo per pezzi di eccezionale valore; e, in tal caso, i mobili raggiungono prezzi astronomici, abbordabili da pochi. Questo preambolo mi serve per presentare un'ambientazione che si vale di elementi disparati e di ben modesto valore (niente mobili antichi, niente tappeti persiani, tende preziose, stoffe o simili) con un risultato che mi sembra simpatico e accogliente. Nell'angolo di soggiorno, qui illustrato, sono stati raccolti arredi disparati racimolati in luoghi diversi. E' da premettere che la stanza di soggiorno fa parte di una casa di campagna e, come tale, non necessita di particolare raffinatezza. Una vecchia poltrona con relativo pouff, è stata rivestita in cretonne a fiori, su fondo in tinta greggia, e dello stesso tessuto è rivestito il paralume della lampada a fianco. I due divanetti posti d'angolo, fanno parte di una serie di mobili da giardino, scovati in soffitta. Debitamente ripuliti e verniciati, ricoperti con cuscini di fustagno in tinta seppia, sono perfettamente adatti allo scopo. Il tavolino posto d'angolo e quello di fronte ai divani, sono dei vecchi mobili anteguerra in stile « 900 », rimessi in ordine: la piccola libreria con portavasi incassato è stata costruita da un modesto artigiano, in semplice legno di abete. Originale è la parte terminale delle pareti, verso il soffitto: una serie di travicelli in legno che fungono un pergolato. La finestra è divisa in piccoli vetri rettangolari, legati in piombo. Il grande quadro, posto dietro al divano, è composto di vari pannelli dello stesso tipo e soggetto, riuniti in una unica cornice.

Achille Molteni

cosa fare da mangiare oggi?

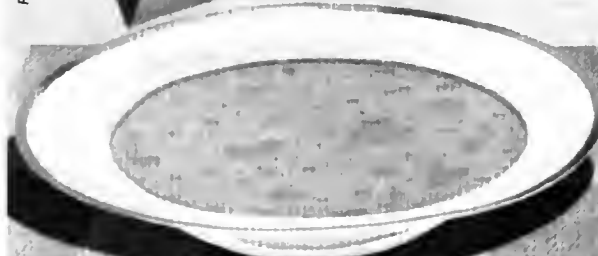
Oggi,
domani,
dopodomani?
Non c'è più da pensarci!

Minestra in brodo? Doppio Brodo Star!

Minestra asciutta? Gran Ragù Star!

Due squisite soluzioni
per tutta la settimana!

Star vuol dire sempre
grande successo a tavola
in un lampo e senza fatica!



PESA 80

regali!
STAR

TROVERETE
QUESTI PUNTI
PER I BELLISSIMI
REGALI

- 2 punti DOPPIO BRODO STAR
- 2 punti margarina FOGLIA D'ORO
- 2 punti succhi di frutta GO
- 2 punti macedonia di frutto GO

- 4 punti camomilla SOGNI D'ORO
- 3 punti BUDINO STAR
- 3 punti MINESTRE STAR
- 8 punti olio puro di semi OLITA

2-3-4 punti TE' STAR

2-4 punti GRAN RAGÙ STAR

3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA

TROVERETE
I PUNTI STAR
ANCHE NEI
PRODOTTI

KRAFT

8 punti RAMEK

6 punti "panetta" RAMEK

2-5 punti SOTTILETTE

2-3-6 punti MAYONNAISE

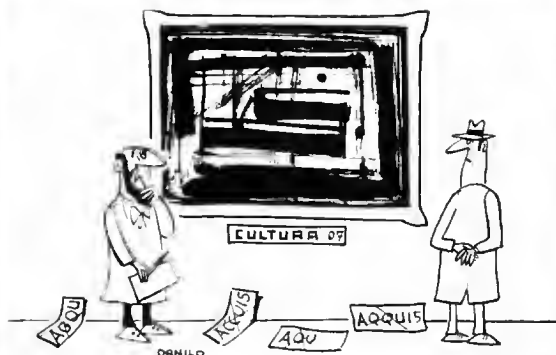
LA FINZIONE SCENICA



— Sbrigati, lo sai che debbono portare via il tuo cadavere alla fine del secondo atto

in poltrona

L'INTELLETTUALE NEL DUBBIO



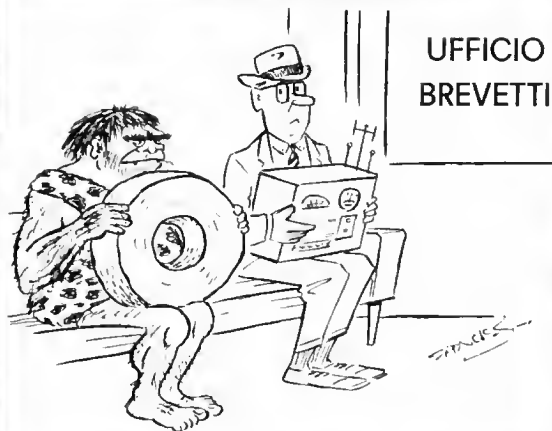
— Come diavolo si scrive «acquistato»?

LITIGIO FRA FIDANZATI



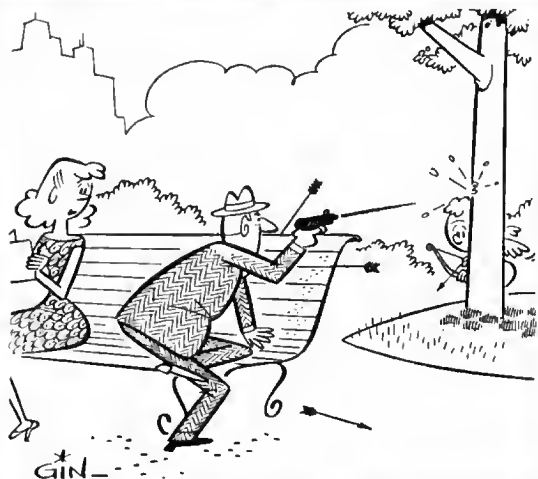
— ...E metta molto aglio sulla mia bistecca!

SCOPERTE E INVENZIONI



Senza parole.

SCAPOLO AD OLTTRANZA



Senza parole.

AFRICA MISTERIOSA



CONTI

— Dice che è un pigmeo gigante.



VECCHIA ROMAGNA *Etichetta nera*
Il brandy che crea un'atmosfera